

# PRESSINBJUDAN FRÅN BORÅS KONSTMUSEUM

## TONY CRAGG

**Välkommen att träffa Tony Cragg på pressvisningen fredag 19 mars kl. 11.00**

Borås Stad har som målsättning att bli en av Nordens främsta skulpturstäder. Engelsmannen Tony Craggs enastående skulptur *Declination* som sedan 2007 pryder Sandwalls Plats här i Borås, är en viktig del av stadens visuella förnyelse. Med utställningen Tony Cragg vill Borås Konstmuseum erbjuda möjligheten att fördjupa sig i Tony Craggs konstnärskap. Detta enligt samma idé som när konstmuseet sommaren 2009 visade stora delar av amerikanen Jim Dines Pinocchioproduktion.

Tony Cragg, född 1949 i Liverpool, anses vara en av världens främsta skulptörer. Han har en stor studio i Wuppertal i Tyskland, men tillbringar gärna delar av sommarhalvåret på svenska västkusten. Som framstående konstpedagog och nuvarande rektor för Konstakademien i Düsseldorf är Tony Cragg en viktig kugge inom europeisk konstutbildning. Men det är främst på Tony Cragg som skulptör och akvarellist som utställningen fokuserar. Med ett 40-tal skulpturer, ett stort antal akvareller och otaliga arbetsskisser, ges vi i utställningen en möjlighet att utforska en del av Craggs konstnärskap och enastående karriär.

Det centrala i Tony Craggs konstnärskap är förståelsen av materialet – naturligt eller syntetiskt – som i hans händer blir till former och bilder. Uttryck som antingen växer fram i och genom materialet, eller som redan finns i naturen eller i av oss människor skapade föremål. Allt modellerat på ett oefterhärmligt "craggskt" sätt i en process där konstnären under ett par decennier gått allt djupare in i naturens och tingens innersta väsen.

- Under bästa förhållanden är skulpturen inte bara ett resultat av att en konstnär tar ett material, antingen det är en sten eller en lerklump, från sin naturliga omgivning och skapar en form utifrån en förutfattad idé, utan snarare resultatet av en dialog mellan ursprungsmaterialet och konstnären. Materialet får en ny form - och skulptören upptäcker ett nytt innehåll och en ny mening, har Tony Cragg förklarat tanken kring sina verk och deras tillblivelse.

Tony Cragg har under sin karriär gjort tusentals skisser och arbetsritningar till sina skulpturer. De utgör givetvis viktiga redskap i en skapande tankeprocess. Konstnären arbetar oftast i långa serier och inom dessa kan vi följa olika formers utveckling. Precis som i naturen sker hos Tony Cragg och hans verk en ständigt pågående förädling. En förädling som kanske inte omedelbart blir synlig, utan uppenbarar sig först långt senare. Genom att få ta del av denna process kan vi här som betraktare själva lägga pusselbitar till förståelsen av Craggs skapande.

Tony Craggs arbeten på papper är en relativt ny bekantskap. Akvarellerna i utställningen har en påfallande rumslig närvaro, där rörelserna och de närmast tredimensionella formerna antar skulpturala former. Formerna flödar förföriskt ut på akvarellpappret och blir till självständiga verk på vägg i en fascinerande dialog med skulpturerna på golvet. Liksom Henry Moore, Storbritanniens dominerande skulptör i mitten på förra seklet, åberopar Tony Cragg ofta referenser till antikens konstuttryck. Utställningen på Borås Konstmuseum är Tony Craggs största i Sverige sedan hans retrospektivdito på Malmö Konsthall 2001.

**Plats: Borås Konstmuseum P A Halls Terrass**

**Kontakt: Hasse Persson, tel: 033-35 76 62**

**Pressinfo: Marie-Louise Weise, 033-35 71 79**

**PRESSBILDER: [www.boras.se/konstmuseum](http://www.boras.se/konstmuseum)**

Utställningen pågår 20 mars-9 maj 2010

**BORÅS KONSTMUSEUM**