

AVTAL INKÖP RÖRLIGA BILDER

(mellan konstnär och institution)

Framtaget i samarbete mellan: **BORÅS KONSTMUSEUM**
Kultur i Väst

AVTAL INKÖP RÖRLIGA BILDER

(mellan konstnär och institution)

1. AVTALET

Följande avtal har slutits mellan:

(konstnärens/konstnärernas namn, adress samt personnummer), nedan kallad "konstnären"

samt

(Institutionens namn, adress samt organisationsnummer), nedan kallad "institutionen".

Lista på medverkande i produktionen och deras funktion (uppgörelser bifogas som bilagor)

2. VERKET

2.1. Avtalet avser följande verk, hädanefter benämnt "verket".

2.2. Titel originalspråk: _____

2.3. Titel annat språk: _____

2.4. Producerat år: _____

2.5. Konstnär: _____

2.6. Verkets längd: _____

2.7. Upplagans storlek och utformning _____

2.8. Upplagans nummer: _____

2.9. Originalspråk: _____

2.10. Undertexter: _____

Textningsteknik: _____

2.11. __Färg __Sv/v

2.12. Musik (friköpt – avtal bifogas)

a) kompositörens/tonsättarens namn: _____

b) musikstyckets titel: _____

c) artisten som framför stycket: _____

d) ev. skivbolag: _____

Musik (ej friköpt)

a) kompositörens namn: _____

b) musikstyckets titel: _____

c) artisten som framför stycket: _____

d) ev. skivbolag: _____

2.13. Submasterformat

a. format (ex. Mini Dv, DVC Pro, HDCAM, digital fil (specifiera): _____

b. bildfrekvens (ex. 16 fps, 24 fps, 25 fps) : _____

c. upplösning (ex 1200*800, 1920*1080): _____

d. bildformat/ratio: (ex. Video 4:3, 16:9, 16:10, Film 1:1:33, 1:2.35): _____

e. ljudformat

- Video: __mute __mono __stereo __sourround __prologic. Ange själv _____

- Film (8 mm): __mute __optical __magnetic . Ange själv _____

- Film (16 mm): __mute __optical __magnetic . Ange själv _____

- Film (35mm): __mono __dolby A/04 __dolby SR/05. Ange själv _____

- Digitalt: __5.1 __7.1 dts __dolby digital __SDDS . Ange själv _____

2.14. Format visningskopia

a. format (ex. DVD, ex. Mini Dv, DVC Pro, HDCAM, digital fil): _____

b. bildfrekvens (ex. 16 fps, 24 fps, 25 fps) : _____

c. upplösning (ex 1200*800, 1920*1080): _____

d. bildformat/ratio: (ex. Video 4:3, 16:9, 16:10, Film 1:1:33, 1:2.35): _____

e. ljudformat

- Video: __mute __mono __stereo __sourround __prologic . Ange själv _____

- Film (8 mm): __mute __optical __magnetic . Ange själv _____

- Film (16 mm): __mute __optical __magnetic . Ange själv _____

- Film (35mm): __mono __dolby A/04 __dolby SR/05 . Ange själv _____

- Digitalt: __5.1 __7.1 dts __dolby digital __SDDS . Ange själv _____

2.15 Övrigt:

3. IMMATERIELLA RÄTTIGHETER OCH UPPHOVSRÄTT

3.1. Den i ovan paragrafer nämnda försäljningen av (materialet) verket innefattar inte en överföring av upphovsrättigheter.

3.2. Däremot överlåter konstnären institutionen de rättigheter som rimligen krävs för att göra verket tillgängligt för allmänheten på ett sätt som ligger i linje med institutionens verksamhet. Dessa rättigheter skall omfatta, men inte begränsas till, följande:

a. I syfte att bevara verket samt ta fram utställningskopior, får institutionen reproducera verket. Ett krav är att kopiorna görs fackmannamässigt;

b. Institutionen får visa verket för allmänheten;

c. Institutionen får på egen hand välja utdrag och/eller stillbilder från verket samt reproducera och visa dessa offentligt i marknadsföringssyfte och utbildningsändamål;

d. ____ (valbart) Institutionen får visa en version av verket som del av sin egen konstsamling via sin egen hemsida eller dyl. och via hemsidor el. dyl. som drivs av institutionen;

e. ____ (valbart) Institutionen får visa en version av verket utanför sin egen konstsamling (men bara i ett mindre format _____) via internet;

f. ____ (valbart) Institutionen kan bevilja utlån av verket till tredje part och tillåta sådana tredje parter att utöva befogenheter som avses i b, c, d och e ovan.

