Kulturnämndens ledamöter och ersättare kallas härmed till sammanträde i Kulturhuset, Röda Rummet, **måndagen den 20 februari 2023. Ledamöter och ersättare möts i Teaterfoajén, Kulturhuset för gemensamt gruppfoto kl 16.45.**

Sammanträdet inleds med förvaltningsinformation efter gruppfotot mellan 17.00-18.30, följt av nämndssammanträde som startar klockan 18.30 med allmänhetens frågestund.

Kulturnämndens sammanträde är öppet för allmänheten.

Viktor Åberg
Kulturnämndens Ordförande

Ida Burén
Förvaltningschef

Förhinder anmäls alltid till Linnea Dahlin, 033 357676 eller via e-post: linnea.dahlin@boras.se

Mittsamverkan har gruppmöte den 14 februari i Portugallien, Kulturhuset

Moderaterna och Kristdemokraterna har gruppmöte den 16 februari i Lill-Knut, Klusterhuset

Ärende

1. Upprop och val av protokollsjusterare

2. Godkännande av föredragningslista

3. Informationsärenden

4. Redovisning av verksamhetsplaner 2023

5. Allmänhetens frågestund

6. Uppföljning av det systematiska arbetsmiljöarbetet 2022
   Handläggare: Maria Zetterström Tuvegran
   Dnr 2023-00009 2.3.4.1

7. Årsredovisning 2022 för Kulturnämnden
   Handläggare: Ida Burén
   Dnr 2023-00006 1.2.4.1

8. Miljörapport Tertial 3 2022 – Kulturnämnden
   Handläggare: Markus Liljedahl
   Dnr 2023-00011 3.2.1.0

9. Redovisning av 2022 års inköp av konst, Konstmuseet
   Handläggare: Eva Eriksdotter
   Dnr 2022-00159 3.6.5.25

10. Muntlig dragning om Styr och ledningssystemet

11. Redovisning av 2022 års inköp av konst, DKM
    Handläggare: Ulrika Kullenberg
    Dnr 2022-00160 3.6.5.25

12. Integrationsfrämjande aktiviteter på mötesplatserna 2023
    Handläggare: Emma Gerdien
    Dnr 2023-00005 3.6.1.3

13. Redovisning av inkomna synpunkter för Kulturförvaltningen jan-dec 2022
    Handläggare: Linnea Dahlin
    Dnr 2022-00107 1.4.2.1

14. Delegationsordning 2023
    Handläggare: Ida Burén
    Dnr 2023-00007 1.2.3.1

15. Uppföljning intern kontrollplan och riskanalys 2022
    Handläggare: Catharina Sparre
    Dnr 2021-00052 1.2.3.2

16. Redovisning av delegationsbeslut 2023
    Handläggare: Linnea Dahlin
    Dnr 2022-00162 1.1.3.0

17. Redovisning av anmälningsärenden 2023
    Handläggare: Linnea Dahlin
    Dnr 2022-00163 1.1.3.0

18. Inkomna och avgivna skrivelser 2023
    Handläggare: Linnea Dahlin
    Dnr 2022-00164 1.1.3.0

19. Biljetter till Borås Symfoniorkester 21 mars och 25 april

Maria Tuvegran
Handläggare
033 357637

Uppföljning av det systematiska arbetsmiljöarbetet 2022

Kulturnämndens beslut

Kulturnämnden godkänner uppföljningen av det systematiska arbetsmiljöarbetet 2022.

Ärendet i sin helhet

Borås stad har en ny rutin för uppföljning av det systematiska arbetsmiljöarbetet. Uppföljningar har skett under december 2022 och januari 2023 på kulturförvaltningens samtliga APT, LSG och FSG.

I förvaltningen uppföljning av det systematiska arbetsmiljöarbetet 2022 konstateras att det finns fungerande skyddsombud i förvaltningen och att det sker kontinuerliga riskbedömningar i verksamheten. Däremot kan förvaltningen förbättra uppföljningen av åtgärderna kontinuerligt på LSG och FSG.

Slutsatser

Alla chefer och skyddsombud i förvaltningen har eller planerar att gå arbetsmiljöutbildningar.

Flera av förvaltningens verksamheter arbetar i samverkan med andra förvaltningar vilket kräver tydliga rutiner i arbetsmiljöarbetet. Det kan utvecklas.

För chefer tar lokalfrågor mycket tid och det kan ibland finnas en osäkerhet i hanteringen av frågan.

Av de tillbud och olycksfall som har anmäls står kulturskola, biblioteken och teatern för de flesta tillbud. Kulturskolan får tillbud på grund av hög ljudnivå. Kulturskolan erbjuder därför medarbetare formgjutna hörselskydd och dialog förs om att även erbjuda hörselkontroller.

På biblioteken är det framförallt trakasserier, hot och våld från besökare som anmäls. Klimatet blir tuffare på biblioteken som en konsekvens av ett förändrat samhällsklimat.

När det gäller Teaterns inrapporterade olycksfall, så är det gästspelare som står för merparten av anmälningarna. Introduktionen av gästspelare skall därför ses över.

Förvaltningen bedömer att nedan aktiviteter behöver genomföras i det systematiska arbetsmiljöarbetet under 2023.

• Framtagande av en digital mätsticka för att följa den psykosociala arbetsmiljön närmare

• Samtal med staden om att samordna utbildning kring psykisk ohälsa och arbetsanpassning

• Fortsatt arbete med rutiner och riktlinjer för den fysiska arbetsmiljön på Stadsteatern.

• Fortsatt kontinuerligt arbete med våld- och hot

• Fortsatt arbete med ljudnivån inom kulturskolan

• Hanteringen av lokalfrågor behöver utvecklas

Beslutsunderlag

1. Uppföljning SAM Kulturnämnden 2022

Samverkan

2023-02-14

Beslutet expedieras till

1. Maria Zetterström Tuvegran

Viktor Åberg
Ordförande

Ida Burén
Förvaltningschef

Kulturförvaltningen

Uppföljning systematiskt arbetsmiljöarbete 2023

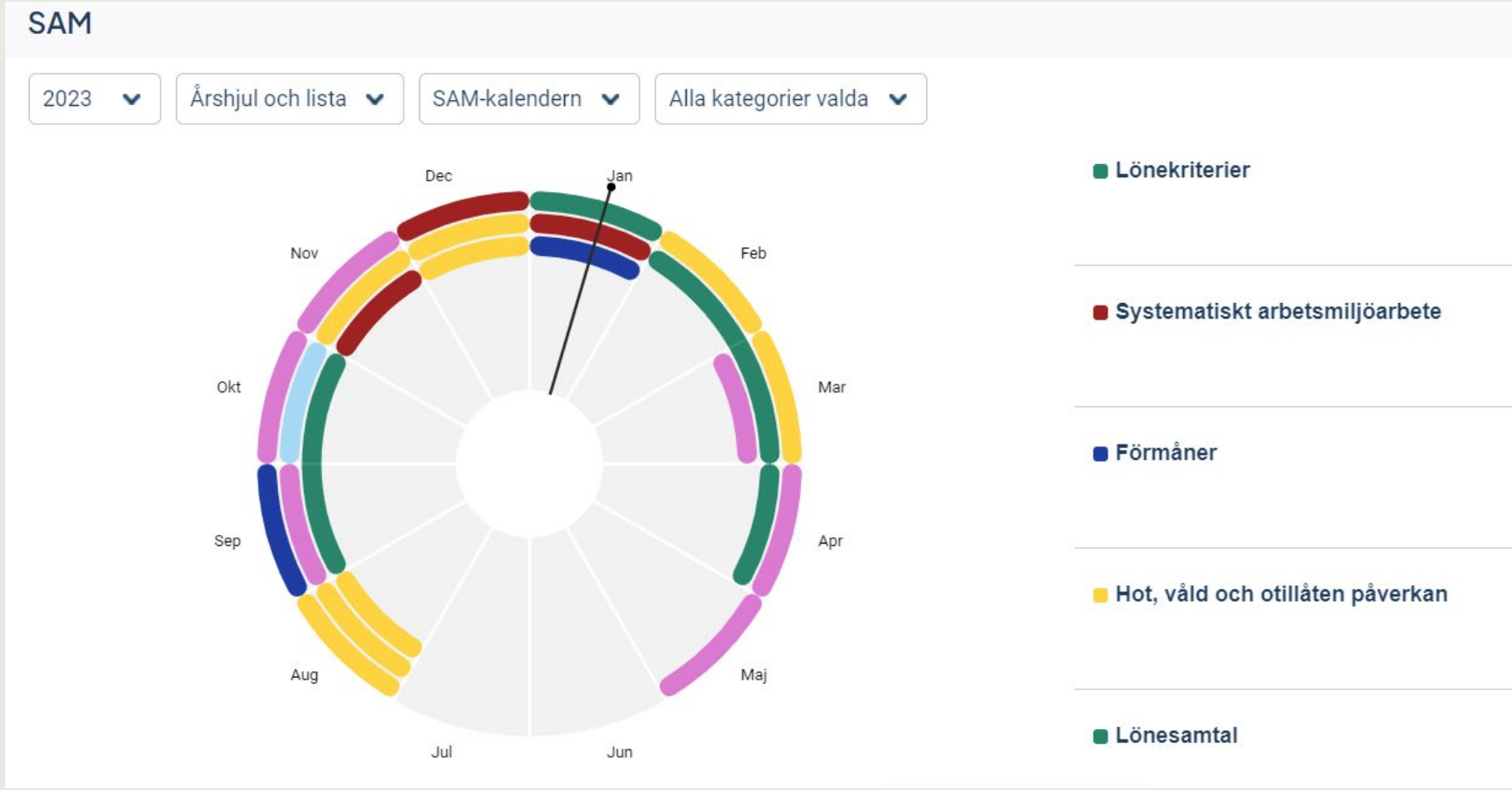
maria.zetterstrom.tuvegran@boras.se

2023-02-13

BORÅS STAD

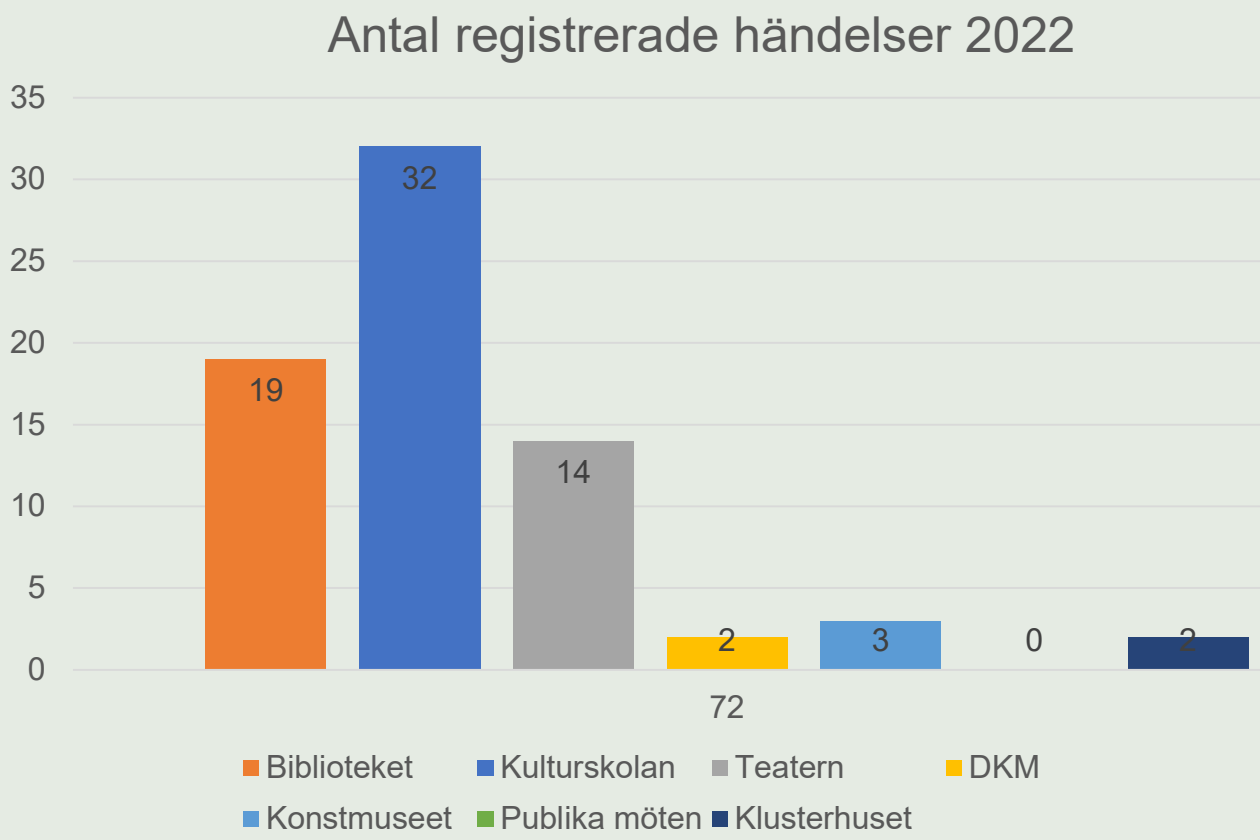
Fungerande systematiskt arbetsmiljöarbete

Årlig uppföljning



BORÅS STAD

Tillbud och olyckor Kulturförvaltningen



Skadeorsak	Antal händelser
Brand (även explosion)	10
Fall i samma nivå (snubbla, halka)	10
Övrigt:	10
	8
Hot och våld	7
Akut överansträngning (av t.ex. dra, skjuta, lyfta)	3
Arbetsbelastning ohälsosam (stress, m.m.)	3
Psykosocial påverkan	3
Trakasserier	3
Utsättas för buller (höga ljudnivåer, impulsljud)	3
Komma i kontakt med skadligt ämne (även inandning)	2
Risk för smitta (Corona)	2
Fall från höjd	1
Falla från höjd	1
Falla i samma nivå (snubbla, halka)	1
Fastna eller klämmas mellan föremål	1
Fastnat eller klämts mellan föremål	1
Kontakt med vasst föremål	1
Träffats av flygande eller fallande föremål	1
Utsättas för kyla, hetta eller strålning	1

BORÅS STAD

Avonova Kulturförvaltningen

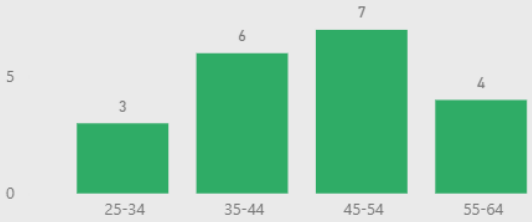
Nyttjad summa 2022: 190 596 kr

Borås Stad

2021 2022

Antal individer

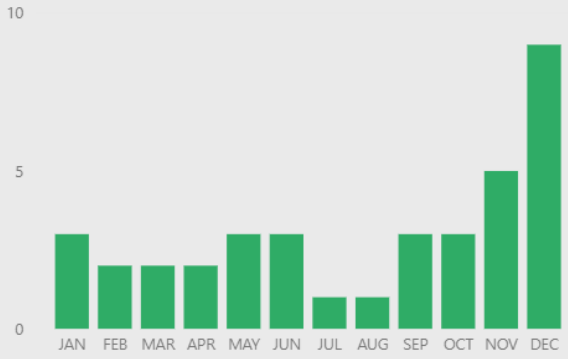
Antal individer per åldersgrupp

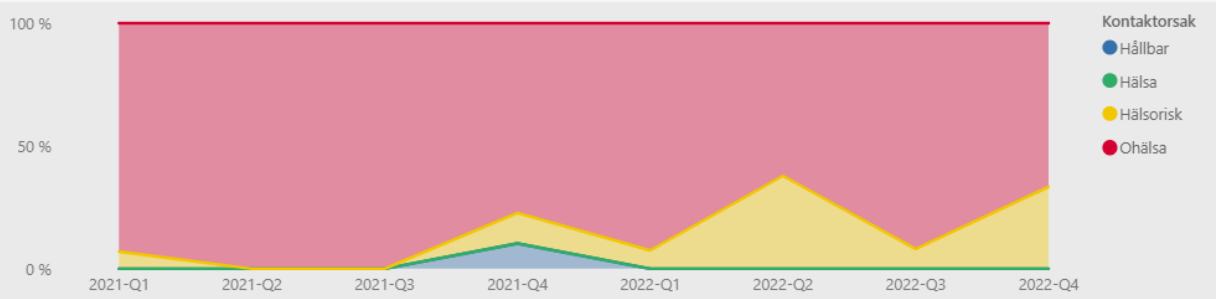


47

Medelålder (år)

Antal individer per månad





Fakturerad per kundföretag

Kundföretag	Fakturerat kr
Borås Stad	**190,596 kr**
Fritids- och folkhälsoförv.	116,668 kr
Kulturförvaltningen	73,928 kr
Total	190,596 kr

Antal individer per tjänst

Tjänst	Antal individer
Analyskostnad	2
Ergonomisk arbetsplatsbedömning individ	1
Fysioterapeut - återbesök	1
Hörselundersökning	3
KS_Professionstid Företagsläkare	1
KS_Professionstid Fysioterapeut/Ergonom	5
KS_Professionstid Naprapat	3
KS_Samtalsstöd, 3 tillfällen	5
Läkarbesök	6
Läkarbesök - utökat	3
Provtagning arbetskostnad	2
Provtagning MR/CT	1
Samtalsstöd	1

BORÅS STAD

Sammanfattande slutsatser

- Sker kontinuerliga riskbedömningar i verksamheten. Däremot kan förvaltningen förbättra uppföljningen av åtgärderna kontinuerligt i skyddskommitté.
- Förvaltningen har flera enheter och verksamheter som samverkar och har samma fysiska arbetsplats inom och utanför förvaltningen. Rutiner och uppgiftsfördelningen av arbetsmiljöuppgifter behöver ses över för att bättre samordna och hantera de gemensamma arbetsmiljöriskerna.
- Kunskapen hos medarbetare om hur de ska rapporterar tillbud behöver öka för att förbättra kartläggningen av arbetsmiljön.
- Av de tillbudsrapporteringar som rapporteras i förvaltningen är det framförallt hot- och våld samt trakasserier. Ses som en konsekvens av ett förändrat samhällsklimat.
- Dock ser förvaltningen att den psykiska ohälsan i samhället även återspeglas ibland personalen.
- Fungerande skyddsombud som har utbildning
- För chefer tar lokalfrågor mycket tid och det kan ibland finns en osäkerhet i hanteringen av frågan.
- Av de tillbud och olycksfall som har anmäls står kulturskola, biblioteken och teatern för de flesta tillbud. Kulturskolan får tillbud på grund av hög ljudnivå. Kulturskolan erbjudna därför medarbetare formgjutna hörselskydd och dialog förs om att även erbjuda hörselkontroller.

BORÅS STAD

Gemensamma åtgärder 2023

- Se över delegeringen av arbetsmiljöuppgifter - inventera, upprätta skriftlig delegering, sammanställ och informera
- Framtagande av en digital mätsticka för att följa den psykosociala arbetsmiljön närmare
- Samtal med staden om att samordna utbildning kring psykisk ohälsa och arbetsanpassning vid rehabilitering
- Uppföljning av riskbedömningar i samverkanssystemet, till dagordningen
- Fortsatt kontinuerligt arbete med våld- och hot
- Arbetsmiljöpolicy och andra rutiner arbetsmiljöarbetet i samband med introduktionen
- Fortsatt arbete med bemanning och organisation
- Fortsatt arbete med rutiner och riktlinjer för den fysiska arbetsmiljön på Stadsteatern.
- Fortsatt arbete med ljudnivån inom kulturskolan
- Hanteringen av lokalfrågor behöver utvecklas

BORÅS STAD

Tack!

BORÅS STAD

Ida Burén
Handläggare
033 357596

Årsredovisning 2022 för Kulturnämnden

Kulturnämndens beslut

Kulturnämnden godkänner årsredovisning 2022 och översänder till Kommunstyrelsen

Ärendet i sin helhet

Året har präglats av att återstarta kulturens verksamheter efter pandemin, samt att fortsätta med satsningar och utvecklingsarbete. Glädjande ser vi att publiken, besökarna och deltagarna är tillbaka! Analys av verksamhetsmåtten visar att vi når målen när det gäller antalet aktiviteter riktade mot barn och unga, samt att antalet besökare är högt i flertalet verksamheter.

I Stadens arbete för ett socialt hållbart Borås engagerar sig förvaltningen i att alla barn och unga i Borås ska få en god start i livet. Under året har arbetet fokuserat på riktade satsningar på språkutvecklande aktiviteter och att fler barn och unga, särskilt i stadens socialt utsatta områden, tar del av meningsfulla kulturaktiviteter.

Axplock av satsningar och utvecklingsarbete

Viktiga steg har tagits i genomförandet av Knallebiblioteken, det gemensamma bibliotekssamarbetet för Boråsregionen med bland annat avtalsskrivning och upphandling av biblioteksdatasystem. Satsningar har gjorts på kulturverksamhet utanför centralorten tillsammans med föreningsliv och ortsråd.

Över 200 förskoleavdelningar har fått minibibliotek för att underlätta för föräldrar att enkelt få med sig en högläsningsbok hem, ett fint samarbete mellan Biblioteken i Borås och förskolan.

Kulturskolan kompletterar sin kursverksamhet med satsningarna på den öppna och uppsökande verksamheten. I Simonsland och på Hässlehuset kommer nu elever mer spontant till Öppen ateljé, Musiklabbet, Studion och lovverksamhet och för Bodaskolans elever har ett musikfritids öppnats.

Stadsteatern utvecklar verksamheten med nya format, såsom AW+ och Ord på Lilla, och årets familjeföreställning av Hans och Greta bjöd på uppskattad teatermagi!

Boråsmuseum har haft en bra säsong. Alfons Åberg släpptes loss i museets utställningshall, och blev en omedelbar succé. Även Textilmuseet och

Konstmuseet har besökssiffror långt över målet! Textilmuseet fyllde 50 år och firade med den hyllade utställningen Mönstermani, och Konstmuseets höstsatsning Borås Bright Art, med ett femtontal konstnärer från olika länder har engagerat och uppskattats av Boråsarna.

Textilmuseets regionala uppdrag "Designnod Västra Götaland/ Form och Folkprojektet" har hittat sin form.

Analys av resultat och arbetsgivarpolitik

De pågående oroligheterna i världen med kriget i Ukraina, lågkonjunkturen och ökade priser påverkar också verksamhetsåret. Kulturförvaltningen har, genom att inte tillsätta vakanta tjänster, hållit ner på kostnaderna. Därför får inte inflationen och kostnadsökningarna några direkt konsekvenser på det ekonomiska resultaten. En anledning till att vakanser inte tillsatts är att det råder kompetensförsörjningsbrist för vissa yrkesgrupper, och att vissa tjänster därför är svåra att rekrytera, en utmaning vi kommer att få fortsätta att hantera framöver.

Arbetsgivarpolitiken är också på återstart efter pandemin. Den korta sjukfrånvaron fortsätter öka något under 2022 medan den långa sjukfrånvaron har stadigt fortsatt att minska i förvaltningen, vilket bedöms bero på ett väl fungerande systematiskt rehabiliteringsarbete. Även rutiner för distansarbete fungerar väl och gör oss på så vis till attraktiva arbetsgivare. Förvaltningen har under året arbetat med att förbättra chefernas organisatoriska förutsättningar.

Resultatet

Resultatet för 2022 blev +698tkr. Med bokslutsjusteringen på +1 201tkr, för Konstbiennalen, blir det totala resultatet +1 899tkr. Analys av det ekonomiska resultatet visar att nämndens verksamheter i stort är i balans, med undantag från Konstmuseet som är underfinansierad för sina stora utställningar samt att museet har behövt använda personal från driftens rambudget för att arbeta med investeringsprojekt, samt att budgetramen som är allokerad till årsbidrag för kulturens föreningsliv inte räcker till.

Verksamheterna har, under året, sökt och erhållit statliga och regionala externa bidrag. Kulturnämnden har erhållit en nämndbidragsökning på 1 150 tkr för lönesatsningar på Biblioteken, Kulturskolan och enhetschefer.

Årets nämndbidrag är 196 800 tkr.

Beslutsunderlag

1. Årsredovisning 2022
2. Uppföljning av Kulturprogrammet 2022
3. Kulturutbud barn och unga 2022
4. Verksamhetssammanställning 2022

Samverkan

FSG 2023-02-14

Beslutet expedieras till

1. Kommunstyrelsen

Viktor Åberg
Ordförande

Ida Burén
Förvaltningschef

BORÅS STAD

Årsredovisning 2022

Kulturnämnden

Innehållsförteckning

1 Inledning 3

2 Viktiga händelser under året 4

3 Verksamheten 2022 5

4 Strategiska målområden - indikatorer och uppdrag 6

4.1 Egen organisation 6

5 Nämndens verksamhet 1 8

5.1 Resultat 8

5.2 Budgetavvikelse 10

5.3 Verksamhetsanalys 11

6 Konsekvenser av coronaviruset 22

7 Jämställdhetsperspektivet 23

8 Verksamhetsmått 24

8.1 Folkbibliotek 24

8.2 Egen organisation 24

8.3 Biblioteksverksamhet 24

8.4 Museiverksamhet och kulturminnesvård 25

8.5 Konst och utställningsverksamhet 25

8.6 Teaterverksamhet 25

8.7 Kulturskola 25

8.8 Filmverksamhet 26

8.9 Kulturhuset 26

9 Investeringar 27

9.1 Sammanställning investeringsvolymer 27

9.2 Investeringar, årliga anslag 27

9.3 Investeringar som löper över flera år 28

1 Inledning

Det har varit ett händelserikt, härligt och hektiskt kulturår!

Även i årets summering, präglar pandemin återblicken av verksamhetsåret, men nu med fokus på återstart! För ett år sedan, i början av 2022, kontrollerade vi publiken med Covidpass, och ställde in föreställningar efter minsta nysning. Men sedan den 9 februari, då restriktionerna upphörde har kulturverksamhet kunnat återstarta. Glädjande ser vi också att publiken, besökarna och deltagarna är tillbaka! Analys av verksamhetsmåtten visar att vi når målen när det gäller antalet aktiviteter riktade mot barn och unga, samt att antalet besökare är gott i flertalet verksamheter.

På Borås museum, Textilmuseet och Konstmuseet har besökarna strömmat till, långt över budgeterat mått. Men besöksvanorna för publik till scenkonst- och bioupplevelser har förändrats, och i dessa verksamheter nås inte besöksmåtten. Delvis beror detta också på pandemins nedstängningar; flera föreställningar i början av året ställdes in p g a sjukdom, och skolbion kom inte igång förrän till höstterminen. Noteras kan också att besöks- och låntagarvanor på biblioteken har ändrats, på grund av nya beteenden och kulturvanor. Samtidigt har efterfrågan på bibliotekens (och kulturens) digitala utbud och service tagit ett stort kliv.

I Stadens arbete för ett socialt hållbart Borås engagerar sig förvaltningen i att alla barn och unga i Borås ska få en god start i livet. Under året har arbetet fokuserat på riktade satsningar på språkutvecklande aktiviteter och att fler barn och unga, särskilt i stadens socialt utsatta områden, tar del av meningsfulla kulturaktiviteter.

De pågående oroligheterna i världen med kriget i Ukraina, lågkonjunkturen och ökade priser påverkar verksamhetsåret. Konstmuseets höstsatsning med ljuskonst *Borås Bright Art,* hamnade mitt i höstens stora och omdebatterade elkris. Men genom upplysning och information (ett ljusverk visade sig dra lika mycket el som en kaffebryggare), klarade sig utställningen igenom krisen, och har uppskattats enorm mycket av Boråsarna.

Kulturförvaltningen har hållit ner på kostnader, framför allt beroende på att vakanta tjänster inte har tillsatts. Därför får inte inflationen och kostnadsökningarna några direkt konsekvenser på det ekonomiska resultaten. En anledning till att vakanser inte tillsatts är att det råder kompetensförsörjningsbrist för vissa yrkesgrupper, och att vissa tjänster därför är svåra att rekrytera, en utmaning vi kommer att få leva med framgent.

Arbetsgivarpolitiken är också på återstart efter pandemin. Den korta sjukfrånvaron fortsätter öka något under 2022 medan den långa sjukfrånvaron har stadigt fortsatt att minska i förvaltningen, vilket bedöms bero på ett väl fungerande systematiskt rehabiliteringsarbete. Även rutiner för distansarbete fungerar väl och gör oss på så vis till attraktiva arbetsgivare. Förvaltningen har under året arbetat med att förbättra chefernas organisatoriska förutsättningarna. Genom Organisationshälsan projekt Chefios har handlingsplaner för fem olika utvecklingsområden tagits fram; system och administration, ekonomi, strategiskt arbete och verksamhetsutveckling, leda medarbetare och verksamhet och intern kommunikation.

Resultatet för 2022 blev +698tkr. Med bokslutsjusteringen på +1 201tkr, för Konstbiennalen, blir det totala resultatet +1 899tkr. Analys av det ekonomiska resultatet visar att nämndens verksamheter i stort är i balans, med undantag från Konstmuseet som är underfinansierad för sina stora utställningar samt att museet har behövt använda personal från driftens rambudgeten för att arbeta med de stora och komplexa investeringsprojekten, samt att budgetpotten som är allokerad till årsbidrag för kulturens föreningsliv inte räcker till. Verksamheterna har, under året, sökt och erhållit statliga och regionala externa bidrag. Kulturnämnden har erhållit en nämndbidragsökning på 1 150 tkr för lönesatsningar på Biblioteken, Kulturskolan och enhetschefer. Årets nämndbidrag är 196 800 tkr.

2 Viktiga händelser under året

Ett axplock från verksamheterna!

Över 200 förskoleavdelningar har fått minibibliotek för att underlätta för föräldrar att enkelt få med sig en högläsningsbok hem, ett fint samarbete mellan biblioteken och förskolorna. Skolbibliotekarierna har fortbildat sig inom det viktiga och dagsaktuella kunskapsområdet Medie- och informationskunskap (MIK).

Kulturskolan kursverksamhet är i full gång efter åren med pendlingen mellan distans och närstudier. Satsningarna på den öppna och uppsökande verksamhet ger fina resultat. I Simonsland och på Hässlehuset kommer nu elever mer spontant till Öppen ateljé, Musiklabbet, Studion och lovverksamhet och för Bodaskolans elever har ett musikfritids öppnats.

Satsningar har gjorts på kulturverksamhet utanför centralorten med verksamhet i Gånghester, stöd till Dalfestivalen, Lördagsbarn i Fristad och Viskafors samt Kultur för äldre i Sandared och Viskafors. Lovverksamhet i Målsryd med cirkusgästspel. I somras kunde feriearbetande ungdomar arbeta både som "Sommardansarna", "Sommarskaparna", och Sommarmusikanterna".

Återstarten har även inneburit att ett stort antal festivaler och större kulturevents äntligen kunnat arrangeras igen. I maj var det Barnkulturfestival med aktiviteter i Kulturhuset, Magasinsgatan 8, Kulturskolan (även i Fristad) och Textilmuseet mm. I somras gavs stöd till att arrangera festivalen Mitt Borås, tillsammans med ett 20-tal av stadens etniska kulturföreningar, och i november gavs stöd till den populära tävlingen Ortens bästa poet.

Konceptet Tisdagar, har testat olika format under året och arrangerats på mötesplatserna, Textilmuseet och Kulturhuset. I maj uppmärksammades kriget i Ukraina med en finstämnd kulturkväll. Och den efterlängtade skolbio har kunnat återstarta på Röda kvarn!

I juni presenterades *Bäckadräkten*, ett ickebinärt folkdräktsprojekt som sammanväver de manliga och kvinnliga idealen och normerna i den svenska folkdräktstraditionen i en ny typ av unisexdräkt. Projektet har blivit det enskilt största mediala dragplåstret för museet på mycket länge och hamnade tillslut också på TTs lista *Summering av kulturåret 2022.*

Boråsmuseum har haft en bra säsong. Alfons Åberg släpptes loss i museets utställningshall, blev en omedelbar succé, och lockade många förstagångsbesökare som också fick uppleva de unika kulturhistoriska miljöerna.

Även Textilmuseet och Konstmuseet har besökssiffror långt över målet! Textilmuseet fyllde 50 år och firade med den hyllade utställningen Mönstermani, en praktfull manifestation med hög igenkänningsfaktor av mönster och textil kreativitet från olika tider.

Konstmuseets höstsatsning *Borås Bright Art,* med ett femtontal konstnärer från olika länder som visar spektakulära, överraskande och intima ljuskonstverk har engagerat och uppskattats av Boråsarna. Utställningen har visats både i museet och i det offentliga rummet, och särskilt många unga besökare har hittat till utställningen på museet med de ganska intrikata och tekniska verken.

Det har varit valår och kulturen, med Biblioteken i spetsen fyller en viktig roll för att stärka demokratin och öka engagemanget i samhällsfrågor. Demokratiprojektet med Borås Tidning och Lindholmen science park, med Politikermingel på Norrbyhuset, öppna förskolor besökts med ett demokrati-quiz för att få kontakt med förstagångsväljare. I september ringlade köerna långa till förtidsröstningen på Stadsbiblioteket.

Fler föreningar, andra förvaltningar och övriga aktörer än någonsin har under året valt att förlägga olika aktiviteter till biblioteken. Det rimmar väl med bibliotekens mål att vara en arena för samhällsfrågor och som en arena för andra att nå ut med sin verksamhet. Exempelvis har det hållits klimatprat på Stadsbiblioteket, diskuterats källkritik i Sandared, sopsystem på Trandared, konsumentvägledning och energirådgivning i Viskafors, med mera!

På Stadsteatern har året bjudit på scenkonst både bredd och spets. Höstens uppsättning av klassikern Antigone, där publiken utmanades av en modern tolkning med live-streaming och associativ scenografi sågs av ett stort antal gymnasie-elever. Satsningarna på nya format, såsom AW+ och Ord på Lilla har utvecklat huset och året avslutades med den fina och mycket uppskattade teatermagiska familjeföreställningen Hans och Greta.

I början av året invigdes ett nytt rum i Kulturhuset; Stadsrummet. Rummet aktiveras i samarbete med samhällsbyggnadsförvaltningen och tekniska förvaltningen och syftar till av bredda bilden och inbjuda till dialog och kunskapsutbyte när det gäller stadsbyggnadsprocessen.

Viktiga steg har tagits i genomförandet av Knallebiblioteken, det gemensamma bibliotekssamarbetet för Boråsregionen med bland annat avtalsskrivning och upphandling av biblioteksdatasystem.

Textilmuseets regionala uppdrag "Designnod Västra Götaland/ Form och Folkprojektet" har hittat sin form. En kartläggning har genomförts av Kreativa platser för småskalig, hantverksmässig produktion inom design och form, konsthantverk, hantverk och slöjd i Västra Götaland, och 79 kreativa platser i 27 av Västra Götalands 49 kommuner och 24 kreativa kluster eller kreativa mötesplatser, har identifierats.

3 Verksamheten 2022

Kommunfullmäktige fastslår i budget 2022 att följande ska gälla för nämndens verksamhet:

Första året som barn fortsätter i Kulturskolan efter KUL-året ska vara kostnadsfritt. Kulturskolan omhändertar detta uppdrag på samma vis som tidigare år.

Satsningen på kulturverksamhet och teater utanför centralorten ska broderas ut. Under 2022 har samarbete och samverkan påbörjats med lokala aktörer, föreningsliv och ortsråd. Stöd har getts till Dalfestivalen i Dalsjöfors, Lördagsbarn i Fristad och Viskafors, Kultur för äldre i Sandared och Viskafors. Lovverksamhet har arrangerats i Målsryd med två dagars cirkusskola som leds av lärare från Kulturskolan. Även föreställningar med Cirkus Unik från Göteborg med workshops i akrobatik, jonglering och styltor.

Kultursekreterarna har träffat alla representanter från Fritids- och folkhälsoförvaltningen i Ortsråden. Viskafors har bjudit in dem för djupare samtal i höst om önskningar och utbud. Lördagsbarn började i augusti med två program i Kulturhuset och tre på serviceorterna. Publika möten var medarrangör till Viskaforsbygdens dag den 10 september

Anställda i upphandlade verksamheter ska ha arbetsvillkor jämförbara med anställda i Borås Stad.

4 Strategiska målområden - indikatorer och uppdrag

4.1 Egen organisation

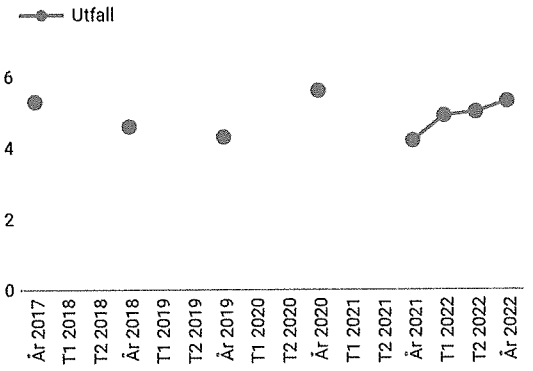
Kommunfullmäktiges indikatorer

Andel sjukfrånvaro av ordinarie arbetstid ska minska, %.

Utfall År 2020
5,6

Utfall År 2021
4,2

Utfall År 2022
5,3

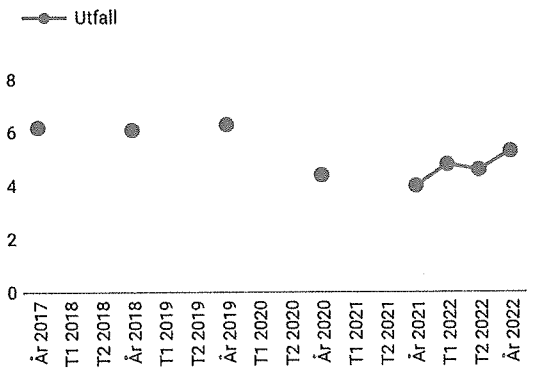


Arbetad tid för timavlönade omräknat till årsarbeten ska minska.

Utfall År 2020
4,4

Utfall År 2021
4

Utfall År 2022
5,3

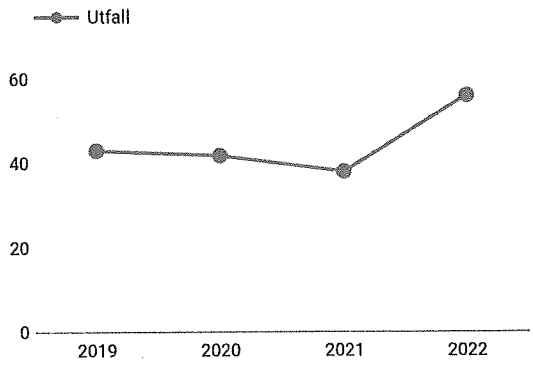


Andel anställda som nyttjar Borås Stads friskvårdsbidrag ska öka, %

Utfall År 2020
41,8

Utfall År 2021
38

Utfall År 2022
56



Andel sjukfrånvaro av ordinarie arbetstid ska minska, %.

Kulturnämnden

Sjukfrånvaron fortsätter öka något under 2022 och är nästan en procentenhet högre än 2019, som kan anses vara ett normalår.

Förvaltningens sjukfrånvaro består till största delen av kort sjukfrånvaro (1-14 dagar) och den långa sjukfrånvaron har stadigt fortsatt att minska i förvaltningen, vilket bedöms bero på ett väl fungerande systematiskt rehabiliteringsarbete.
Den långa sjukfrånvaron är till största delen inte arbetsrelaterad.

De verksamheter som ökat sin sjukfrånvaro i jämförelse med föregående år har ökat från en mycket låg nivå och har under pandemin i större utsträckning arbetat på distans. Förvaltningen bedömer att ökningen var väntad.
Biblioteken som är den verksamhet som i större utsträckning varit öppen för besökare under pandemin och medarbetare arbetat fysiskt på arbetsplatsen har minskat sin sjukfrånvaro och är nu i nivå med samma period 2019, som bedöms vara ett normalår.

Den ökade sjukskrivningen var väntad och bedöms var en konsekvens av att smittspridningen ökat i samhället och på våra arbetsplatser, efter år av distans till varandra.
Trots ökad sjukfrånvaro bedömer förvaltningen att återgången till "det nya normala" fungerar, men kommer fortsatt nogsamt följa den korta sjukfrånvaron och frisknärvaron för att tidigt fånga upp signaler på ohälsa.

Arbetad tid för timavlönade omräknat till årsarbeten ska minska.

Kulturnämnden

Andelen timavlönad personal kvarstår på en låg nivå på 5,3 procent och har minskat med en procentenhet i jämförelse med 2019, som kan anses vara ett normalår.
Andelen timavlönade har ökat i jämförelse med 2021 med två procentenheter som en konsekvens av att förvaltningens verksamheter har ökat sitt utbud och öppettider efter pandemin.

Ett arbete med att se över arbetsorganisation, bemanning och schemaläggning har påbörjats och planeras fortsätta under 2023.

Förvaltningen bedömer att pandemin utvecklat nya arbetssätt i verksamheter som delvis kan bestå och på sikt kan påverka bemanningen och beroendet av timavlönade.
Vid längre vakanser använder förvaltningen andra anställningsformer.

Andel anställda som nyttjar Borås Stads friskvårdsbidrag ska öka, %

Förvaltningen har ökat sin andel som tar ut friskvårdsbidrag med 18 procentenheter till 56 procent av andelen månadsanställda jämfört med föregående år. Det bedöms dels bero på att medarbetare efter pandemin åter deltar i gruppaktiviteter för friskvård, efter år av restriktioner av nya sociala kontakter samt att uttag av friskvård nu sker digitalt, vilket underlättar redovisning av medarbetares friskvårdsbidrag.