Parterna i detta avtal förstår att institutionen kan utöva dessa befogenheter, men att den inte är skyldig att göra det.

3.3. ____ (valbart) Institutionen förbinder sig till att inte bevilja utlån till tredje part om verket finns i distribution eller kan hyras in från konstnären. Bergränsningen upphör att gälla _____(år).

3.4. Institutionen förpliktar sig att inte att göra några innehållsmässiga ändringar i verket.

3.5. Institutionen äger inte rätten att sälja eller att hyra ut kopior eller visningsrätter av verket

3.6. Institutionen får beställa fackmannamässig översättning och produktion av undertexter i de fall konstnären själv inte

kan tillhandahålla institutionen detta.

- 3.7. Köpeskillingen som avses i artikel 2 omfattar även ersättning för ovan nämnda rättigheter. Följaktligen är institutionen inte skyldig konstnären någon annan ekonomisk ersättning utöver inköpspriset.
- 3.8. Vid eventuell vidareförsäljning av verket till tredje part skall samma villkor som stipulerats i detta avtal fortsätta att gälla mellan konstnären och den nya ägaren.
- 3.9 Övrigt:

4. SPRIDNING OCH DISTRIBUTION

- 4.1. Konstnären förbehåller sig rätten att ansluta sig till distributörer genom vilka verket kan komma att distribueras utan begränsningar i omfattning eller geografi. Institutionen ska dock alltid informeras om dessa samarbeten.

- 4.2. Verket finns vid datum för avtalet i distribution genom följande organisationer:

Namn:

Kontaktuppgifter:

Geografisk spridning:

Period:

Namn:

Kontaktuppgifter:

Geografisk spridning:

Period:

- 4.3. ____ (valbart) Konstnären förbehåller sig rätten att utan begränsningar visa verket för allmänheten via spridningsmedia likt hemsidor på internet eller dylikt, att sälja visningsrätt till TV samt att sälja kopior av verket för privat bruk.

(denna klausul reglerar konstnärens användning av Artist Proofs och avser exempelvis försäljning av kompilationsdvder eller likvärdiga format som ej ska förväxlas med upplagekopior av verket).

- 4.4 Övrigt:
-
-

5. GARANTIER

- 5.1. Konstnären garanterar att han/hon har full och oinskränkt äganderätt till (materialet) verket och att institutionen därmed får utöva alla de befogenheter och rättigheter som erkänns innehavaren av (materialet) verket.

- 5.2. Konstnären garanterar att han/hon full rätt att bevilja institutionen de rättigheter som avses i paragraf 4. Följaktligen garanterar konstnären även att en tredje part kan utöva dessa rättigheter som en förlängning av rättigheterna beviljade av konstnären till institutionen.
- 5.3. ___ (valbart) Konstnären garanterar att innehållet i verket inte inkräktar på tredje parts upphovsrätt.
- 5.4. ___ (valbart) Det åligger inte institutionen att ansvara för om konstnären ej eller ej helt uppfyller ett eller flera av de ovan nämnda garantierna. I sådant fall skall konstnären hålla institutionen skadelös med anledning av eventuella krav från utomstående part.
- 5.5 ___ (valbart) Om submastern blir skadad förbinder sig konstnären att mot skälig arbets- och materialsättning göra en ny submaster.
- 5.6 Övrigt:

6. INSTITUTIONENS FÖRPLIKTELSE

- 6.1. Institutionen säkerställer att instruktionerna i den tekniska manualen samt installationsplanen följs korrekt.
- 6.2. Institutionen skall se till att den tekniska utrustningen, arkivkopior och utställningskopior är i gott skick vid visning av verket.
- 6.3. Konstnären har tillåtelse att inspektera dessa utställningskopior och kan, om det finns rimliga skäl för att göra detta, förbjuda vidare användning av kopior i fråga.
- 6.4. Institutionen förbinder sig till att alltid låta submastern åtföljas av autenticitetsintyget.
- 6.5 Övrigt:

7. INTRÅNG

- 7.1. Institutionen kan (men har ingen skyldighet att) vidta rättsliga åtgärder (som beslag, förbud, skadeståndsanspråk samt överföring av vinst) i sitt eget namn (med eller utan konstnären) för att skydda de befogenheter som beviljats av konstnären mot intrång av tredje part.
- 7.2. Verket anses som borta om submastern förekommer eller blir stulen.
- 7.3 Övrigt:

8. FÖRSÄLJNING

- 8.1. Institutionen köper verket från konstnären.
- 8.2. Konstnären levererar en submaster (en direkt kopia av mastern i den för tillfället högsta tillgängliga kvalitet) samt en utställningskopia av verket, såväl som eventuell tillhörande utrustning beskriven i den tekniska manualen, till institutionen, inte senare än _____ (fyll i datum). Transportkostnader för verkets leverans betalas om inte annat är överenskommet av konstnären.
- 8.3. En teknisk manual bifogas avtalet (som bilaga).
- 8.4. En installationsplan som är gjord av eller auktoriserad av konstnären bifogas avtalet. Installationsplanen innefattar instruktioner för gestaltning av verket samt en presentation av den rumsliga layouten.
- 8.5. Ett autensitetsintyg signerat av konstnären överlämnas med verket (som bilaga).
- 8.6. Institutionen betalar konstnären en summa på _____ SEK i samband med försäljningen av verket. Summan betalas ut mot faktura efter verkets leverans.
- 8.7. Konstnären står för risken under leveransen till institutionen.
- 8.8. Institutionen skall överlämna ett mottagningsbevis till konstnären efter verket har levererats till institutionen.
- 8.7. Om ett noterat fel upptäcks på verket vid leveransmottagandet måste institutionen meddela konstnären genom en skriftlig anmodan. Om felet inte åtgärdas av konstnären inom 30 dagar från det att anmodan skickats kan köpet upphävas.
- 8.8. Övrigt:

9. TILLÄMPNING AV LAG OCH VAL AV FORUM

- 9.1. Eventuella tvister mellan institutionen och konstnären skall lösas i svensk domstol i enlighet med svensk lag.
- 9.2. Detta avtal har upprättats i två likalydande exemplar varav institutionen och konstnären har erhållit var sitt.

_____ den ____ - __ - __

Representant institutionen

Namnförtydliganden nedan

_____ den ____ - __ - __

Konstnären

Namnförtydliganden nedan

TEKNISK MANUAL (Bilaga 1 till avtal rörande rörliga bilder)

Screening

Beskrivning av utrustning för att ställa ut verket.

Uppspelningsutrustning:

Minimum systemkrav

Maximum systemkrav

Monitorer, skärmar (upplösning/kvalitet, storlek):

Minimum systemkrav

Maximum systemkrav

Projektor (upplösning/kvalitet, ljusstyrka):

Minimum systemkrav

Maximum systemkrav

Projektionsytans storlek:

Minimum

Maximum

Projektionsyta (önskemål, begränsningar):

Ljudutrustning (högtalarkvalitet, stereoformat):

Minimum systemkrav

Maximum systemkrav

Ljudnivå:

Består verket av ej utbytbara komponenter? Om ja, beskriv nedan.

TEKNISK MANUAL (Bilaga 2 till avtal rörande rörliga bilder)

Installationsverk

Tillhörande utrustning/material (levereras med verket):

Vid behov av utbyte:

Minimum systemkrav

Maximum systemkrav

Beskrivning av utrustningen nödvändig för att ställa ut verket:

Uppspelningsutrustning:

Minimum systemkrav

Maximum systemkrav

Monitorer, skärmar (upplösning/kvalitet, storlek):

Minimum systemkrav

Maximum systemkrav

Projektor (upplösning/kvalitet, ljusstyrka):

Minimum systemkrav

Maximum systemkrav

Projektionsytans storlek:

Minimum

Maximum

Projektionsyta (önskemål, begränsningar):

Ljudutrustning (högtalarkvalitet, stereoformat):

Minimum systemkrav

Maximum systemkrav

Ljudnivå:

Vid multipla monitorer eller projektorer: är synkronisering nödvändig? Om ja, beskriv nedan.

Är verket flerkanaligt?

Ska verket loopas?

Består verket av ej utbytbara komponenter? Om ja, beskriv nedan.

INSTALLATIONSPLAN (Bilaga 3 till avtal rörande rörliga bilder)

Information:

Skall information om verket tillgänglig i anslutning till verket? Om ja, i vilken form? (eventuell text levereras som textfil till institutionen).

För- och eftertexter:

Skall alltid/aldrig inkluderas?

Skall inkluderas beroende på visningstillfälle. Om ja, beskriv nedan.

Rumslig plan samt beskrivning och eventuell dokumentation av gestaltningen fästs vid denna bilaga.

Minimum systemkrav

Maximum systemkrav

Projektor (upplösning/kvalitet, ljusstyrka):

Minimum systemkrav

Maximum systemkrav