Förvaltningen vill fortsatt uppmuntra till friskvårdsaktiviteter. En del i det arbetet är att fortsatt informera om friskvårdsbidraget som en förmån i samband med APT och introduktion av medarbetare.

5 Nämndens verksamhet 1

5.1 Resultat

5.1.1 Ekonomiskt sammandrag (Tkr)

Post	Bokslut 2020	Bokslut 2021	Budget 2022	Bokslut 2022	Avvikelse
Statsbidrag	3 092	2 975	0	4 788	4 788
Avgifter och övriga intäkter	24 164	24 477	29 968	28 269	-1 699
Summa intäkter	**27 255**	**27 452**	**29 968**	**33 057**	**3 089**
Personal	-110 404	-112 973	-124 078	-117 201	6 878
Lokaler	-44 860	-44 291	-44 619	-44 670	-51
Material och tjänster	-51 650	-57 251	-51 939	-63 097	-11 159
Kapitalkostnader	-4 868	-4 664	-4 183	-4 191	-9
Summa kostnader	**-211 782**	**-219 178**	**-224 818**	**-229 159**	**-4 340**
Buffert (endast i budget)	0	0	-1 950	0	1 950
Nettokostnad	**-184 527**	**-191 727**	**-196 800**	**-196 102**	**698**
Kommunbidrag	185 700	190 080	-196 800	196 800	
Resultat jämfört med kommunbidrag	**1 173**	**-1 647**	**0**	**698**	
Godkänt ianspråktaget ackumulerat resultat					
Godkända "öronmärkta" projekt					
Resultat jämfört med tillgängliga medel					
Ackumulerat resultat		2 638	6 616		

5.1.2 Resultatanalys

Resultat 2022
Resultatet 2022 blev för Kulturförvaltningen +698tkr.
Med bokslutsjusteringen på +1 201tkr, för Konstbiennalen, se nedan, blir resultatet +1 899tkr.

De största avvikelserna är:
+1 950 tkr, som är förvaltningens buffert. I tertial 1 och 2 prognosticerades att bufferten skulle användas till årsbidrag för kulturens föreningsliv, där verksamhetsbudgeten är underfinansierad. I det slutliga årsresultatet behövs inte detta längre.

+1 246 tkr, är Kulturskolans resultat som beror på några ej återbesatta pensions- och lärartjänster.

-2 072 tkr, är Konstmuseets resultat. Här räknar Kulturförvaltningen med en bokslutsjustering, se nedan, på +1 201 tkr. Resterande -871 tkr beror på att projektet Borås Bright Art blivit dyrare än planerat och att museet behövt använda personal i driften för att arbeta med investeringar.

Bokslutsjustering 2022
Konstmuseet drift
+1 201 tkr, som kompensation för planerade driftskostnader för Konstbiennalen. Investeringsprojektet Konstbiennalen minskas med motsvarande belopp.

Resultat 2021
Resultatet 2021 blev för Kulturförvaltningen -1 647 tkr. Med bokslutsjusteringen på +5 626 tkr, för planerade driftskostnader för Konstbiennalen, blir resultatet +3 979 tkr.

De största avvikelserna är:
+1 900 tkr, som är förvaltningens buffert

+2 165 tkr, är Teaterns överskott på grund av att verksamheten inte har kunnat bedrivas som planerat under 2021 och därmed fått lägre nettokostnader.

+768 tkr, är Kulturskolans resultat som beror på ej återbesatta pensions- och lärartjänster vilka avslutats under våren 2021, vilket var planerat.

Bokslutsjusteringar 2021
Konstmuseet drift
+5 625 tkr, som kompensation för driftskostnaderna för Konstbiennalen. Investeringsprojektet Konstbiennalen minskas med motsvarande belopp.

Konstmuseet investering Konstnärlig gestaltning
+6 885 tkr, gällande donationen av jubileumskonstverket Devil Whirls. Kulturförvaltningen har tagit samtliga kostnader för Devil Whirls på investeringsprojektet Konstnärlig gestaltning men donationerna har bokförts på Stadsledningskansliet.

Resultat 2020
Resultatet 2020 blev +1 173 tkr. Förvaltningens hela buffert på 1 249 tkr har tagits i anspråk.

De största avvikelserna är:
Teatern +3 777 tkr, på grund av att Teatern varit stängd mars till dec.
Kulturskolan -1 979 tkr, på grund av ej kompenserade kapitalkostnader samt lägre intäkter.
De kulturhistoriska museerna -812 tkr, på grund av färre besök och därmed lägre intäkter.
Konstmuseet -808 tkr, på grund av att Piccininiutställningen blev dyrare än budgeterat samt ett ersättningskrav för en stulen tavla som var deponerad på Konstmuseet.

Bokslutsjustering 2020
Konstmuseet
+190 tkr, som kompensation för driftskostnaderna för Konstbiennalen. Investeringsprojektet Konstbiennalen minskas med motsvarande belopp.
Efter denna bokslutsjustering blir förvaltningens resultat 1 363 tkr och den ingående balansen 2021 blir 2 638 tkr (1 275 + 1 363).

5.2 Budgetavvikelse

Verksamheternas nettokostnader

Tkr	Bokslut 2020	Bokslut 2021	Budget 2022	Bokslut 2022	Avvikelse
Kulturnämnden					
Intäkter	0	0	0	0	0
Kostnader	-865	-874	-1 406	-1 214	192
Resultat	-865	-874	-1 406	-1 214	192
Kulturadministration					
Intäkter	2	3	0	60	60
Kostnader	-9 961	-9 932	-9 760	-9 926	-166
Resultat	-9 959	-9 929	-9 760	-9 866	-106
Biblioteksverksamhet					
Intäkter	3 594	3 487	1 531	4 400	2 869
Kostnader	-57 031	-56 549	-56 757	-59 866	-3 109
Resultat	-53 437	-53 062	-55 226	-55 466	-240
Museiverksamhet					
Intäkter	6 503	6 035	8 150	8 749	599
Kostnader	-29 968	-28 979	-31 542	-32 437	-895
Resultat	-23 465	-22 944	-23 392	-23 688	-296
Konst och utställningsverksamhet					
Intäkter	1 294	1 758	1 207	1 768	561
Kostnader	-12 858	-18 366	-12 221	-14 854	-2 633
Resultat	-11 564	-16 608	-11 014	-13 086	-2 072
Teaterverksamhet					
Intäkter	10 758	11 338	14 960	12 064	-2 896
Kostnader	-33 264	-35 523	-42 330	-39 616	2 714
Resultat	-22 506	-24 185	-27 370	-27 552	-182
Publika möten					
Intäkter	1 113	1 444	1 226	1 372	146
Kostnader	-17 662	-17 715	-9 901	-10 079	-178
Resultat	-16 549	-16 271	-8 675	-8 707	-32
Stöd till studieorganisationerna					
Intäkter	0	0	0	0	0
Kostnader	0	0	-3 500	-3 393	107
Resultat	0	0	-3 500	-3 393	107
Stöd till övrig kulturverksamhet					
Intäkter	0	0	0	0	0

Tkr	Bokslut 2020	Bokslut 2021	Budget 2022	Bokslut 2022	Avvikelse
Kostnader	0	0	-4 329	-4 556	-227
Resultat	0	0	-4 329	-4 556	-227
Kulturskolan					
Intäkter	4 124	3 447	2 895	4 706	1 811
Kostnader	-41 132	-41 267	-42 729	-43 294	-565
Resultat	-37 008	-37 820	-39 834	-38 588	1 246
Skolbibliotek					
Intäkter	25	33	0	0	0
Kostnader	-9 198	-10 067	-10 343	-9 986	357
Resultat	-9 173	-10 034	-10 343	-9 986	357
Buffert					
Intäkter	0	0	0	0	0
Kostnader	0	0	-1 950	0	1 950
Resultat	0	0	-1 950	0	1 950
Intäkter					
Kostnader					
Resultat					
Intäkter					
Kostnader					
Resultat					
Totalt					
Intäkter	27 413	27 545	29 969	33 119	3 150
Kostnader	-211 939	-219 272	-226 768	-229 221	-2 453
Resultat	-184 526	-191 727	-196 799	-196 102	697

5.3 Verksamhetsanalys

5.3.1 Kulturnämnden

Budgetavvikelse
+191tkr är verksamhetens resultat 2022.

Verksamheten
Verksamheten består av Kulturnämndens förtroendevalda samt Kulturnämndens administration och nämndsekreterare.

5.3.2 Kulturadministration

Budgetavvikelse
-105 tkr är verksamhetens resultat 2022.

Verksamheten
Verksamheten består av Kulturförvaltningens centrala administration i form av förvaltningschef, HR, ekonomi och IT.

5.3.3 Biblioteksverksamhet

Budgetavvikelse
-240tkr är verksamhetens resultat 2022. Ett välavvägt minusresultat då skolbiblioteken gick plus med lite mer än så, alltså går biblioteksverksamheterna totalt plus. Under året har en det varit vakanser på några av chefstjänsterna, som nu är tillsatta, det har gjort att det har funnits möjlighet att göra en del välbehövliga driftinvesteringar under året, liksom att ta extra utgifter såsom flytt av både Sjöbo och Byttorps bibliotek inom ram.

Analys av verksamheten
Årets första två-tre månader präglades av pandemin och en väldigt hög sjukfrånvaro som var mycket ansträngande för verksamheten och den service som kunde ges. Därefter har läget efter hand normaliserats. Boråsarna har successivt börjat hitta tillbaka till sina bibliotek och under sista delen av året går det återigen att beskriva verksamheten som normal, det har dock funnits en viss försiktighet hos inte minst skola och förskola, förhoppningsvis är de besöken tillbaka fullt ut under 2023.

Demokratiprojektet som genomförs med Borås Tidning och Lindholmen science park går mot sin avslutning. Projektet har syftat till att se vilka effekterna kan bli om man för ihop journalister och bibliotekarier för att bättre nå ut till nya grupper och diskutera demokrati på olika sätt. För närvarande undersöks en fortsättning i projektet mellan Kulturförvaltningen och Borås Tidning, med syfte att stödja ungas egna röster.

Under Borås Pride fanns biblioteken på plats med biblioteksycykeln och delade ut information om bibliotekens verksamhet specifikt riktad till målgruppen.

Fler föreningar, andra förvaltningar och övriga aktörer än någonsin har under året valt att förlägga olika aktiviteter till biblioteken. Det rimmar väl med bibliotekens mål att vara en arena för samhällsfrågor och som en arena för andra att nå ut med sin verksamhet. Exempelvis har det hållits klimatprat på Stadsbiblioteket, diskuterats källkritik i Sandared, sopsystem på Trandared, konsumentvägledning och energirådgivning i Viskafors, med mera! Särskilt uppskattat var Kulturskolans besök med dansande feriearbetare på Hässlehusets bibliotek och Sandareds bibliotek.

Biblioteken håller i vanlig ordning även i många aktiviteter på egen hand, allt från författarbesök till bokcirklar, teknikträffar och mycket annat.

Värt att nämna är att målgruppen är bred och att biblioteken utifrån lag även har ett stort ansvar att erbjuda verksamhet även för de som inte har svenska som modersmål och för de nationella minoritetsspråk som finns. Som exempel kan nämnas den internationella poesifestivalen Merci Poesi, som förlade en av sina dagar i Borås och ett besök av Meli Alarcon översättare till/från minoritetsspråket meänkieli.

Tillgänglighet har varit ett tema under 2022 och ett bra samarbete har inletts med Funktionsrätt Borås.

Antal aktiviteter som har hållits under året:
1418 aktiviteter har under 2022 hållits på de olika biblioteken, av dessa var 948 för barn och ungdomar.

Lokaler
Ombyggnationerna av närbiblioteken fortgår och under 2022 har Norrbyhusets bibliotek och Byttorps bibliotek byggts om. Norrbyhusets bibliotek öppnade i april och Byttorps bibliotek öppnar i nya lokaler första delen av 2023. Sjöbo bibliotek har flyttat till tillfälliga lokaler i väntan på att Sjöbohuset står färdigt under 2024, Kristinebergs bibliotek flyttar under 2023 till tillfälliga lokaler i väntan på en ny Mötesplats i den delen av staden.

Dessa ombyggnationer har påverkat öppettiderna, varför de inte når upp till de budgeterade öppettiderna per vecka.

Meröppet, förlängt öppethållande även när personal inte finns på plats, fortsätter att genomföras. Viskafors bibliotek skulle ha fått Meröppet under 2022 men på grund av problem med belysningslösningen har detta försenats. Under 2023 är förhoppningen att Meröppet införs på biblioteken i Byttorp, Viskafors och Sandared.

Personal
Under delar av året var två enhetschefstjänster vakanta, dessa tillsattes under hösten. Biblioteken gjorde även en mindre omorganisation under året och har med den stärkt chefsnärvaron på närbiblioteken, inte minst på Norrby/Hässleholmen, samtidigt som Stadsbiblioteket har fått en tydligare organisation.

Sjukfrånvaron var hög i och med toppen av pandemin i början av året, men glädjande är att sjukfrånvaron på årsbasis har sjunkit.

När det gäller rekryteringar av bibliotekarier tycker sig biblioteksledningen se en ökad svårighet att få erfarna sökanden till tjänsterna.

Knallebiblioteken
Samverkansavtalet för bibliotekssamverkan i Boråsregionen är underskrivet av samtliga åtta kommuner och kommer att genomföras under namnet Knallebiblioteken. Precis innan årsskiftet skrevs avtal med Axiell, vilket innebär att det nya gemensamma biblioteksdatasystemet kommer att bli Quria, arbetet med att genomföra Knallebibliotekssamverkan samt övergången till Quria kommer att ta mycket tid och kraft under 2023. Implementeringen av Quria startar till hösten 2023.

5.3.3.1 Utbud Barn- och Ungdom

Stadsbiblioteket har planerat om hur lokalytorna används och fått till en avsevärt större yta för barn och ungdomar, med anpassningar för de olika åldersgrupperna. Resultatet har blivit att det är många som sitter länge på biblioteket, i alla olika åldersspann. Det är väldigt tydligt att många fler nu sitter och studerar på Stadsbiblioteket, något som var ett av målen med arbetet. Även om barn och unga har fått en större yta har det även inneburit stora fördelar för andra grupper också, såsom den fasta scen som har byggts och som redan har blivit populär även för utomstående att förlägga aktiviteter till.

Knacka på, kulturrummet för barn som ligger ihop med Stadsbiblioteket har haft besök av SVT då boken Knacka på jubilerade. Knacka på har även haft ett mycket lyckat test med "funkisöppet", öppet enbart för de med någon form av funktionsnedsättning. Knacka på kommer från och med våren 2023 att ha helgöppet var 4:e vecka och söndagarna kommer att vara funkisöppet.

Den kulturskuld som uppstod gentemot Borås 6-åringar som under pandemin är på väg att bli inhämtad. Alla 6-åringar i förskoleklass besöker biblioteken och barnen erbjuds sitt första bibliotekskort. Just nu jobbar biblioteken intensivt med att de som inte fick den här möjligheten under pandemin ska få den nu istället.

Sommarboken, ett årligt läsfrämjandeprojekt genomfördes vid samtliga bibliotek och från 1 september har samtligabibliotek inom Knallebiblioteken (Boråsregionens kommuner)skaffat den digitala lästjänsten Bibblix riktad mot barn ca 6-13 år, en fantastisktjänst med ett kurerat urval av barnböcker som presenteras på ett trevligt vis.

Projektsamverkan sker på Norrby tillsammans med bland annat Förskoleförvaltningen i ett språkutvecklingsprojekt för att stärka samverkan mellan förskola och bibliotek.

Över 200 förskoleavdelningar har under 2022 fått minibibliotek för att underlätta för föräldrar att enkelt få med sig en högläsningsbok hem, ett fint samarbete mellan Biblioteken i Borås och förskolan.

5.3.4 Museiverksamhet

Budgetavvikelse
Verksamhetens resultat 2022 blev -296 tkr. Underskotten kan härledas till separatutställningarna och en ovanligt tidig start av en produktionsprocess för ett framtida projekt.

Analys av verksamheten

De kulturhistoriska museerna har genomfört ett bra verksamhetsår som bjöd på välbesökta utställningar vilket gav höga besökssiffror och en entusiastisk publik. Mindre projekt med en mängd olika aktörer och kreatörer har även gett stor variation på utbudet.

Textilmuseet
I maj firade Textilmuseet 50 år med en aktivitetsdag och öppning av utställningen *Mönstermani* som är baserad på boken *Tryckta tyger för alla tillfällen* av kulturhistorikerna Anna Lindqvist och Marie Odenbring Widmark. Textilierna är resultatet av mångåriga samlande och detektivarbete i att identifiera ofta bortglömda kvinnliga textilformgivare som påverkat hur vi klätt oss och inrett med textil. Utställningen pågick sedan hela året, fick ett fint mottagande och många intresserade besökare. *Looking forward*, EXIT 2022 skapad av årets avgångsstudenter vid textil- och modedesignutbildningarna på Textilhögskolan fyllde under sommaren lilla utställningshallen och DIYs tomrum. De utställda projekten visade framtidens textil- och modedesign genom linsen av en ny generation designers. I början av hösten genomfördes *Fashion Day* - en dag som syftar till att komma bakom kulisserna på alla verksamheter i TFC. Då öppnar även Maja Michaelsdotters utställning *EVERYTHING* som porträtterar vardagliga föremål i den textila tekniken tuftning. I utställningen presenterades ett tiotal verk varav fem skapats specifikt för Textilmuseet.

Textilmuseet visade även ovanligt många så kallade P*op-up-utställningar*: dansplagg baserade på Sonya Delaunays bildvärld, *Fashion for Ruby* där en trogen besökare använde en kanin som alter ego och museets utställningar för att diskutera tillhörighet och utanförskap. I juni presenterades *Bäckadräkten*, ett ickebinärt folkdräktsprojekt som sammanväver de manliga och kvinnliga idealen och normerna i den svenska folkdräktstraditionen i en ny typ av unisexdräkt. Projektet har blivit det enskilt största mediala dragplåstret för museet på mycket länge och hamnade tillslut också på TTs lista S*ummering av kulturåret 2022*. Under hösten följde *Livstycken från Sjuhärad* ur museets samlingar, kompletterat med dräkter från Toarp - tillsammans med ett välbesökt tvådagarsseminarium med föredrag om dräkthistoria och knallehandeln. Sist i raden var *SPOK PUNKT* (Samtida produktion och konsumtion) om utveckling av lokal produktion och i förlängningen mer lokal konsumtion, med exempel på lokal produktion från Västra Götaland.

Textile Fashion Centers nya Hybrid-miljö har visat sig vara en utmärkt eventarena. När den amerikanska textilkonstnären Natalie Baxter gästade Konstepidemin som IASPIS-stipendiat, genomfördes *Craft Days Flash* med seminariet "Textil som kritisk praktik" då Baxters skulpturer driver kontroversiella frågeställningar kring platsidentitet, nostalgi och könsstereotyper. Miljön har även utnyttjats för gemensamma projekt så som Textilkollo, avancerade sömnadskurser, Textilmässa och stylingtorsdagar. I augusti kom SVTs *Antikrundan* till platsen och kön på innergården växte medan besökarna väntade på att få sin föremål värderade inne på museets butiksyta där inspelningen gjordes.

Projektledaren för Form och Folk/Designnod VGR rivstartade genom att processa fram en projektplan, avslutat kartläggningen av Kreativa form-platser i Västra Götaland samt startat upp Residence-planering och ett open-call för illustratörer att visualisera projektet och nätverket samt genomföra besök hos aktörer i form av "fika med Form och Folk". Under oktober genomfördes det första *Textile Week* på TFC i syfte att skapa en årlig mötesplats för textil och modebranschen.

Textilmuseet deltog med programpunkter som stäckte sig från *Smakprover från textilarkivet* till *Trendföreläsning om Hållbar design* inom projektet Form & folk.

Konstnär Jeanette Schäring, internationellt verksam inom textil och nyligen hemkommen från Nya Zeeland, var *Artist In Residence* i den nya lokalen *Studion* under juni och halva juli månad. Hennes arbeten är förankrade i ett ekologiskt och holistiskt förhållningsätt. Ett andra residens startade under november och löper in i 2023 med Adam James, en brittisk konstnär och formgivare verksam i Sjövik utanför Alingsås.

Textilmuseets har också genomfört en besökarundersökning under hela året som visar en nöjdhet för museet på över 90 %, för olika utställningar 78-96 % och en Bemötande/service-nöjdhet på 95 %. I frisvaren finns även förbättringsområden så som mer information på engelska, mörkt i utställningarna och svårt att hitta i museet.

Borås museum

2022 blev en bra säsong för Borås museum. Alfons Åberg släpptes loss i museets utställningshall och blev omedelbart en succé, fullt hus och massor av glada barn och vuxna. Personalen vittnar om att många var 30+ och först-gångs-besökare, vilka nu upptäckte friluftsmuseet tillsammans med sina barn. Nytt för säsongen var även en mindre miljö för barn med ladugårdsdjur i trä vilka visat sig populära och uppskattade. Museet passade även på att göra en pop-up-utställning av *Solur från samlingen.* Visningar av friluftsmuseet och program som Midsommarfirande, Allsångskvällar, Spelmanstämma och Byggnadsvårdsdag genomfördes med mycket gott resultat. Året avslutades den 3 december med *Jul i Ramnaparken* för barn och familj med kulturarvsupplevelser och aktivitet istället för försäljning. Det gjordes tillsammans med föreningar, volontärer, kulturskolan och företag och blev mycket lyckat med ca 1200 besökare.

Under vintern har Ramnakyrkan varit stängd för ombyggnation. Värmesystemet har uppgraderats till ett luftvärmepump-system och kyrkans el- och ljussystem har bytts ut. Projekten syftar till ett bättre och hållbarare bruk av Ramnakyrkan i framtiden. Arbetet har skett i samverkan med De sju häradernas kulturhistoriska förening, ägare till kyrkan och vars ansökningar möjliggjort den gemensamma satsning på bättre belysning.

Samlingar, arkiv och kulturmiljö

En konservator har rekryterats på 50 % tjänst under ett år för att stötta uppackning och registrering av den textila samlingen. Dokumentären om tekokrisen "*Made in Sweden*" kom ut på SVT Play där Textilmuseet är med och har bidragit till research-arbetet. Under hösten lanserades boken *När man sydde kläder på fabrik: Svensk konfektionsindustri cirka 1900-1980*, den första sammanhållna studien av konfektionsindustrins historia. Boken gavs ut som en del av Textilmuseets 50-årsjubileum och berättar, med Borås som utgångspunkt, om hur klädsömnad under 1900-talet blev en svensk storindustri som sysselsatte tiotusentals människor. I julhelgen startade också Textilmuseets upprop för 2023 års dokumentationsprojekt - Postorder, som efterlyser föremål, minnen och information som berättar om postorderns historia.

Museernas arkivmiljöer och magasin har förbättrats enligt plan via riktade insatser och samlingen har också exponerats via social media och Digitalt museum, som ett viktigt led i att ge allmänheten ökad kunskap och tillgång till sitt kulturarv men också som en satsning på museets kärna, identitet och kunskapsbas.

5.3.4.1 Utbud Barn- och Ungdom

Båda museerna har haft ett fint utbud för barn och unga. På Borås museum kan särskilt nämnas satsningen på lek i den kulturhistoriska miljön. Museiresan skapades för båda platser och var en uppskattad museiaktivitet under sommaren. På Textilmuseet har DIY aktiverats på både lov och helger samt i samband med skolvisningar. Särskilt kan nämnas Minimal - för de yngsta museibesökarna 0-3 år - som omskapades under våren, forskarfredag för högstadiet och Sykollo under sommaren.

För skolorna har Hållbarhetsinriktade skolprogram liksom stadsvandringar var särskilt populärt att boka. För förskolor är Upptäck museet, som bygger på barnens upptäckarlust, det som bokas mest. Museipedagogerna noterade även att skolbesöken under hösten var tillbaka till samma nivå som före pandemin.

5.3.5 Konst och utställningsverksamhet

Budgetavvikelse
-2 072 är verksamhetens resultat 2022. Till detta kommer en bokslutsjustering gällande Konstbiennalen på +1 201tkr. Detta ger ett slutligt resultat på -871tkr. Resultatet beror **på att projektet Borås Bright Art blivit dyrare än planerat och att museet behövt använda personal i driften för att arbeta med investeringar.**

Analys av verksamheten
Konstmuseets uppdrag har utökats med flera nya uppdrag och ansvaret för den offentliga konsten har blivit mer omfattande. Förutom konstnärlig gestaltning vid ny- och ombyggnation av fastigheter och utemiljöer, ansvarar museet för vård och underhåll av ca 130 skulpturer och ett 50-tal muralmålningar. Stadens profilering som skulpturstad har gett ringar på vattnet och förväntningarna är höga från såväl Boråsarna som tillresta besökare och media. Den offentliga konsten upptar allt mer av museets personella resurser vilket resulterat i att andra delar av verksamheten blivit eftersatta. Det gäller underhåll av museets konstsamling och den digitala tillgängligheten men även det publika arbetet drabbas och där är efterfrågan stor. Det är en stor utmaning att klara av att genomföra alla uppdrag med en personalstyrka på 8,80 årsverken.

Det råder också en diskrepans mellan investeringsbudgeten och driftsbudgeten. Konstmuseet tilldelas årliga investeringsmedel medel för konstnärlig gestaltning. Dessa projekt är komplexa, löper över flera år och i beroende av samverkan med samhällsbyggarprocessen. Och arbetet med att planera och följa dessa projekt görs inom ramen för Museets redan ansträngda driftsbudget. Uppskattningsvis avsätter Konstmuseet ca 200% tjänst för arbete.

Konstutredningen "Utvecklingsstrategi för konststaden Borås" har genererat ett antal nya uppdrag där det största är en förstudie inför ett nytt Art Center/Konstmuseum. Med tanke på arbetsmiljön skulle nya lokaler vara välkommet, museets nuvarande lokaler har stora brister vilket uppmärksamts i den interna kontrollplanen. Ansvar för förbättringsåtgärderna ligger hos Lokalförsörjningsförvaltningen som fick uppdraget under våren 2021. Arbetet har fördröjts vilket är problematiskt, det påverkar museets långsiktiga arbete eftersom museet behöver vara stängt under perioder av renoveringsarbetet. Arbetet är nu planerat till mars 2023 och museets utställningar och öppethållanden är planerade därefter.

Konstmuseets verksamhet
Verksamheten har inte påverkats nämnvärt av pandemin, alla utställningar har genomförts som planerat. Årets utställningar har varit populära och besökssiffrorna har ökat markant. Våren inleddes med vernissage av fyra utställningar: En större utställning med fokus på finsk samtidskonst, en utställning med tema flykt och identitet av den Boråsbaserade konstnären Behjat Omer Abdulla, en större presentation med verk ur samlingen samt ett ljudverk av Isak Sundström, som visades i trappan upp till Kulturhuset. I ljudverket medverkade skådespelerskan Stina Ekblad och med anledning av hennes finska bakgrund bjöds hon in som invigningstalare vilket uppskattades oerhört mycket. I samband med den finska utställningen samverkade museet med finskt förvaltningsområde och det gjordes även riktade publika insatser mot den finska minoritetsbefolkningen. I den nya samlingsutställningen visas miniatyrmålaren PA Hall på ett nytt sätt, där hans miniatyrer sätts i ett sammanhang med porträtt av andra konstnärer genom tiderna.

I maj arrangerade museet i samarbete med näringslivet en stor galamiddag och prisceremoni. På

middagen tillkännagav SABA (Swedish Arts & Business Award) årets pristagare för affärsmässigt grundade kultursamarbeten. I juryn ingår Prins Carl Philip som fanns på plats för att dela ut priset

Det lyckosamma samarbetet med Bollebygd och Vårgårda som initierades i samband med Borås Art Biennial har fortsatt och under sommaren genomfördes muralmålningar i båda orterna, museet var konsulterande i framtagande av konstnär och i genomförandet.

I samarbete med och Lars Tunbjörks stiftelse och Förvaltning för Kulturutveckling, VGR, har museet producerat en turnerande Lars Tunbjörk-utställning som hade urvernissage på Göteborgs stadsbibliotek. Under hösten gick turnén vidare till Ulricehamn och Vårgårda, i anslutning till varje vernissage deltar museet med föreläsning kring Tunbjörks konstnärskap. Primär målgruppför för turnén är unga i högstadiets åk 9, gymnasiet samt kursdeltagare på folkhögskolor. Hittills har 5538 personer tagit del av utställningen samt att 245 personer har deltagit i fördjupande aktiviteter och pedagogisk verksamhet.

Museets största satsning har varit *Borås Bright Art,* en stor internationell utställning med ljus- och projektionsbaserad konst i museet och runtom i stadsrummet. Utställningen har lockat en ny och bredare publik, framförallt ungdomar och barnfamiljer. *Borås Bright Art* är ett stort samverkansprojekt där många olika aktörer varit inblandad, bland annat har Borås TME arrangerat guidade visningar utomhus under hela perioden.

I november öppnade en utställning med 2022 års vinnare av Lars Tunbjörks priset som delas ut av Lars Tunbjörks stiftelse och Tore G Wärenstams stiftelse. Årets pristagare var fotograf Daniel Nilsson som tilldelades priset för serien och tidsdokumentet *Hemmakontor* som med värme och humor skildrar hemmaarbete under pandemin, en av de mest dramatiska perioderna i modern tid.

Offentlig konst och samling

Borås har berikats med två nya offentliga verk, skulpturen "Vargen" av den internationellt kända konstnärsduon Nathalie Djurberg och Hans Berg, med placering på det nya Posttorget. Skulpturen bekostades av medel från Stiftelsen Familjen Emil *Schultz* fond. Ytterligare ett permanent verk har tillkommit, det är ljusskulpturen *The Third Line* av iransk/tyska konstnären Raha Rastifard med placering på PA Halls Terrass vid Gustav Adolfs kyrka.

Under året har skulpturen *Barn på gungbräda* av Keld Moseholm, som tidigare var placerad i stadsparken, fått en ny placering i Skogstomtsparken. I samband med omplaceringen blev skulpturen restaurerad av konservator. Likadant med verket *Generationerna* av Pedro Santana som efter konservering återplacerats utanför äldreboendet på Våglängdsgatan 143. Även *De dansande* av Eric Grate som varit placerad utanför Byttorpskolan har under tiden skolan byggts om varit hos konservatorn för restaurering inför återplacering.

Ett flertal offentliga konstverk har rengjorts utifrån vård- och underhållsplanen, bland annat Eva Hilds *Wholly* och Matthias van Arkels *Sarkofag L.* Punktinsatser har genomförts av verk som behövt klottersanering; Tilda Lovells *Fauna*, Xavier Veilhans *Vibration 2*, Marianne Lindberg De Geers *Mate Hunting* och Sean Henrys *Catafalque.*

Under 2022 har den i landet turnerade utställningen med Anna Sjödahl fortsatt, och Konstmuseets verk *Vår i Hallonbergen* har visats på Skövde konstmuseum och Hälsinglands museum. Under våren lånades fyra verk av Albin Amelin ut till Sven-Harrys konstmuseum. Vidare ingick ett verk av Kristina Jansson i en utställning på Värmlands museum och ett verk av Nina Bondeson visades i en utställning på Göteborgs konsthall. Prins Eugens Waldemarsudde visade under hösten en stor Isaac Grünewald-utställning dit Konstmuseet lånade ut målningen *På balkongen.* Patricia Piccininis verk *Bootflower* och *Self-portrait* har lånats ut till Kunsthalle Krems, Austria, March Center of Contemporary Art Toruń, Poland, ArtScience Museum, Singapore.

5.3.5.1 Utbud Barn- och Ungdom

Medskapandeprojekt/ Barn och unga

Med fokus på barn och unga och medskapandeprocesser har ett flertal projekt genomförts under ledning av utställande konstnärer och museets pedagog. Genom beviljade medel från Västra Götalands regionen och inom ramen för FOKIS (Folkbildning och kultur i samverkan) har ett deltagarbaserat projekt med folkhögskoleelever kunnat genomföras. Inför *Borås Bright Art* genomfördes medskapande projekt med gymnasielever vid Bäckängsgymnasiet som skapat en större konstinstallation som visas i ett eget utställningsrum. I skyltfönster runt om i staden har man kunnat ta del av ett annat medskapande projekt där förskolebarn fått uttrycka sina tankar om exempelvis vad som är ljus och mörker och vem som är deras hjälte, projektet möjliggjordes genom bidrag från Tore G Wärenstams stiftelse.

Under höstlovet invigdes museets nyrenoverade *Ateljén* med pompa och ståt, arrangemanget var omåttligt populärt med över 300 barn som besökare på invigningen. Lovverksamhet är överlag mycket populärt och platserna till sommarens konstkollo tog snabbt slut. Konstmuseets uppsökande pedagogik har varit uppskattad och aktiviteter har skett på flera ställen runt om i kommunen, bland annat har alla barn på förskolorna i Dannike och Äspered tagit del av den uppsökande verksamheten.

5.3.6 Teaterverksamhet

Budgetavvikelse

Borås Stadsteaters budgetutfall för år 2022 blev -182 tkr. Underskottet beror främst på minskade intäkter än prognosticerat, vilket i sin tur beror på pandemin som i början av året fortfarande utgjorde en osäkerhet samt det rådande världsläget, som även det bidragit till ökad oro och högre levnadsomkostnader för många.

Analys av verksamheten

Borås Stadsteaters verksamhet var till en början starkt påverkad av pandemin men trots det osäkra ingångsläget på året valde verksamheten ändå att planera för en normal teatersäsong och samtidigt utveckla och satsa på nya koncept, såsom t ex AW+. Under senvåren började verksamheten långsamt stabiliseras sig men en orolig omvärld bidrog därefter till en blygsam ökning men inte tillräckligt för att nå verksamhetens planerade intäkter. Verksamheten har även noterat att publiken har skaffat sig nya köpvanor och köper biljetter nära inpå evenemanget vilket kan komma att bidra till en större osäkerhet i marknads-och försäljningsarbetet framöver.

Verksamhet 2022

Knappt hade året börjat så tvingades verksamheten ställa in både föregående års familjeföreställning, Monkey och cirkusproduktionen Knitting Peace. Totalt ställdes 12 föreställningar in på grund av pandemin. Av de planerade 20 föreställningarna av Knitting peace spelades enbart fem, i stort sett utsålda, föreställningar. Årets första premiärer var generationskomedin Jumpy, på stora scenen och barnproduktionen Reglerna, på lilla scen och senare på turné.

Under våren turnerande teatern med två produktioner, I livets Villervalla – en musikföreställning och barnproduktionen Reglerna och besökte bland annat orter som Ljungskile, Uddevalla, Gullspång och Ulricehamn.

Under hösten hade teatern två premiärer på stora scenen, Små äktenskapliga brott och familjeföreställningen Hans och Greta och en premiär på lilla scen, Antigone. Av teaterns egna scenkonstproduktioner var familjeföreställningen, Hans och Greta, den produktion som flest tog del av. Verksamheten kompletterad även de egna scenkonstproduktionerna med 24 stycken varierande gästspel och lunchteaterföreställningar, inkl två finska gästspel och ett gästspel på svenskt teckenspråk.

Nytt för 2022 var bland annat teaterns egna performance-lecture föreställning, Var e brudarna, som

blev mycket uppskattad och som kommer tillbaka på stora scenen under februari 2023. Teatern har också arbetat med att utveckla ett AW+ koncept där varje unikt tillfälle erbjuder en scenkonstupplevelse såsom stand-up, musik, dragshow eller quiz m.m – höstens AW+ hade en beläggning på 61,5 %. I syfte att nå och angå fler har verksamheten även arbetat med egna program såsom Ord på lilla med poesi och klassikerkvarten, en samtalsserie med Regionteater Väst, rundvandringar samt teaterns egen podcast, Spelar Roll, där bland annat två nyskrivna radioteateravsnitt i anslutning till valet publicerades. För år 2022 har teatern erbjudit varierad scenkonst och aktiviteter vid 190 tillfällen.

5.3.6.1 Utbud Barn- och Ungdom

5.3.7 Publika möten

Budgetavvikelse
-32 tkr är verksamhetens resultat 2022.

Analys av verksamheten
Vid egna arrangemang är verksamheten i hög grad beroende av samverkan med andra parter p g a bristen på egna lokaler, teknik och operativ personal. Kostnader för eventuell hyra av lokal och inhyrd teknisk personal samt ökade kostnader för t ex föredragshållare gör att arrangemangens antal har behövt minska.
Även kostnader för marknadsföring och kommunikation tar större belopp i anspråk än tidigare år. Publikens sociala medier-vanor är i förändring med minskad aktivitet bland framför allt Röda Kvarns målgrupper på Facebook, som tidigare haft sociala medier som främsta digitala marknadsföringskanal. Detta kräver analys och nya idéer under det kommande året.
Under andra halvåret har verksamheten märkt ett ökat publikt intresse, även om siffrorna inte är uppe i pre-pandeminivå.
Den tidigare ramökningen för kultur i serviceorterna ger å andra sidan ett större ekonomiskt utrymme för evenemang i dessa geografiska områden.
En förskjutning från ren producerande verksamhet till stödjande och samverkansprojekt har skett sedan Publika möten bildades 2019.

Verksamhetsprojekt för 2022
Utvecklingen av populärmusiken i Borås. Enligt den aktivitetsplan som är beslutad av nämnden, har en studieresa till Live @heart i Örebro gjorts för en grupp med personer från Kuf, Fof och TME. En arbetsgrupp har bildats för att titta närmare på organisationsformer för att driva en musikscen. Inga extra medel har tillförts uppdraget. Publika möten har finansierat inom ram och med stöd av Västra Götalandsregionen och förvaltningens Kulturadministration.

Danslyftet 2/Dans Västra götalandsregionens satsning på Danslyftet avslutas 2022. Under året har det finansierat uppskattade dansbattles på Hultas, Hässleholmens och Norrbys områdesfester. Publika möten tog emot 17 st feriearbetare inom dans där de professionella handledarna finansierades av Danslyftet. Tillfälliga medel kommer 2023 att övertas från Stadsteatern, men innebär ingen ramökning. Dessa medel kan delfinansiera ett fortsatt arbete med Dansutveckling i Borås de närmsta två åren.

Magasinsgatan 8 Inom årets sista tertial har det kommit upp skyltning med information för allmänheten om hur det går till vid en öppen vägg. Skyltarna är utformade med perforerad text och visuellt överensstämmande med Borås Stads parkskyltning. Publika mötens arrangemang med skisskvällar mm har resulterat i ett större engagemang från brukarna av Öppna väggen att själva arrangera på platsen.

5.3.7.1 *Utbud Barn- och ungdom*

Skolbion på Röda Kvarn har kommit igång efter att skolorna blivit något mer aktiva. Däremot ser vi en svårighet att locka skolorna till kulturverksamhet i övrigt. Publika möten har sedan ett antal år ett ekonomiskt avtal med Regionteater Väst om 350 tkr, som då erbjuder scenkonstföreställningar till både grundskola och gymnasiet. Detta har efter pandemin inte utnyttjats i så hög grad som vi avsett. Barnkultursekreteraren förlägger teatergästspel och workshops på olika platser i Borås för barn. Arrangemangen väljs utifrån den s k Kulturkatalogen och kan därigenom fördubbla sin budget genom Vgr:s arrangörsbidrag.

5.3.8 Stöd till studieorganisationerna

Budgetavvikelse
+107tkr är verksamhetens resultat 2022.

Analys av verksamheten Förutom de 3 milj som utbetalas till studieförbunden i årsbidrag, fanns 500 tkr för studieförbunden att söka för integrationsfrämjande åtgärder på Mötesplatserna. Större delen av summan betalades ut 2022, men 47 tkr återbetalades p g a av att hela den sökta summan inte behövde användas. Innan pandemin sågs ett högt utnyttjande av bidraget och vi bedömer att det kommer att öka igen kommande år.

5.3.9 Stöd till övrig kulturverksamhet

Budgetavvikelse
-227tkr är verksamhetens resultat 2022.

Åtgärder Enligt nämndbeslut i januari kunde upp till 280 tkr av Kulturförvaltningens buffert användas för att kostnadstäcka avvikelsen för fördelningen av årsbidrag till föreningar.

Analys av verksamheten Gällande Projekt- och arrangemangsbidrag har ansökningsmängden ökat något sedan tidigare år. Några ansökningar uppfyllde dock inte bidragskriterierna och av de beviljade bidragen sköts arrangemang upp och några ansökningar drogs tillbaka. Ansökningar om En snabb slant har minskat de senaste åren. Därför utnyttjades inte hela beloppet som var avsatt för dessa två senare bidragsformer.

5.3.10Kulturskola

Budgetavvikelse

Verksamheten lämnar ett resultat på + 1 246 tkr. Orsaken till budgetavvikelsen är ej tillsatta tjänster, där rekrytering har dragit ut på tiden samt längre sjukskrivningar där tjänster inte återbesatts fullt ut, då det varit svårt att tillsätta vikarie.

Analys av verksamheten

Pandemin har påverkat kulturskolans verksamhet på olika sätt både vad gäller undervisningsformer, digitalisering samt utåtriktad verksamhet. En synbar påverkan är att elevantalet successivt minskade under pandemin och visade sig även inledningsvis under första kvartalet 2022. Under hösten 2022 ökade elevantalet igen och verksamheten kunde återigen uppnå 2300 elevkurser i verksamheten.

Kulturnämnden vill ge alla barn och ungdomar en likvärdig möjlighet att delta i Kulturskolans verksamhet oavsett social och etnisk bakgrund. Kulåret för alla barn i årskurs 1 på skoltid är ett steg att

uppnå en större mångfald. Under 2022 har analys skett där vi ser att kulturskolan inte når alla barn och unga då barnkullarna har blivit fler, vilket verksamheten inte kunnat bemöta resursmässigt. Kulturskolan har också noterat att vi inte når målgruppen barn och unga med funktionsnedsättning med Kulårsverksamhet.

Kulturskolefilialerna är en viktig integrationssatsning. En av målsättningarna under 2022 har varit att nå och öka antalet elever med annan etnisk och social bakgrund, vilket fortsatt kommer vara fokus under 2023. Deltagande elever i filialerna beräknas till 300 st. Undervisningen bedrivs på åtta grundskolor fördelade inom Borås Stad och är kostnadsfri för eleverna.

Under 2022 har Kulturskolan fortsatt arbetat med att genomföra nödvändiga förändringar, baserade på den genomlysning av Borås Kulturskolans verksamhet som presenterades under 2021. Avgiftshöjning för uppdragsverksamheten är genomförd och en organisationsförändring implementerades under hösten 2022, där rekrytering av en enhetschef till gjordes, vilket lett till en hållbar arbetsbelastning för de administrativa tjänsterna.

Kulturskolans budget har under 2022 haft en budget i balans men fortsatt varit beroende av en god samverkan med grundskola och gymnasium i och med uppdragsverksamheten. I framtiden befarar kulturskolan en nedgång i uppdragsverksamheten, då rektorer uttrycker en oro över ett ansträngt ekonomiskt läge och väljer att använda befintlig personal i sin musikundervisning. Detta skulle kunna ge negativa effekter på personalstyrkan på kulturskolan. Uppdragsverksamhetens varande är en utmaning framöver och behöver fortsatt lyftas i uppdragsbeskrivningen för kulturskolan.

Borås kulturskola vill ligga i framkant när det gäller att använda digital media för att utveckla undervisningen. Därför har vi under 2022 upphandlat ett nytt elevsystem. StudyAlong är ett digitalt system där kurskatalog, anmälan, administrationsverktyg, lärarplattform och undervisningsmaterial ryms inom en och samma plattform. Målet med nytt elevsystem har varit att det ska vara enkelt att hitta och anmäla sig till våra kurser. Vi ville också förbättra och förenkla kommunikationen mellan elever, lärare och vårdnadshavare.

Den omfattande utåtriktade verksamheten kulturskolan ger har under 2022 återupptagits och genomförts i normala former vilket innebär en återvändande större publik samt genomförande av mer arrangemang under året. Arrangemang som till exempel Funkisgala, elevafton, Musiklabbskonsert, orkesterkonserter, läger och resor är ett urval av kulturskolans föreställningar och arrangemang som genomförts under 2022.

Kulturskolans kursverksamhet har kunnat bedrivas utan restriktioner och i gruppverksamheten har gruppstorleken justeras till ökat antal platser, vilket bidragit till att kulturskolan kunnat erbjuda fler barn och unga plats i verksamheten. Under 2022 har lovverksamhet genomförts för februarilov, påsklov, sommar samt höstlov, vilket möjliggjorts med riktade bidragsmedel från Statens Kulturråd.

Öppen ateljé samt musiklabb på Kulturskolan på Simonsland har varit välbesökta under året. På Hässlehuset har öppen ateljé, musiklabb, kulturfritids samt öppen verksamhet bedrivits i mer normala former under 2022 vilket är positivt för arbetet med att nå nya målgrupper. Vidare har kulturskolan anställt en kulturpedagog till med start januari 2023, och kommer därmed utöka vår uppsökande kulturverksamhet på mötesplats Norrby under början på 2023.

Tillsammans med lokala samverkansgruppen på kulturskolan har ledning och representanter från lärarfacken arbetat med HÖK 21 där fokus har varit att ta fram en kompetensförsörjningsplan för kulturskolan. De fyra områdena; arbetstid, arbetsmiljö, arbetsorganisation samt lönebildning ingår i detta långsiktiga arbete.

Regional samverkan

Nätverksarbetet inom Sjuhärad och Göteborgsregionen har löpt på, och nya former utvecklats (till exempel digitala nätverk-/fortbildningsdagar) och på så sätt har betydelsefulla möten för kulturskolans elever och lärare kunnat genomföras. Inom Sjuhäradsnätverket har bidragsmedel möjliggjort att en projektanställning av en utvecklingsledare anställts i augusti 2022 med fokus för att jobba med regionalt utvecklingsarbete mellan musik-/kulturskolorna i Boråsregionen. Borås Kulturskola ansvarar för

budget och anställning i nära samarbete med Boråsregionen. Projektanställningen kommer löpa på fram till juni 2023.

5.3.11 Skolbibliotek

Budgetavvikelse
+357tkr är verksamhetens resultat 2022. Verksamheten går ett planerat plus som väger upp folkbibliotekens minus, sammantaget gör biblioteksverksamheterna ett mindre plusresultat. Orsaken till budgetavvikelsen är tvåfaldig, ett par långtidssjukskrivningar där det har varit svårt att få tag på vikarie och en rekrytering som har dragit ut på tiden.

Analys av verksamheten
Skolbibliotekarierna fortsätter med sitt mycket gedigna arbete som styrs av de aktivitetsplaner som varje skola sätter upp tillsammans med biblioteket på skolan. Aktivitetsplanen utgår från Skolbiblioteksprogrammet. Kortfattat innebär det att skolbibliotekarierna är mycket ute i klass och arbetar med läsfrämjande och med MIK-frågor (MIK står för Medie- och informationskunnighet).

Under året har Grundskoleförvaltningen startat ett stort fortbildningsprojekt - SKUA, Språk- och kunskapsutveckling inom alla ämnen, en fortbildning som alla skolbibliotekarier också ingår i. Projektet syftar till att stärka skolans arbete med flerspråkighet och ger skolbibliotekarierna möjlighet att förutom att läras sig mer om ämnet i sig också knyta kontakter med skolledningen på respektive skola.

Då skolbibliotekarierna har en annan ingång är lärarna och dessutom inte är betygssättande eller bedömande har de en viktig roll på skolorna och det går att bygga upp andra relationer till eleverna, något som tydligt märks, inte minst på de skolor där det finns lite mer skolbibliotekarietid. Ett tips är att följa Bodaskolans bibliotek på Instagram!

Personal
Sjuktalen för skolbibliotekarier är fortsatt höga, en trolig orsak är den låga bemanningsgraden på respektive skola, vilket gör att tjänsterna blir väldigt splittrade och inte särskilt attraktiva.

Under året har skolbibliotekarierna gått en fördjupningskurs i MIK för att ytterligare spetsa kunskaperna inom det området.

6 Konsekvenser av coronaviruset

Verksamhet / Händelse	Uppskattad ekonomisk konsekvens 2022, tkr
Teatern hade under 2022 minskade besöksantal och därmed lägre intäkter än budgeterat. Man hade även lägre kostnader än budgeterat.	-200 tkr
Summa	-200

7 Jämställdhetsperspektivet

Kulturnämndenarbetar aktivt och målmedvetet med jämställdhetsfrågor.

Biblioteken i Borås har en stor majoritet kvinnor anställda och strävar efter en jämnare könsfördelning i personalgruppen. För första gången på 2000-talet kommer chefsgruppen för biblioteken att innehålla mer än en man. Nu är det fem kvinnor och två män i bibliotekens ledningsgrupp.
Biblioteken har fått statliga medel för att genomföra en personalutbildning vad gäller HBTQ+ frågor och även för att utveckla arbetet som biblioteken gör för målgruppen, under 2023 kommer personalen att gå en kurs ledd av RFSL med målet att bli en HBTQI- diplomerad verksamhet.

De kulturhistoriska museerna har ett viktigt ansvar att bidra till ett brett deltagande i kulturlivet och via sina arbetsmetoder synliggöra exempelvis rådande könsmaktsordning, i syfte att åstadkomma ett vidgat deltagande. Under vår och sommar har Textilmuseet exempelvis deltagit i Pride och presenterat projektet Bäckadräkten, ett icke-binärt folkdräktsprojekt som sammanväver de manliga och kvinnliga idealen och normerna i den svenska folkdräktstraditionen i en ny typ av unisexdräkt. Bakom projektet står artisten *Fredy Clue*, som med hjälp av konstnären *Ida Björs* processat fram och tillverkat dräkten. Projektet har haft en fokusgrupp av unga queer-personer som träffats löpande diskuterar stil och identitet bortom det binära kopplat till den folkliga traditionen. Utställningen öppnade på Pride och fick ett fantastiskt mottagande av både sakkunniga och i media.

Mångfald och integrationsarbete präglar **kulturskolans** verksamhet. Lärarpersonalen har i uppdrag att inför alla konserter och framträdanden beakta programinnehållens etik, genusperspektiv och etniska aspekter ur ett jämställdhetsperspektiv.
Med barnkonventionen som grund strävar kulturskolan efter att ge alla barn och ungdomar en likvärdig möjlighet att delta i verksamheten. För att nå fler flickor och pojkar från en socioekonomiskt svag bakgrund att delta i kulturskolans verksamhet bedrivs kostnadsfri verksamhet på åtta grundskolor där det går många elever med sämre socioekonomiska förutsättningar. Kulåret är en viktig satsning för att öka möjligheten till deltagande, likväl som att barn som fortsätter i kulturskolan året efter Kulåret kan delta kostnadsfritt.
Kulturskolan strävar också efter att ha ett jämställdhetstänk i allt från marknadsföring till utbud. Kulturskolans administration arbetar för att kommunicera på ett jämställt sätt mot kund och motverka stereotypa bilder av pojkar/flickor i marknadsföringen. Kulturskolan tar också del av guider som arbetats fram för just jämställd kommunikation och lärare och administrativ personal uppmuntras att fortbilda sig i ämnet.

Borås Konstmuseum arbetar med ett normkritiskt förhållningssätt och verkar för en jämn fördelning av manliga och kvinnliga konstnärer i utställningar och vid konstinköp. För att representationen av konstnärer i det offentliga rummet ska bli mer jämställd har senaste årets skulpturinköp fokuserat på kvinnliga konstnärer. Museet strävar även efter en vidare representation av konstnärskap med varierad kulturell bakgrund i såväl samling, utställningar och offentliga rummet. I och med tillfälliga utställningar i det offentliga rummet såsom Borås Art Biennial nås detta mål periodvis, men arbetet med vidgat perspektiv av inköpen av den permanenta offentliga konsten fortgår. En dialog kring jämställdhet och normkritik förs med samarbetspartners och med näringslivets representanter kring donationer där gensvaret varit positivt. I den pedagogiska verksamheten välkomnas alla deltagare utifrån sina egna förutsättningar och uppsökande verksamhet bedrivs för att inkludera och nå ut till fler målgrupper. Museet arrangerar årligen under Pride-veckan aktiviteter där det normkritiska och jämställdhetsperspektivet är centralt.

Publika möten har projektlett det förvaltningsgemensamma arbetet med Kulturfestivalen för barn, som var ett delaktighetsbaserat arbete med Barnkonventionen som grund. Röda Kvarn deltog traditionsenligt med filmvisning under Pride-festivalen i Borås i samarbete med RFSL. Verksamheten har under våren deltagit i seminarierna för HBTQI-certifiering som Stadsteatern anordnat.

Borås Stadsteater har under flera år arbetat med att skapa en mer jämställd arbetsplats och arbetar kontinuerligt och löpande med dessa frågor, såväl inom organisationen som vid rekrytering av konstnärliga team. Verksamheten har under våren påbörjat en utbildning i HBTQi som ska leda till en diplomering och på sikt genomsyra vårt interna arbete men även vad som visas på våra scener och av vem.

8 Verksamhetsmått

8.1 Folkbibliotek

8.1.1 Mått som följs upp av Kommunfullmäktige

Verksamhetsmått	Årsutfall 2020	Årsutfall 2021	Budget 2022	Årsutfall 2022
Antal folkbibliotek	11	11	11	11
Öppethållande timmar per vecka, folkbibliotek	374	360	454	391

8.2 Egen organisation

8.2.1 Mått som följs upp av Kommunfullmäktige

Verksamhetsmått	Årsutfall 2020	Årsutfall 2021	Budget 2022	Årsutfall 2022
Andel kulturaktiviteter för barn och unga, %.	52	51	50	57
Kommentar I detta verksamhetsmått räknas inte Kulturskolans verksamhet in. Kulturskolan är till 100% riktad till barn och unga.				

8.3 Biblioteksverksamhet

8.3.1 Mått som följs upp av Kommunfullmäktige

Verksamhetsmått	Årsutfall 2020	Årsutfall 2021	Budget 2022	Årsutfall 2022
Antal medialån biblioteken i Borås	836 215	683 803	900 000	795 641
Antal medialån skolbiblioteken i Borås	194 731	197 647	250 000	203 572
Antal besökare biblioteken i Borås	490 346	303 487	650 000	466 652

8.4 Museiverksamhet och kulturminnesvård

8.4.1 Mått som följs upp av Kommunfullmäktige

Verksamhetsmått	Årsutfall 2020	Årsutfall 2021	Budget 2022	Årsutfall 2022
Antal besökare Borås museum	21 048	21 094	25 000	28 086
Antal besökare Textilmuseet	34 089	30 794	55 000	64 576

8.5 Konst och utställningsverksamhet

8.5.1 Mått som följs upp av Kommunfullmäktige

Verksamhetsmått	Årsutfall 2020	Årsutfall 2021	Budget 2022	Årsutfall 2022
Antal besökare Konstmuseet	21 230	89 513	25 000	53 912
Antal besökare på visningar Skulpturbiennalen	32	918	2 000	0
Antal besökare på visningar No Limit streetartfestival	267	0	300	0

8.6 Teaterverksamhet

8.6.1 Mått som följs upp av Kommunfullmäktige

Verksamhetsmått	Årsutfall 2020	Årsutfall 2021	Budget 2022	Årsutfall 2022
Antal besökare Stadsteatern	6 126	4 892	15 000	12 770

8.7 Kulturskola

8.7.1 Mått som följs upp av Kommunfullmäktige

Verksamhetsmått	Årsutfall 2020	Årsutfall 2021	Budget 2022	Årsutfall 2022
Antal elever Kulturskolan	6 618	1 990	2 100	2 200
Kommentar Från och med 2021 budgeteras antal deltagande elever i kursverksamhet inklusive filialverksamhet.				

8.8 Filmverksamhet

8.8.1 Mått som följs upp av Kommunfullmäktige

Verksamhetsmått	Årsutfall 2020	Årsutfall 2021	Budget 2022	Årsutfall 2022
Antal besökare Röda Kvarn	6 440	3 814	11 500	6 987

8.9 Kulturhuset

8.9.1 Mått som följs upp av Kommunfullmäktige

Verksamhetsmått	Årsutfall 2020	Årsutfall 2021	Budget 2022	Årsutfall 2022
Antal besökare Kulturhuset	225 483	122 109	330 000	251 602

9 Investeringar

9.1 Sammanställning investeringsvolymer

	Godkänd utgift	Total budget 2022	Utgift 2022	Avvikelse 2022	Omdisp	Prognos
Investeringar årliga anslag		3 200	2 073	1 127		
Investeringar som löper över flera år	10 400	18 355	4 190	14 165	12 964	4 500
Summa	**10 400**	**21 555**	**6 263**	**15 292**	**12 964**	**4 500**

9.2 Investeringar, årliga anslag

Tkr	Budget 2022	Utgift 2022	Avvikelse 2022
Förvaltningsövergripande investeringar	2 000	937	1 063
Konstinköp Konstmuseet och Textilmuseet	1 200	1 136	64
Summa	**3 200**	**2 073**	**1 127**

Analys

Konstinköp till Konstmuseet och Textilmuseet
1 200 tkr är avsatt för konstinköp på Konstmuseet och Textilmuseet.

Textilmuseet har köpt två verk från utställning *Material World*, ett av Ian Berry (Storbritannien) från serien *Hotel California* 145 tkr och en tolkning av samma verk 11 tkr av modedesigner Jonathan Christopher (Holland). Vidare två verk av Emelie Röndahl (Sverige), Generisk medelålders man 1 och 2, 60 tkr. Textilmuseet har även via bidrag från *the New Carlsberg Foundation* på 78.000 DKK köpt verket *Trembling/skälva,* en väv av danska Ane Henriksen. Konstnären skänkte också två mindre verk *Womens wrap* som gåva till museisamlingen.

Borås Konstmuseum har köpt in konst för 890 459 kr, kvinnliga konstnärer och fotokonst har prioriterats. Bland annat har samlingen kompletterats med två större inköp av fotokonst av Borås baserade Eva Klasson samt en större satsning på den internationellt kända bildkonstnären Annika von Hausswolff.

9.3 Investeringar som löper över flera år

Tkr	Godkänd utgift	Total budget 2022	Utgift 2022	Avvik.	Omdisp	Prognos	Status
Konstnärlig gestaltning enligt 1% regeln	4 700	12 628	3 994	8 634	8 634		3
Konstbiennalen	1 200	2 150	196	1 954	753		3
Biblioteksdatasystem	1 000	1 000	0	1 000	1 000	1 000	0
Textilmuseet basutställning	1 500	1 500	0	1 500	1 500	1 500	0
Sjöbohuset hyllsystem	1 000	1 000	0	1 000	1 000	1 000	0
Kulturskolan Hässlehuset	1 000	77	0	77	77	1 000	3
Summa	**10 400**	**18 355**	**4 190**	**14 165**	**12 964**	**4 500**	

Förklaring projektstatus

0: Ej påbörjat projekt

1: Förstudie

2: Projektering

3: Investeringen pågår

4: Klart för ekonomisk slutredovisning

Analys

Analys

Konstnärlig gestaltning enligt 1% regeln

Budget för 2022 12 628tkr
Utgift 2022 3 994tkr
Omdisponering 8 634tkr

Borås Stad tillämpar 1% regeln på så vis att 1,2% av budgeten avsätts till konstnärlig gestaltning vid ny- om- och tillbyggnationer av kommunens fastigheter varav 0,2 % kan användas för underhåll av den offentliga konsten.

Gestaltningsuppdragen utlyses i enlighet med LOU och sker genom en lång urvalsprocess som tar minst två år /projekt från annonsering, intresseanmälningar, juryarbete, skisstid och produktionstid. Gestaltningsprojekten pågår under flera år därför kommer det alltid att finnas ett visst överskott i investeringsbudgeten.

Konstbiennalen

Budget för 2022 2 150tkr
Utgift 2022 196tkr
Bokslutsjustering 1 201tkr
Omdisponering 753tkr

Nytt biblioteksdatasystem

1 000 tkr är avsatt för ett nytt biblioteksdatasystem 2022. Bibliotekens it-system läggs ned och det innebär att ett nytt system behöver upphandlas. Detta sker i samverkan med övriga kommuner i Boråsregionens kommunalförbund. Investeringen beräknas att komma igång först 2023.

Textilmuseet basutställning
1 500 tkr är avsatt för 2022. Planeringsarbetet för basutställningen pågår men merparten av kostnaderna kommer att tas under 2023.

Sjöbohuset hyllsystem
1 000 tkr är avsatt i budget 2022. Investeringen beräknas att komma igång först 2023.

Kulturskolan Hässlehuset
Budget för 2022 är 77 tkr. Anslaget kommer att användas under 2023.

Bilaga 1

Verksamhets-
sammanställning

ÅRSREDOVISNING 2022

KULTURNÄMNDEN

VERKSAMHETSSAMMANSTÄLLNING

		Personal	Driftkostn	Lokalkostn	Kapital	S:a kostnad	Intäkter	Netto	N-bidrag	Resultat
1	109 Kulturnämnden	1 058,1	156,4			1 214,5		-1 214,5	1 405,3	190,8
2	461 Kulturadministration	4 817,5	1 543,5	3 476,2	88,4	9 925,6	60,1	-9 865,5	9 760,3	-105,2
3	462 Biblioteksverksamhet	32 875,5	14 471,4	11 841,3	678,1	59 866,3	4 400,3	-55 466,0	55 226,2	-239,8
4	463 Museiverksamhet	9 468,6	8 383,1	12 698,6	1 886,4	32 436,7	8 749,3	-23 687,4	23 391,7	-295,7
5	464 Konst o utställningsvht.	5 589,1	5 276,3	3 893,0	95,3	14 853,7	1 768,2	-13 085,5	11 013,8	-2 071,7
6	465 Teaterverksamhet	20 047,0	11 223,0	8 056,9	289,5	39 616,4	12 063,8	-27 552,6	27 370,8	-181,8
7	467 Publika möten	6 621,9	2 840,4	350,1	266,8	10 079,2	1 372,2	-8 707,0	8 675,1	-31,9
8	485 Stöd till studieorganisationerna		3 393,0			3 393,0		-3 393,0	3 500,0	107,0
9	488 Stöd till övrig kulturverksamhet		3 795,3	760,4		4 555,7		-4 555,7	4 328,9	-226,8
10	473 Kulturskolan	28 470,5	4 228,4	9 709,0	886,5	43 294,4	4 706,0	-38 588,4	39 834,3	1 245,9
11	648 Skolbibliotek	8 253,4	1 732,8			9 986,2		-9 986,2	10 343,5	357,3
12	998 Buffert					0,0		0,0	1 950,0	1 950,0
	Summa	117 201,6	57 043,6	50 785,5	4 191,0	229 221,7	33 119,9	-196 101,8	**196 800,0**	**698,2**

Bilaga 2

DB - blanketter

DB1
BORÅS STAD
Årsredovisning 2022
Verksamhet: Kulturförvaltningens samtliga verksamheter
DB1 är utan förvaltningsinterna motparter
Belopp i tkr

	Redovisning 2020	Redovisning 2021	Budget 2022	Redovisning 2022
Intäkter				
Statsbidrag	3 091,7	2 974,9	0,0	4 788,0
Övr avgifter o ersättn	24 163,8	24 476,9	29 968,5	28 269,1
Finansiella intäkter	0,0	0,0	0,0	0,0
SUMMA INTÄKTER	27 255,5	27 451,8	29 968,5	33 057,0
Kostnader				
Personalkostnader	110 404,2	112 972,9	124 078,2	117 200,7
- därav pers.utveckling	1 050,3	1 020,6	1 553,4	1 751,8
Lokal- och markhyror	50 817,6	50 147,3	50 148,7	50 785,4
Material o övr tjänster	38 436,9	43 280,6	39 374,9	49 753,7
Bidrag	7 252,0	8 113,7	8 983,9	7 225,8
Kapitalkostnader	4 868,2	4 663,6	4 182,5	4 191,1
Finansiella kostnader	3,5	0,4	0,0	2,1
SUMMA KOSTNADER	211 782,4	219 178,5	224 818,3	229 158,8
NETTO	-184 526,9	-191 726,7	-196 799,8	-196 101,7
NÄMNDBIDRAG	185 700,0	190 080,0	196 800,0	196 800,0
RESULTAT	1 173,1	-1 646,7	0,2	698,3

DB3
BORÅS STAD
Årsredovisning 2022
Verksamhet: 109 Kulturnämnden

Belopp i tkr

	Redovisning 2020	Redovisning 2021	Budget 2022	Redovisning 2022
Intäkter				
Statsbidrag	0,0	0,0	0,0	0,0
Övr avgifter o ersättn	0,0	0,0	0,0	0,0
Finansiella intäkter	0,0	0,0	0,0	0,0
SUMMA INTÄKTER	0,0	0,0	0,0	0,0
Kostnader				
Personalkostnader	750,5	785,6	1 280,0	1 058,1
- därav pers.utveckling	0,8	81,8	0,0	1,6
Lokal- och markhyror	0,0	0,0	0,0	0,0
Material o övr tjänster	115,0	88,5	125,3	156,4
Bidrag	0,0	0,0	0,0	0,0
Kapitalkostnader	0,0	0,0	0,0	0,0
Finansiella kostnader	0,0	0,0	0,0	0,0
SUMMA KOSTNADER	865,5	874,1	1 405,3	1 214,5
NETTO	-865,5	-874,1	-1 405,3	-1 214,5
NÄMNDBIDRAG	846,5	861,0	1 405,0	1 405,0
RESULTAT	-19,0	-13,1	-0,3	190,5

DB3
BORÅS STAD
Årsredovisning 2022
Verksamhet: 461 Kulturadministration

Belopp i tkr

	Redovisning 2020	Redovisning 2021	Budget 2022	Redovisning 2022
Intäkter				
Statsbidrag	0,0	0,0	0,0	0,0
Övr avgifter o ersättn	1,8	2,6	0,0	60,1
Finansiella intäkter	0,0	0,0	0,0	0,0
SUMMA INTÄKTER	1,8	2,6	0,0	60,1
Kostnader				
Personalkostnader	5 413,3	5 683,3	5 033,6	4 817,5
- därav pers.utveckling	243,7	320,6	230,0	313,3
Lokal- och markhyror	3 538,7	3 414,3	3 335,3	3 476,2
Material o övr tjänster	879,4	707,4	1 303,1	1 543,5
Bidrag	0,0	0,0	0,0	0,0
Kapitalkostnader	129,2	126,6	88,3	88,4
Finansiella kostnader	0,0	0,0	0,0	0,0
SUMMA KOSTNADER	9 960,6	9 931,7	9 760,3	9 925,6
NETTO	-9 958,8	-9 929,0	-9 760,3	-9 865,5
NÄMNDBIDRAG	9 981,9	9 696,8	9 760,3	9 760,3
RESULTAT	23,1	-232,2	0,0	-105,2

DB3
BORÅS STAD
Årsredovisning 2022
Verksamhet: 462 Biblioteksverksamhet

Belopp i tkr

	Redovisning 2020	Redovisning 2021	Budget 2022	Redovisning 2022
Intäkter				
Statsbidrag	2 217,3	2 206,9	0,0	3 096,0
Övr avgifter o ersättn	1 376,6	1 280,6	1 531,0	1 304,3
Finansiella intäkter	0,0	0,0	0,0	0,0
SUMMA INTÄKTER	3 593,9	3 487,5	1 531,0	4 400,3
Kostnader				
Personalkostnader	31 360,5	30 539,2	33 200,6	32 875,5
- därav pers.utveckling	388,6	223,2	457,0	391,9
Lokal- och markhyror	11 315,3	11 382,7	11 784,3	11 841,3
Material o övr tjänster	13 197,9	13 611,1	11 091,0	14 463,9
Bidrag	0,0	0,0	0,0	7,5
Kapitalkostnader	1 157,3	1 015,7	681,3	678,1
Finansiella kostnader	0,0	0,0	0,0	0,0
SUMMA KOSTNADER	57 031,0	56 548,7	56 757,2	59 866,3
NETTO	-53 437,2	-53 061,2	-55 226,2	-55 466,0
NÄMNDBIDRAG	53 319,3	53 345,3	55 226,2	55 226,2
RESULTAT	-117,9	284,1	0,0	-239,8

DB3
BORÅS STAD
Årsredovisning 2022
Verksamhet: 463 Museiverksamhet

Belopp i tkr

	Redovisning 2020	Redovisning 2021	Budget 2022	Redovisning 2022
Intäkter				
Statsbidrag	235,0	0,0	0,0	0,0
Övr avgifter o ersättn	6 267,8	6 035,3	8 149,8	8 749,3
Finansiella intäkter	0,0	0,0	0,0	0,0
SUMMA INTÄKTER	6 502,8	6 035,3	8 149,8	8 749,3
Kostnader				
Personalkostnader	9 078,3	9 051,5	10 415,0	9 468,6
- därav pers.utveckling	49,1	34,7	150,0	93,6
Lokal- och markhyror	12 495,4	12 756,1	12 607,7	12 698,6
Material o övr tjänster	6 421,4	5 263,4	6 653,8	8 383,1
Bidrag	25,0	0,0	0,0	0,0
Kapitalkostnader	1 948,2	1 908,4	1 865,0	1 886,4
Finansiella kostnader	0,0	0,0	0,0	0,0
SUMMA KOSTNADER	29 968,4	28 979,4	31 541,5	32 436,6
NETTO	-23 465,6	-22 944,1	-23 391,7	-23 687,3
NÄMNDBIDRAG	22 654,0	22 954,3	23 391,7	23 391,7
RESULTAT	-811,6	10,2	0,0	-295,6

DB3
BORÅS STAD
Årsredovisning 2022
Verksamhet: 464 Konst och utställningsverksamhet

Belopp i tkr

	Redovisning 2020	Redovisning 2021	Budget 2022	Redovisning 2022
Intäkter				
Statsbidrag	0,0	65,0	0,0	0,0
Övr avgifter o ersättn	1 293,9	1 693,2	1 207,0	1 768,2
Finansiella intäkter	0,0	0,0	0,0	0,0
SUMMA INTÄKTER	1 293,9	1 758,2	1 207,0	1 768,2
Kostnader				
Personalkostnader	4 894,4	5 459,9	5 458,8	5 589,1
- därav pers.utveckling	45,1	18,3	82,4	53,7
Lokal- och markhyror	4 096,7	4 125,7	3 747,6	3 893,0
Material o övr tjänster	3 791,9	8 695,6	2 920,6	5 274,2
Bidrag	0,0	0,0	0,0	0,0
Kapitalkostnader	74,7	85,0	93,8	95,3
Finansiella kostnader	0,1	0,0	0,0	2,1
SUMMA KOSTNADER	12 857,8	18 366,1	12 220,8	14 853,7
NETTO	-11 563,9	-16 607,9	-11 013,8	-13 085,6
NÄMNDBIDRAG	10 756,3	10 850,8	11 013,8	11 013,8
RESULTAT	-807,6	-5 757,1	0,0	-2 071,8

DB3
BORÅS STAD
Årsredovisning 2022
Verksamhet: 465 Teaterverksamhet

Belopp i tkr

	Redovisning 2020	Redovisning 2021	Budget 2022	Redovisning 2022
Intäkter				
Statsbidrag	52,9	52,9	0,0	57,7
Övr avgifter o ersättn	10 705,4	11 285,1	14 959,7	12 006,1
Finansiella intäkter	0,0	0,0	0,0	0,0
SUMMA INTÄKTER	10 758,4	11 338,0	14 959,7	12 063,8
Kostnader				
Personalkostnader	17 061,9	18 866,9	23 062,6	20 047,0
- därav pers.utveckling	128,7	142,5	344,0	572,4
Lokal- och markhyror	8 575,2	8 541,5	8 060,4	8 056,9
Material o övr tjänster	7 255,4	7 761,4	10 918,4	11 223,0
Bidrag	0,0	0,0	0,0	0,0
Kapitalkostnader	368,0	352,9	289,0	289,5
Finansiella kostnader	3,4	0,0	0,0	0,0
SUMMA KOSTNADER	33 263,8	35 522,7	42 330,5	39 616,4
NETTO	-22 505,4	-24 184,6	-27 370,8	-27 552,6
NÄMNDBIDRAG	26 282,3	26 349,2	27 370,8	27 370,8
RESULTAT	3 776,9	2 164,6	0,0	-181,8

DB3
BORÅS STAD
Årsredovisning 2022
Verksamhet: 467 Publika möten

Belopp i tkr

	Redovisning 2020	Redovisning 2021	Budget 2022	Redovisning 2022
Intäkter				
Statsbidrag	235,5	25,5	0,0	222,4
Övr avgifter o ersättn	877,4	1 418,9	1 226,0	1 149,9
Finansiella intäkter	0,0	0,0	0,0	0,0
SUMMA INTÄKTER	1 112,8	1 444,4	1 226,0	1 372,2
Kostnader				
Personalkostnader	6 183,2	6 355,2	6 545,6	6 621,9
- därav pers.utveckling	40,6	21,1	70,0	59,0
Lokal- och markhyror	1 434,7	344,2	318,9	350,1
Material o övr tjänster	2 564,1	2 637,5	2 769,1	2 810,4
Bidrag	7 227,0	8 113,7	0,0	30,0
Kapitalkostnader	252,5	264,6	267,5	266,8
Finansiella kostnader	0,0	0,0	0,0	0,0
SUMMA KOSTNADER	17 661,5	17 715,1	9 901,1	10 079,2
NETTO	-16 548,6	-16 270,7	-8 675,1	-8 707,0
NÄMNDBIDRAG	16 281,0	16 080,0	8 675,1	8 675,1
RESULTAT	-267,6	-190,7	0,0	-31,9

DB3
BORÅS STAD
Årsredovisning 2022
Verksamhet: 473 Kulturskolan

Belopp i tkr

	Redovisning 2020	Redovisning 2021	Budget 2022	Redovisning 2022
Intäkter				
Statsbidrag	351,0	624,6	0,0	1 411,8
Övr avgifter o ersättn	3 773,1	2 822,2	2 895,0	3 294,2
Finansiella intäkter	0,0	0,0	0,0	0,0
SUMMA INTÄKTER	4 124,0	3 446,7	2 895,0	4 706,0
Kostnader				
Personalkostnader	28 181,2	27 990,7	30 070,6	28 470,5
- därav pers.utveckling	147,0	104,6	150,0	240,0
Lokal- och markhyror	9 381,8	9 586,7	9 499,5	9 709,0
Material o övr tjänster	2 631,1	2 779,8	2 261,6	4 228,4
Bidrag	0,0	0,0	0,0	0,0
Kapitalkostnader	938,3	910,4	897,6	886,5
Finansiella kostnader	0,0	0,2	0,0	0,0
SUMMA KOSTNADER	41 132,4	41 267,8	42 729,3	43 294,4
NETTO	-37 008,4	-37 821,1	-39 834,3	-38 588,4
NÄMNDBIDRAG	35 029,8	38 588,7	39 834,3	39 834,3
RESULTAT	-1 978,6	767,6	0,0	1 245,9

DB3
BORÅS STAD
Årsredovisning 2022
Verksamhet: 485 **Stöd till studieorganisationerna**

Belopp i tkr

	Redovisning 2020	Redovisning 2021	Budget 2022	Redovisning 2022
Intäkter				
Statsbidrag	0,0	0,0	0,0	0,0
Övr avgifter o ersättn	0,0	0,0	0,0	0,0
Finansiella intäkter	0,0	0,0	0,0	0,0
SUMMA INTÄKTER	0,0	0,0	0,0	0,0
Kostnader				
Personalkostnader	0,0	0,0	0,0	0,0
- därav pers.utveckling	0,0	0,0	0,0	0,0
Lokal- och markhyror	0,0	0,0	0,0	0,0
Material o övr tjänster	0,0	0,0	0,0	0,0
Bidrag	0,0	0,0	3 500,0	3 393,0
Kapitalkostnader	0,0	0,0	0,0	0,0
Finansiella kostnader	0,0	0,0	0,0	0,0
SUMMA KOSTNADER	0,0	0,0	3 500,0	3 393,0
NETTO	0,0	0,0	-3 500,0	-3 393,0
NÄMNDBIDRAG	0,0	0,0	3 500,0	3 500,0
RESULTAT	0,0	0,0	0,0	107,0

DB3
BORÅS STAD
Årsredovisning 2022
Verksamhet: 488 **Stöd till övrig kulturverksamhet**

Belopp i tkr

	Redovisning 2020	Redovisning 2021	Budget 2022	Redovisning 2022
Intäkter				
Statsbidrag	0,0	0,0	0,0	0,0
Övr avgifter o ersättn	0,0	0,0	0,0	0,0
Finansiella intäkter	0,0	0,0	0,0	0,0
SUMMA INTÄKTER	0,0	0,0	0,0	0,0
Kostnader				
Personalkostnader	0,0	0,0	0,0	0,0
- därav pers.utveckling	0,0	0,0	0,0	0,0
Lokal- och markhyror	0,0	0,0	795,0	760,4
Material o övr tjänster	0,0	0,0	0,0	0,0
Bidrag	0,0	0,0	3 533,9	3 795,3
Kapitalkostnader	0,0	0,0	0,0	0,0
Finansiella kostnader	0,0	0,0	0,0	0,0
SUMMA KOSTNADER	0,0	0,0	4 328,9	4 555,7
NETTO	0,0	0,0	-4 328,9	-4 555,7
NÄMNDBIDRAG	0,0	0,0	4 328,9	4 328,9
RESULTAT	0,0	0,0	0,0	-226,8

DB3
BORÅS STAD
Årsredovisning 2022
Verksamhet: 648 Skolbibliotek

Belopp i tkr

	Redovisning 2020	Redovisning 2021	Budget 2022	Redovisning 2022
Intäkter				
Statsbidrag	0,0	0,0	0,0	0,0
Övr avgifter o ersättn	24,7	33,3	0,0	0,0
Finansiella intäkter	0,0	0,0	0,0	0,0
SUMMA INTÄKTER	24,7	33,3	0,0	0,0
Kostnader				
Personalkostnader	7 482,4	8 241,3	9 011,4	8 253,4
- därav pers.utveckling	8,3	74,3	70,0	27,1
Lokal- och markhyror	0,0	0,0	0,0	0,0
Material o övr tjänster	1 715,9	1 825,7	1 332,0	1 732,8
Bidrag	0,0	0,0	0,0	0,0
Kapitalkostnader	0,0	0,0	0,0	0,0
Finansiella kostnader	0,0	0,2	0,0	0,0
SUMMA KOSTNADER	9 198,3	10 067,1	10 343,4	9 986,2
NETTO	-9 173,6	-10 033,8	-10 343,4	-9 986,2
NÄMNDBIDRAG	9 300,0	9 453,9	10 343,4	10 343,4
RESULTAT	126,4	-579,9	0,0	357,2

DB3
BORÅS STAD
Årsredovisning 2022
Verksamhet: 998 Buffert

Belopp i tkr

	Redovisning 2020	Redovisning 2021	Budget 2022	Redovisning 2022
Intäkter				
Statsbidrag	0,0	0,0	0,0	0,0
Övr avgifter o ersättn	0,0	0,0	0,0	0,0
Finansiella intäkter	0,0	0,0	0,0	0,0
SUMMA INTÄKTER	0,0	0,0	0,0	0,0
Kostnader				
Personalkostnader	0,0	0,0	0,0	0,0
- därav pers.utveckling	0,0	0,0	0,0	0,0
Lokal- och markhyror	0,0	0,0	0,0	0,0
Material o övr tjänster	0,0	0,0	0,0	0,0
Bidrag	0,0	0,0	1 950,0	0,0
Kapitalkostnader	0,0	0,0	0,0	0,0
Finansiella kostnader	0,0	0,0	0,0	0,0
SUMMA KOSTNADER	0,0	0,0	0,0	0,0
NETTO	0,0	0,0	-1 950,0	0,0
NÄMNDBIDRAG	0,0	0,0	1 950,0	1 950,0
RESULTAT	0,0	0,0	0,0	1 950,0

Bilaga 3

Gemensamma kulturarrangemang barn och unga

BORÅS STAD **Statistik 2022**

Gemensamma kulturarrangemang barn
(antal arr/antal besökare barn 0- 19 år)

Lördagsbarn	jan – april	maj-aug	Sep-dec
Antal arr/besökande: (Hur många arrangemang eller tillfällen/besökande upp till 19 år)			
Scenkonst Kulturhuset:	3/33		4/58
Dans RTV	2 / 51		1/26
Röda Kvarn Lördagsmatiné	10 / 533		10/752
Biblioteket Knacka på!	3/?		3/90
Närbiblioteket scenkonst	3/23	2/22	5/88
Borås museum	0/0		
Textilmuseet	2/27		
Konstmuseet	2/22	3/45	3/213
Stadsteatern	0/0		

	jan –april	jan –april	maj-aug	Sep-dec	Sep-dec
Kultur på loven	Kultur på sportlovet	Kultur på påsklovet	Kultur på sommarlovet	Kultur på höstlovet	Kultur på jullovet
Antal arr/besökande:					
Röda Kvarn		1/45		2/71	
Stadsbiblioteket	2/22				1/8
Närbiblioteken		2/10			
Konstmuseet		1/20	4/52	9/342	2/12
Textilmuseet	3/70	0/0			
Borås museum	0/0	0/0			
Stadsteatern	0/0	0/0			5/539
Kulturskolan	21/150	10/148	18/230		

Publika möten			2/120	1/2	
Övrigt	jan - april	maj- aug	sep-dec		
Antal arr/besökande:					
Publika möten + GRF: Skolföreställning			4/490		
Mukulkat			1/45		
Kulturombudsträffar	2/41		2/80		
Konsthäng: Konstmuseet	1/18				
Kult.sekr. unga Skisskväll	2/9				
Kult.sekr. unga Guldpusselkväll	1/2				
Dansens dag: Jam på Magasinsgatan	1/20				
Röda Kvarn: Pride-visning (barnfilm)		1/46			
Röda Kvarn: Barnkulturfestival		1/55			
Publika möten och stadsbiblioteket: Kulturfestival (Kulturhuset)		1/270			
Kulturskolan: Kulturfestival (spelning)		1/25			

Bilaga 4

Kulturprogrammet

BORÅS STAD

Kulturprogrammet - Årsredovisning 2022

Kulturnämnden

Innehållsförteckning

1 Inledning 3
2 Kultur i hela Borås 3
3 Bredda med kultur 5
4 Utmana med kultur 8

1 Inledning

Sammanfattning

Boråsarnas liv ska berikas av kultur och kulturen ska ha nationell och internationell lyskraft. Det är målbilden för kulturen i Borås enligt Kulturprogrammet – Kultur för alla 2020-2023 med framåtblick. I Kulturprogrammet finns tre övergripande strategier; Kultur i hela Borås, Bredda med kultur och Utmana med kultur. Det innebär att kulturen i Borås ska verka över hela kommunen - delvis i samverkan med det fria kulturlivet, att det ska finnas en bredd i utbudet och utövandet samtidigt som kulturen med nya, djärva kulturuttryck ska utmana våra invanda tänkesätt.

Strategierna följs regelbundet upp genom att samtliga verksamheterna rapporterar under varje strategi på nämndsmöten och i varje tertial rapport. Kulturprogrammet och dess strategier blir en del av det dagliga arbetet med att berika boråsarnas liv med kultur.

2 Kultur i hela Borås

Folkbiblioteken

Det hölls extra lördagsöppet i samband med områdesdagar på Kristineberg och Trandared. På Kristineberg var Lördagsbarn med "Kapten Kryp" mycket välbesökt. På Trandared firades Alfons 50 år med tipspromenader, målades teckningar med många barn på plats. Under maj var det författarbesök på Sjöbo bibliotek, Danny Wattin som har skrivit "David den mindre vises protokoll" och Christina Olséni till Fristads bibliotek, välkänd för sina många humoristiska deckare.

Biblioteken har beviljats Litteraturstöd för att köpa in gåvoböcker till alla 4-åringar, inklusive på de nationella minoritetsspråken, samt till interna läsfrämjarprojekt. Nytt för i höst är att litteraturstödet kommer att hjälpa till att finansiera den digitala barnbokstjänsten Bibblix, en väl kurerad lästjänst riktad till barn ca 7-13 år.

Över 200 förskoleavdelningar har fått minibibliotek för att underlätta för föräldrar att enkelt få med sig en högläsningsbok hem, ett fint samarbete mellan Biblioteken i Borås och förskolan.

Knallebiblioteken, så heter det gemensamma bibliotekssystem för hela Boråsregionen. Genomförandearbetet för samarbetet har pågått under hela året, bland annat med en gemensam medarbetardag, avtalsskrivning, upphandling av nytt biblioteksdatasystem och utreda olika organisatoriska frågor.

Meröppet skulle ha införts på Viskafors bibliotek men det försenades på grund av belysningsproblem.

Borås konstmuseum

För att synliggöra Tunbjörkutställningen bredare och överraska i det offentliga rummet, visar museet utvalda fotografier i tomma skyltfönster i stadskärnan och på "Utblick", visningsplatsen utanför Kulturhusets entré.

Höstens stora satsning Borås Bright Art visas både i museet och i det offentliga rummet, totalt medverkar ett femtontal konstnärer från olika länder.

Museet har haft pedagogiska insatser på förskolorna i Dannike och Äspered, och gestaltningsuppdrag på bland annat Stinebackens förskola, Myråsskolan, Fredriksborgsskolan m fl. Flera studiebesök är inplanerade för att se utställningarna. Under påsklovet var museets pedagog på plats på Hässlehuset med påsklovsaktiviteter.

Borås stadsteater

Under våren har Stadsteatern turnerat med barnproduktionen "Reglerna" och musikprogrammet "I livets villervalla". Föreställningarna har även spelats utanför Borås som ett led i teaterns regionala uppdrag.

De kulturhistoriska museerna

När Textilmuseet planerar för samverkan och verksamheter i strategin Kultur i hela Borås, tänjs det begreppet till att inkludera hela Boråsregionen. Under våren startades ett samarbete med Boy Konsthall i Bollebygd, med panelsamtal med textildesigner Fadhel Mourali som tolkat den unika materialprocessen från Sjuhärads hantverkshistoria och Hedaredskorgen. Textilmuseet var en aktiv part i Vävrundan, arrangerad av Vävcenter Sjuhärad, som samlar ett trettiotal platser och utövare från Fristad till Horred på tema Väv.

Museet har även nytt regionalt uppdrag "Designnod Västra Götaland/ Form och Folkprojektet". En kartläggning har genomförts av Kreativa platser för småskalig, hantverksmässig produktion inom design och form, konsthantverk, hantverk och slöjd i Västra Götaland, och 79 kreativa platser i 27 av Västra Götalands 49 kommuner och 24 kreativa kluster eller kreativa mötesplatser, har identifierats.

Museet har även viss museiverksamhet i Dalsjöfors och Almedahls.

Kulturskolan

Kulturskolan har en omfattande utåtriktad verksamhet som består av konserter, föreställningar och elevresor. vilket är av väsentlig betydelse för elevernas lärande och tid på kulturskolan. Under året har även den uppsökande kulturverksamhet på mötesplats Norrby utökats med ytterligare en kulturpedagog. Under Kulturskolans projektvecka, vecka 20 besökte lärarna alla grundskolor i hela Borås, i första hand åk 3 och delar ut VIP-inbjudan till Öppet Hus till alla barn i Kulåret. I Musikens Hus var det öppet hus den 14 maj och i Simonsland är det öppet hus den 21 maj. Musikens Hus var välbesökt och det var glädjande att det kom besökare från olika delar av kommunen.

Kulturskolan var tillsammans med övriga förvaltningen involverade i Barnkulturfestivalen den 13-14 maj. Kulturskolan hade arrangemang i Fristad och på Simonsland.

På Hässlefesten den 27 maj var förmiddagen vigd åt de yngre åldrarna. Kulturfritids uppträdde tillsammans med kulturskolans kulturpedagoger och lärare.

Under veckorna 26-27 var det lovverksamhet med kreativt skapande med feriearbetande ungdomarna "Sommarskaparna", Sommarmusikanterna" som uppträdde runt om i staden, drop-in i Musiklabb samt Kulturskolans sommarfest på Simonslands innergård 1 juli. Kulturskolan hade även samarbete med popkollo, ett dagkollo 20-23 juni.

Med stöd av externa medel från Kulturrådet har Kulturskolan kunnat göra satsningar på att nå fler barn i glesbygd (serviceorter) via främst gruppverksamhet som dans och cirkus.

Publika möten

Under våren fortsatte samarbetet med Mötesplatserna kring Tisdagarna. Temat för våren var MAT och aktiviteter skedde på Hässleholmen, Norrby, Sjöbo, Kristineberg och Hemgården. Höstens Tisdagar fick ett annat format och plockades tillbaka till Kulturens lokaler; Textilmuseet och Kulturhuset, och arrangerades bland annat tillsammans med föreningslivet.

Publika möten har i uppdrag att arrangera kulturverksamhet utanför centralorten med verksamhet i Gånghester, Dalfestivalen, Lördagsbarn i Fristad och Viskafors samt Kultur för äldre i Sandared och Viskafors. Lovverksamhet i Målsryd med två dagars cirkusskola leddes av lärare från Kulturskolan, en föreställning med Cirkus Unik från Göteborg med workshops i akrobatik, jonglering och styltor. Kultursekreterarna har träffat alla representanter från Fritids- och folkhälsoförvaltningen i Ortsråden. Viskafors har bjudit in dem för djupare samtal i höst om önskningar och utbud.

Lördagsbarn började i augusti med två program i Kulturhuset och tre på serviceorterna. Publika möten var medarrangör till Viskaforsbygdens dag den 10 september.

Danslyftet har under våren haft uppskattade dancebattles på Hultas och Hässleholmens områdesfester och i augusti i Norrby.

3 Bredda med kultur

Folkbiblioteken

Den 9 februari var det författarbesök på Stadsbiblioteket, Kristina Appelqvist som är aktuell med en ny deckare i Sjuhäradsmiljö kom till biblioteket. Biblioteket följer FHM:s restriktioner.

Barnkulturfestival i maj där Stadsbiblioteket hade olika aktiviteter som lockade många barn i olika åldrar. Det planeras att införa minibibliotek/kapprumsbibliotek på de förskolor som vill ha det. "Stärkta bibliotek" för att höja kunskapsnivån kring och arbetet med HBTQ+ frågor. Biblioteken har inlett ett arbete om olika diskrimineringsgrunder och funkisöppet i Knacka På.

Demokratiprojektet med Borås Tidning med Politikermingel på Norrbyhuset, öppna förskolor besökts med ett demokrati-quiz för att få kontakt med förstagångsväljare. På Norrby sker fortsatt projektsamverkan tillsammans med bland annat Förskoleförvaltningen i ett språkutvecklingsprojekt för att stärka samverkan mellan förskola och bibliotek.

Sommarboken för barn i 7-12 års ålder som vill komma till biblioteken, en internationell poesifestival som även är förlagd till Alingsås och Göteborg, Merci poesi. Flera författarbesök, Knacka På hade en konsert i november för de riktigt små, 0-11 månader och särskilda dagar avsatta för "funkisöppet". Lite äldre barn kunde lära sig programmera under höstlovet/läslovet, Fredrik Holmberg föreläste om nyheter, desinformation och propaganda.

I övrigt erbjöds sångstunder, barnteater, boktips-caféer, bokcirklar, teknik drop-in, barn- och ungdomsklubbar/häng på biblioteken med mera.

Borås konstmuseum

Under vecka 4 startade vårens visningar inom Möten med minnen där Konstmuseet erbjuder specialanpassade visningar för personer med demensdiagnos tillsammans med närstående person eller följeslagare.

Museet har byggt om så att verk från samlingarna och Lars Tunbjörk center, kan visas med längre utställningsperiod och även när det byggs om i de andra utställningsytorna. Under året har Utställningen *Förnimmelse av tid* med verk ur museets samling visats där bland annat miniatyrer från PA Hall fått en ny synlighet.

Genom utlån från konstsamlingen når museet ut brett både nationellt och internationellt. För närvarande kan man se verk från Borås Konstmuseum på Centre of Contemporary Art, Torun, Polen, på Thielska galleriet Stockholm, Norrköpings Konstmuseum, Skövde Konstmuseum, Göteborgs Konstmuseum och senare i vår på Sven Harrys konstmuseum. Under sommaren visas verk på Värmlands museum och till hösten Waldemarsudde.

Paviljongen i Viskan byggdes som en tillfällig installation för Konstbiennalen har varit mycket uppskattad av en bred publik. Eftersom den fortfarande var i bra skick vid biennalens slut har den Under Borås Pride arrangerades Pop-up workshops där det skapades festliga vimplar för att pynta Pride-bron. Museet visade även rörlig bild ur samlingen på Hemgården.

Under sommaren var det Konstkollo på Borås Konstmuseum, utställande konstnär Ida Koitila höll i workshopen "Lager på lager", som tog avstamp i fyllda materiallådor och staplar med transparenta plastark.

Konstmuseet genomförde tillsammans med konstnär Behjat Omer Abdulla ett pedagogiskt projekt med elever från närliggande Folkhögskolor.

Intendent/curator från museet har deltagit i juryarbetet för Frame Kortfilms Konstfilmspris. Frame är en årlig kortfilmsfestival arrangerad av Västra Götalands-regionen och vinnaren får bland annat möjlighet att visa sin film på Borås Konstmuseum.

Höstens stora satsning *Borås Bright Art* visas både i museet och i det offentliga rummet, totalt medverkar ett femtontal konstnärer från olika länder. Borås Bright Art öppnar lagom till höstlovet då museet även kommer att inviga nyrenoverade Ateljén med ett ljuslov för barn och unga. Utställningen har varit mycket välbesökt.

Borås stadsteater

Under 2022 har två större familjeföreställningar spelats. Dels *Monkey* som hade premiär 2021 och sedan *Hans och Greta* med premiär i december 2022. Den spännande sagan om Hans och Greta uppskattades mycket av Boråspubliken och var välbesökt under hela spelperioden.

Årets repertoar på Stadsteaterns erbjöd en bredd av scenkonstupplevelser, såväl egna scenkonstproduktioner som större gästspel och intimare lunchteaterföreställningar. Först ut på stora scenen var Cirkus Cirkörs Knitting Peace och därefter generationskomedin *Jumpy*, med premiär den 2 april. Hösten bjöd på fina föreställningar av Antigone, på lilla scen, och *Små äktenskapliga brott* på Stora scen. Stadsteatern har också kommit igång med de nya koncepten AW+ och Ord på Lilla.

Via teaterns egen podcast, Spelar Roll, har också två nyskrivna radioteateravsnitt i anslutning till valet i september publicerats.

De kulturhistoriska museerna

De kulturhistoriska museerna har genomfört ett bra verksamhetsår som bjöd på välbesökta utställningar vilket gav höga besökssiffror och en entusiastisk publik. Mindre projekt med en mängd olika aktörer och kreatörer har även gett stor variation på utbudet.

Ungas Fantasiorganisation – UFO – som är ett UF företag med fem unga tjänsteföretagare har ordnat kreativa kurser för unga i Borås. Kurserna är både teoretiska och praktiska och alltid gratis! Deras mål är att upplysa om hur viktig kreativitet är – både för samhället och för individen, och hur man kan använda sig av det i vardagen.

Textile Fashion Centers nya Hybrid-miljö har visat sig vara en utmärkt eventarena. Miljön har utnyttjats för gemensamma projekt så som Textilkollo, avancerade sömnadskurser, Textilmässa och stylingtorsdagar. Textilkollot erbjöd en fyra dagars drop-in-verksamhet på Textilmuseet för 15-25-åringar kring textilt tema. I augusti kom SVTs *Antikrundan* till platsen och kön på innergården växte medan besökarna väntade på att få sitt föremål värderade inne på museets butiksyta där inspelningen gjordes.

I maj firade Textilmuseet 50 år med en aktivitetsdag och öppning av utställningen *Mönstermani*. Utställningen berättar om företag och händelser som gjort avtryck i svensk textiltryck-historia, hur det går till att ta fram ett tryckt tyg och hur man kan känna igen mönster från olika tider. Utställningen har fått ett fint mottagande och många besök.

Även Nordstan i Göteborg har fyllt 50 år 2022 och museet har deltagit med en ”50 år av Mode och form”-utställning i deras butikslokaler, med plagg och foton från Textilmuseets arkiv.

Alfons Åberg utställningen på Borås museum blev omedelbart en succé, fullt hus och massor av glada barn och vuxna. Personalen vittnar om att många av dessa var 30+ och först-gångs-besökare, vilka nu även upptäckte friluftsmuseet tillsammans med sina barn. Nytt var även en mindre miljö för barn med ladugårdsdjur i trä vilka visat sig populära och uppskattade. En pop-up-utställning av *Solur från samlingen*. Midsommarfirande, Allsångskvällar, Spelmanstämma och Byggnadsvårdsdag har genomförts med mycket gott resultat.

”Industrins historia och kulturarv”, är en kvällskurs på 50 % (15 hp) under höstterminen för 30-40 studenter som skapats av Textilmuseet och Institutionen för Historiska studier. Föreläsningar och seminarier och kursens övningar sker bland annat med hjälp av material ur Textilmuseets arkiv.

Kulturskola

Under året har ett stort antal föreställningar och konserter genomförts, bl a möttes ungdomar från Borås Kulturskolas Kammarorkester Viskan och Karlsson barock och kulturskolans äldre stråkensemble i en gemensam konsert. Med passion för barockmusik och tidstypiska instrument spelades orkestermusik ur den europeiska musikskatten från 1600- och 1700-talen.

Med stöd av externa medel från Kulturrådet har Kulturskolan kunnat göra satsningar på att driva öppen verksamhet i form av Öppen Ateljé och Musiklabb, samt för de yngre åldrarna i form av lovverksamhet.

Det har nu gått ett år sedan förvaltningens Kulturpedagoger anställdes med uppdraget att arbeta inkluderande med konst och kultur på Hässleholmen/Hässlehuset samt på sikt på de övriga mötesplatserna i Borås Stad. Uppdraget har innefattat att skapa förutsättningar för förvaltningens och Kulturskolans öppna verksamhet på Mötesplatserna och att skapa förutsättningar för barn och ungas delaktighet och inflytande. Uppdraget har också innefattat att nätverka med grundskola/förskola, samverka med andra förvaltningar på mötesplatserna och andra aktörer som föreningslivet. Utgångspunkten har varit kulturskolans lokaler på Hässlehuset, Hässleholmen.

Här har ett samarbete med Bodaskolan startas i form av ett "kulturfritids", öppen verksamhet tisdagar och onsdagar på eftermiddag/kväll, studioverksamhet, konstepidemin samt samverkan på mötesplatsen kring till exempel Hässlefesten och kvinnoveckan. Målet är nu att utveckla teamet med ytterligare en kulturpedagog och på sikt även se på hur man kan täcka in fler mötesplatser som Norrby med kulturverksamhet.

Kulturskolan hade lovverksamhet under veckorna 25-27 med öppen ateljé på Simonsland samt Sommarmusikanter som repeterat och sedan framträtt runt om i kommunen. Denna grupp ungdomar har nu hört av sig om replokal då de vill fortsätta att spela tillsammans.

Publika möten

Ett nytt program för Lördagsbarn har tagits fram och genomförts. Under året har vi också sjösatt den digitala Kulturkatalogen som är en digital bokningssite som ligger på intranätet med allt det bokningsbara kulturutbudet för förskolan, grundskolan och gymnasiet.

Barnkulturfestivalen förverkligades helgen 14-15 maj med aktiviteter i Kulturhuset, Magasinsgatan 8, Kulturskolan (även i Fristad) och Textilmuseet mm. Många människor i alla åldrar tog del av arrangemangen.

För första gången har Borås danssommarjobb. Under tre veckor var 17 ungdomar med varierande erfarenhet inom dans att jobba med professionella koreograferna Jenny Sandgren Wahlström från Språng och Mpululu Ntuve som ledde workshops. Framtagning av koreografi under första veckan och sedan blir det turné på olika platser: P A Halls terrass, Stadsparken, Sandwalls plats, Hulta torg, Fristad torg, torget i Dalsjöfors, Sjöbo torg, Hässle torg, Ramnaparken m fl.

Under Sjöboveckan genomfördes en muralmålning med invigning den 11 juni. Det var en samverkan inom Kraftsamling Sjöbo mellan Kulturförvaltningen, Fritids- och folkhälsoförvaltningen och Bostäder i Borås m fl. Lokala konstnären Alfred Johansson, lokalt föreningsliv, IF Elfsborg och Sjöbo IF samarbetade med ett inkluderande arbete med särskilt fokus på barn och unga. De fick de berätta vad Sjöbo betyder för just dem som sedan tolkades och uppfördes av Alfred Johansson.

Röda Kvarn; Skolbion kom igång i normal omfattning igen. Live-på biokonceptet med en sommarkonsert från Maastricht, Henry V från London och Svansjön från Ukrainas nationalscen i Kiev. Throwback Thursday visade Gökboet, Tredje mannen och Paraplyerna i Cherbourg. Två dokumentärfilmer med samiskt tema. Rekordstor spridning på ursprungsländer för höstens filmer, för

första gången visas en film från Somalia, Dödgrävarens hustru.

Efter populära hiphop/dansarrangemang på områdesfesterna tidigare, blev det även så på Norrbydagen den 27 augusti. I augusti arrangerades Mitt Borås en gemensam festival i arrangemang av studieförbund och ett 20-tal av Borås etniska kulturföreningar. I november gavs också stöd för att genomföra en deltävling i "Ortens bästa poet" och ca 500 unga besökte Boråshallen och lyssnade på poesi av sex unga poeter, samt musikframträdande av rappare.

Under året har även föreningslivet inbjudits till nätverksmöten i Kulturforum.

I början av året invigdes ett nytt rum i Kulturhuset; Stadsrummet. Rummet aktiveras i samarbete med samhällsbyggnadsförvaltningen och tekniska förvaltningen och syftar till av bredda bilden och inbjuda till dialog och kunskapsutbyte när det gäller stadsbyggnadsprocessen.

Inom ramen för Populärmusikutvecklingen åkte en grupp från Borås TME, Kulturförvaltningen och Fritids- och folkhälsoförvaltningen till Örebro för kontakter och för att ta del av programmet några dagar på showcasefestivalen Live at Heart i Örebro 31 aug.

4 Utmana med kultur

Folkbiblioteken

Demokratiprojektet Biblioteken i Borås har ihop med BT och Lindholmen science park löper på. Biblioteken och BT har tillsammans besökt familjecentraler för att informera om demokratifrågor och valet för att få fler att gå och rösta. Fredagen den 20/5 hålls en paneldebatt på Navet som sex stycken statsvetarstudenter genomför. BT kommer att moderator och biblioteket finns på plats för att stötta upp och svara på eventuella frågor om biblioteken.

Fler föreningar, andra förvaltningar och övriga aktörer än någonsin har under året valt att förlägga olika aktiviteter till biblioteken. Det rimmar väl med bibliotekens mål att vara en arena för samhällsfrågor och som en arena för andra att nå ut med sin verksamhet. Exempelvis har det hållits klimatprat på Stadsbiblioteket, diskuterats källkritik i Sandared, sopsystem på Trandared, konsumentvägledning och energirådgivning i Viskafors, med mera! Särskilt uppskattat var Kulturskolans besök med dansande feriearbetare på Hässlehusets bibliotek och Sandareds bibliotek.

Borås konstmuseum

Den mycket uppskattade Lars Tunbjörk utställningen "I love Borås" pågick till mars. I maj hade sedan nästa större utställning vernissage. Vidunderligheter; en stor utställning med finsk samtidskonst, där bland annat Boråsbördiga Ida Koitila. Samtidigt öppnade en ny utställning med verk ur samlingen "Förnimmelse av tid".

Dessutom invigdes ett konstljudverk Alle menschen müssen sterben (Alla människor måste dö) av konstnär Isak Sundström i trappan upp till Kulturhuset. Ljudverket är inläst av skådespelaren Stina Ekblad och journalisten Göran Zackrisson. Stina Ekblad var även inbjuden som invigningstalare, dels för sin finska bakgrund men också för sin medverkan i ljudverket.

I juni öppnade utställningen What if Life is Black and White med den Boråsbaserade konstnären Behjat Omer Abdulla som i sin konst tar upp ämnen som flykt och identitet. Under vernissagen hölls ett samtal mellan Behjat Omer Abdulla och författaren/kulturskribenten Magnus Haglund.

År 2021 vann Skulpturstaden Borås det prestigefyllda Swedish Arts & Business Award och museet i samarbete med näringslivet /Sparbanksstiftelsen Borås var värd för årets prisceremoni som arrangerades den 30 maj på Textilmuseet.

Utöver de större utställningarna fortsätter museet med projekt och samverkan med Frame kortfilmsfestival och Åke Andrén-stipendiaten. I en av museets flyglar kommer även mindre

separatutställningar visas av såväl externa som lokala konstnärskap.

Museets största satsning har varit *Borås Bright Art,* en stor internationell utställning med ljus- och projektionsbaserad konst i museet och runtom i stadsrummet. Utställningen har lockat en ny och bredare publik, framförallt ungdomar och barnfamiljer. *Borås Bright Art* är ett stort samverkansprojekt där många olika aktörer varit inblandad, bland annat har Borås TME arrangerat guidade visningar utomhus under hela perioden.

I november öppnade en utställning med 2022 års vinnare av Lars Tunbjörks priset som delas ut av Lars Tunbjörks stiftelse och Tore G Wärenstams stiftelse. Årets pristagare var fotograf Daniel Nilsson som tilldelades priset för serien och tidsdokumentet *Hemmakontor* som med värme och humor skildrar hemmaarbete under pandemin, en av de mest dramatiska perioderna i modern tid.

Vilken roll ska kulturen spela i stad och samhälle byggs. Formatet Urban Talks försöker svara på den frågan genom att driva spetsig medskapande projekt tillsammans med de andra förvaltningarna i samhällsbyggnadsprocessen. I år var fokus på Nedre Norrby och det område där Magasinsgatan 8 och den Öppna väggen ligger. Ett par av gatukonstnärerna intervjuades och sedan hölls en spännande dialog och skissande mellan Max Gustavsson och stadsarkitekt Rickard Matsson. Eventet filmades och dokumenterades för att tas vidare i framtida kultur och stadsplanering.

Konstmuseet har också varit aktiva i planeringen för konst och kultur i Viskans Park.

Borås stadsteater

Årets repertoar på Stadsteaterns erbjöd en bredd och variation av scenkonstupplevelser, där även uppmaningen att utmana publiken ingick. Den 24 maj var det premiär på den egenproducerade performance lecture-föreställningen Var e brudarna. En föreställning som bidrar till att ge nya perspektiv på betydelsefulla kvinnor genom tiderna och ge dem sin rättmätiga plats i historien.

Ett annat exempel är höstens uppsättning av klassikern Antigone, där publiken utmanades av en modern tolkning med live-streaming och associativ scenografi. Glädjande så bokade gymnasieförvaltningen ett stort antal biljetter till sina elever och återkoppling var att de uppskattade föreställningen mycket. De nya satsningarna, framför allt Ord på Lilla ger också utrymme för mer spetsiga och utmanande scenkonstupplevelser.

De kulturhistoriska museerna

Dokumentären "Made in Sweden" finns på SVT Play som handlar om tekokrisen och sändes på SVT 2 den 12 maj. Textilmuseet har varit med och bidragit till dokumentären på flera vis, särskilt i projektets inledningsskede och med research arbete.

Med anledning av att den amerikanska textilkonstnären Natalie Baxter under våren gästar Konstepidemin som IASPIS-stipendiat, genomfördes Craft Days Flash i slutet av april med seminariet "Textil som kritisk praktik" på Textile Fashion Center i Borås. Baxters skulpturer driver kontroversiella frågeställningar kring platsidentitet, nostalgi och könsstereotyper.

Looking forward, EXIT 2022 visade årets avgångsstudenter vid textil- och modedesignutbildningarna på Textilhögskolan vid Högskolan i Borås. De utställda projekten visade olika möjligheter inom framtidens textil- och modedesign genom linsen av en ny generation designers redo att utmana det befintliga. Här föreslås nya visioner utifrån framsteg inom textil materialitet, designmetoder och hållbar design.

Textilmuseet utmanade med mindre pop-up-utställningar: dansplagg baserade på Sonya Delaunays bildvärld, "*Fashion for Ruby*" där en trogen besökare använde en kanin som alter ego och museets utställningar för att diskutera tillhörighet och utanförskap. I juni presenterades *Bäckadräkten*, ett ickebinärt folkdräktsprojekt som sammanväver de manliga och kvinnliga idealen och normerna i den svenska folkdräktstraditionen i en ny typ av unisexdräkt. Projektet har blivit det enskilt största mediala dragplåstret för museet på mycket länge.

Under hösten visas Maja Michaelsdotters utställning *EVERYTHING* som porträtterar vardagliga föremål i den textila tekniken tuftning. I utställningen presenterades ett tiotal verk varav fem skapats specifikt för Textilmuseet.

Kulturskolan

Sjuhärads kulturskolor beviljades medel via Boråsregionen samt Statens kulturråd för en projekttjänst under arbetsnamnet "Kulturskolesamordnare" för samverkan mellan musik-/kulturskolorna i regionen. Medel omfattar en halvtidstjänst under hösten 2022 och under våren 2023. Projektanställningen som utvecklingsledare för vårt samverkansprojekt inom Sjuhärads musik- och kulturskolor påbörjades och löper på under hösten och första delen av 2023.

Funkisfestival arrangerades lördagen den 24 september, en melodifestival för ungdomar och unga vuxna med funktionsnedsättning - en tillställning som är mycket efterlängtad och uppskattad av målgruppen.

Publika möten

Röda Kvarns filmprogram har som ambition att utmana och berika genom normbrytande berättelser.

Under våren var Kultursekreterare-unga Emma Gerdien, i Lund och deltog i ett panelsamtal om att arbeta med graffitti i det offentliga rummet. Skissernas museum arrangerade i samband med det en utställning med konstnären Finsta som pågår under sommaren. Kultursekreterare-barn Ester-Lee Heller, var under 2022 invald i referensrådet för Kulturkatalogen Väst och arbetar med frågor som rör utbud och tendenser inom scenkonstområdet för barn och unga. Detta regleras genom ett avtal med Förvaltningen för kulturutveckling. För det uppdraget var hon på Scenkonstbiennalen för barn och unga (BIBU) i Helsingborg i maj. Röda Kvarn representerades vid filmfestivalen i Cannes av enhetschef Mats T Olsson.

Konceptet Tisdagarna hade fyra programpunkter under hösten. Tema var Natur, kultur och konst, och erbjöd lite spetsigare möten med fotografen Mats Andersson, bodypaint-konstnären Vilija Vitkute, musikperformance Julia Adzuke och ekopoetisk föreläsning med Jeanette Schäring.

På Stora scenen arrangerades en kväll om kultur i krig med ukrainsk musik, panelsamtal och fotoutställning på P A Halls terrass. Temat handlade om Kulturarvets betydelse och riskerna med att det utnyttjas och även förstörs i krig. I samband med krigsutbrottet visades även en installation byggd på en målning av Adam Algotsson.

Markus Liljedahl
Handläggare
033 357629

Miljörapport Tertial 3 2022 - Kulturnämnden

Kulturnämndens beslut

Kulturnämnden godkänner Kulturförvaltningens Miljörapport Tertial 3 och översänder den till Miljö- och konsumentnämnden.

Ärendet i sin helhet

I Borås Stad finns kunskap och engagemang i hållbarhetsfrågor. Kunskap och delaktighet ger grund för hållbara val vid konsumtion av varor och tjänster. Ett strukturerat miljöarbete ger förutsättningar för en hållbar samhällsutveckling. Ett av Borås stads mål är att alla anställda och förtroendevalda inom Borås Stad ska ha genomgått en miljöutbildning, som inkluderar utbildning om Borås Stads miljöarbete. Utfallet för 2022 visar att andel anställda som gått miljöutbildningen är 81 % och för förtroendevalda 61 %.

Beslutsunderlag

1. Miljörapport Tertial 3 2022 - Kulturnämnden

Samverkan

FSG 2023-02-14

Beslutet expedieras till

1. Miljö och konsumentnämnden

Viktor Åberg
Ordförande

Ida Burén
Förvaltningschef

BORÅS STAD

Miljörapport Tertial 3 2022

Kulturnämnden

Innehållsförteckning

Inledning..... 3

Hållbara perspektiv..... 3

Mål 1. Borås Stad har ett strukturerat miljöarbete och hög kompetens inom miljöområdet 3

Inledning

Hållbara perspektiv

Beskrivning

I Borås Stad finns kunskap och engagemang i hållbarhetsfrågor. Kunskap och delaktighet ger grund för hållbara val vid konsumtion av varor och tjänster. Ett strukturerat miljöarbete ger förutsättningar för en hållbar samhällsutveckling.

Mål 1. Borås Stad har ett strukturerat miljöarbete och hög kompetens inom miljöområdet

1d) Alla anställda och förtroendevalda inom Borås Stad ska vara miljöutbildade.

Indikatorer	Utfall 2020	Utfall 2021	Utfall 2022
Andel anställda som genomgått en miljöutbildning, som inkluderar utbildning om Borås Stads miljöarbete.	75%	77%	81%
Andel förtroendevalda (ledamöter och ersättare) som genomgått en miljöutbildning, som inkluderar utbildning om Borås Stads miljöarbete.	56%	56%	61%

Eva Eriksdotter
Handläggare
0768-88 76 81

Redovisning av 2022 års inköp av konst, Konstmuseet

Kulturnämndens beslut

Kulturnämnden beslutar att lägga informationen till handlingarna.

Ärendet i sin helhet

2022 års inköp av konst till Borås konstmuseum redovisas enligt bilaga.

Beslutsunderlag

1. Sammanställning av inköpt konst under 2022

Samverkan

2023-02-14

Beslutet expedieras till

1. Borås Konstmuseum, Eva Eriksdotter, eva.eriksdotter@boras.se

Viktor Åberg
Ordförande

Ida Burén
Förvaltningschef

Inköp till Borås Konstmuseum 2022

Behjat Omer Abdulla

Behjat Omer Abdulla föddes i Kurdistan/Irak 1976. Han bor och arbetar i Borås och Göteborg. Han studerade på Staffordshire University (Storbritannien) och HDK-Valand – Högskolan för konst och design, där han nu undervisar.

Med visuella medier som teckning, fotografi och video rekonstruerar Abdulla historier och personliga erfarenheter som inspirerat eller påverkat honom på olika sätt. I sitt bildskapande undersöker han hur krig skildras och uppmuntrar till diskussion och reflektion kring existentiella frågor, livsvillkor, flykt och identitet.

Verken köptes in i samband med utställningen *What if Life is Black and White*, som visades på Konstmuseet under 2022. I utställningen visades verk som tillkommit under perioden 2009–2022.

Sea (From a Distance), 2016
Sarchnar River (From a Distance), 2016
Teckning
Inköpspris: 80.000

Leif Claesson

Leif Claesson, född 1949, bor och är verksam i Stockholm. Han är utbildad på Konstfack i Stockholm.

Claesson arbetar med fotografi där han utforskar mänsklig utsatthet och personliga sår och har under många år undersökt det svenska samhällets mest utsatta och utstötta invånare. De senaste åren har han arbetat med den fristående serien *En början*, där han iscensätter och tar bilder av sig själv i olika sammanhang. I bilderna belyser Claesson sin sin egen upplevelse av att inte känna sig hemma i traditionellt manliga sammanhang.

Leif Claesson var 2021 års mottagare av Lars Tunbjörk-priset och visades i samband med detta i en utställning på Konstmuseet. De tre inköpta fotografierna är en del av serien *En början*.

Det vita skrivbordet, 2015

Pinnsoffan, 2015

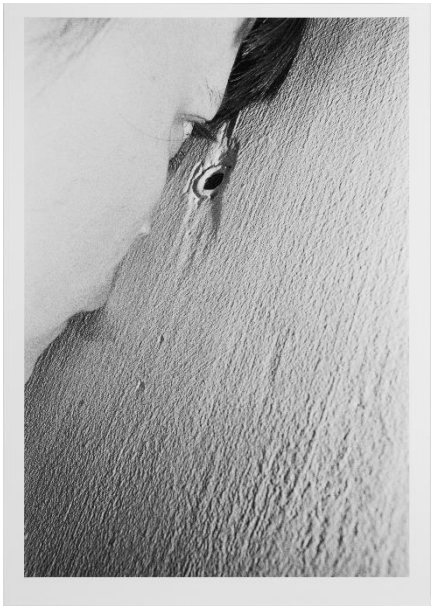
Den vita byrån, 2015

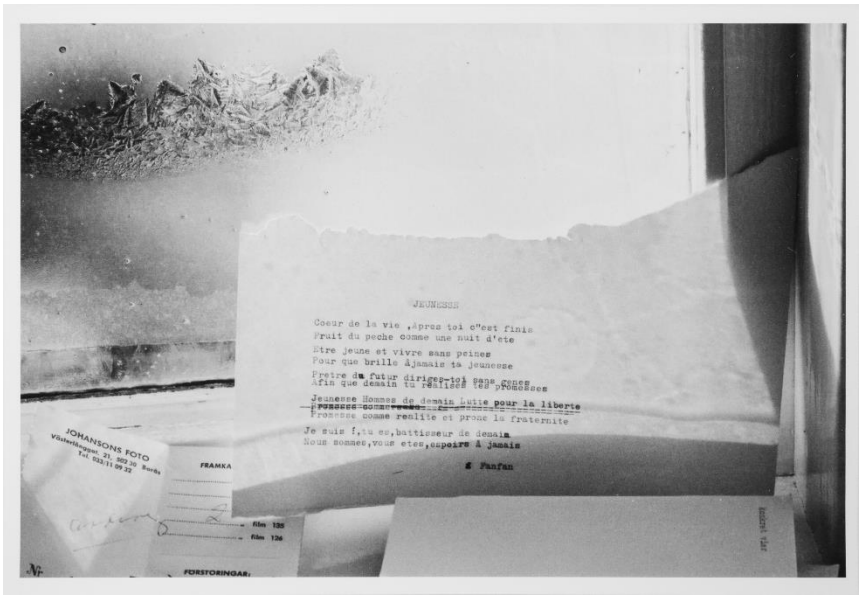
Eva Klasson

Eva Klasson, född 1947 i Borås, är verksam i Borås och Uganda.

Klasson skapade i mitten av 1970-talet den banbrytande fotoserien *Le troisième angle*, *Den tredje vinkeln* som visades i Paris, och handlar om fysisk medvetenhet. Fotografierna är närgångna bilder av konstnärens kropp och efterföljdes av två andra serier; *Ombilic* som handlar om matsmältning och *Parasites*, om smärta.

Konstmuseet äger verk från ovan nämnda serier och de nyinköpta verken, totalt 14 fotografier, köptes in för att komplettera och bredda samlingen, bland annat med verk ur en tidigare sällan visad serie *Perfume de Lumiére*.





14 bilder utan titlar från 1970-1980 i Paris
Fotografi
Inköpspris: 200.000

Ida Koitila

Ida Koitila är född 1983 i Borås, bor och är verksam i Hangö, Finland.

Ida Koitila arbetar ofta med installationer, skulpturer och objekt där kontraster och paradoxer har en central betydelse i såväl innebörd som uttryck. Hon utforskar olika typer av material och lämnar utrymme för att experimentera under själva processen.

Verken köptes in i samband med utställningen *Vidunderligheter* som visades på Konstmuseet 14 maj - 11 september 2022.

Ida Koitila, till vänster: *Breath*, till höger *Human Drip*

Breath, 2018
Human Drip, 2021
Skulptur
Inköpspris: 52.000

Antti Laitinen

Fall and Rise, 2019
Inköpspris: 96.310

Antti Laitinen är född 1975 i Brahestad, bor och verkar i Sommarnäs, Finland.

Antti Laitinen kombinerar foto, video, objekt, installation och performance i sina verk. Utgångspunkten i hans konst är den omgivande naturen med vilken han interagerar och manipulerar på olika sätt.

Videoverket *Fall and Rise* köpes in i samband med utställningen *Vidunderligheter* som visades på Konstmuseet 14 maj 2022–11 september 2022.

Anti-Ville Reinikainen

Anti-Ville Reinikainen är född 1980 i Åbo, bor och är verksam i Helsingfors.

Reinikainen arbetar med skulptur, rumsliga installationer, video och måleri. Hans verk återskapar vardagliga scenerier som skapar känslan av det bekanta, men som vid närmare anblick har förskjutna och oväntade perspektiv

Verket *Tunnel* producerades till utställningen *Vidunderligheter* som visades på Konstmuseet 14 maj-11 september 2022.

Tunnel, 2022
Skulptur

Inköpspris: 66.175

Annika Elisabeth von Hausswolff

Annika Elisabeth von Hausswolff föddes 1967 i Göteborg, där hon bor och arbetar. von Hausswolff studerade på Konstfack i Stockholm, 1991-94 och Kungliga Konsthögskolan, 1995-96.

Von Hausswolff debuterade i början av 1990-talet och är sedan dess en av de mest tongivande svenska konstnärerna. Hon är känd för sina noggrant iscensatta fotografier, med b.la referenser från kriminalfotografier. Kvinnors utsatthet, våldsteman och psykoanalytiska teorier är återkommande i hennes konst. Förutom fotografi har hon även arbetat med skulptur, textil och installationer.

SPÖKE bh, 2000
Fotografi
Inköpspris: 64.000

An Oral Story of Economic Structure, 2013
Fotografi
Inköpspris: 192.000

Oh Mother, What Have You Done? #018, 2019
Uv-bläck och olja på plexi
Inköpspris: 76.000

Datum
2023-02-20

Instans
Kulturnämnden
Dnr KUN 2022-00160 3.6.5.25

Ulrika Kullenberg
Handläggare
033 358952

Redovisning av 2022 års inköp av konst, DKM

Kulturnämndens beslut

Kulturnämnden beslutar att godkänna rapport av konstinköp för De kulturhistoriska museerna och lägga informationen till handlingarna.

Ärendet i sin helhet

Följande verk har tillförts De kulturhistoriska museernas konstsamlingar 2022, inklusive förvärv så som donationer och inköp.

Två verk från utställning *Material World*, ett av Ian Berry (Storbritannien) från serien *Hotel California* 145 tkr och en tolkning av samma verk av modedesigner Jonathan Christopher (Holland) för 11 tkr. Vidare två verk i handvävd rya av Emelie Röndahl (Sverige), Generisk medelålders man 1 och 2, för 60 tkr.

Textilmuseet har även via bidrag från *the New Carlsberg Foundation* på 78.000 DKK köpt verket *Trembling/skälva,* en väv av danska Ane Henriksen. Konstnären skänkte också två mindre verk *Womens wrap* som gåva till museisamlingen.

Beslutsunderlag

1. Inköp till De Kulturhistoriska Museerna 2022

Samverkan

FSG 2023-02-14

Beslutet expedieras till

1. Textilmuseet, Ulrika Kullenberg, ulrika.kullenberg@boras.se

Viktor Åberg
Ordförande

Ida Burén
Förvaltningschef

Inköp till De Kulturhistoriska Museerna 2022

Emelie Röndahl

Konstnären är baserad i Örby, Marks kommun och hennes inriktning är handvävning. Hon arbetar specifikt med vävtekniken rya, som kännetecknas av användandet av en knut kallad ghiordes eller den ”turkiska knuten”. Emelie Röndahl är för närvarande doktorand i konsthantverk på HDK, Göteborgs universitet och gör ett projekt med arbetstiteln Crying Pixels: a practitioner’s narrative through woven rya - aspects of time in hand made practice.

Generisk medelålders man I, 2019/ Handvävd rya/Ull, Lin/65x108 cm – 30 000 SEK
Generisk medelålders man II, 2019/ Handvävd rya/Ull, Lin/65x108 cm – 30 000 SEK

Textilmuseet har använt medel ur Hörstadiusfonden för detta inköp.

Ian Berry

Ian Berry (England) använder recyklad denim i sina verk, som består av lager på lager av denim i olika nyanser. Berry anser att jeansmaterialet öppnar dörrar till förståelse och igenkänning. Hans verk reflekterar händelser och fenomen i vår samtid men knyter också an till jeansens kulturhistoria och betydelsen av sin egen och andras relation till jeans, ett material vi alla så väl känner till. Han har av Art Business News rankats som en av de ”30 under 30” mest inflytelserika konstnärerna i världen.

Textilmuseet visade *Material World* 2022 där delar av hans kända serier som *Behind Closed Doors, Living room* och *Hotel California* presenterades. *Swimming 1.* är en del i serien Hotel California som skildrar simmare och pooler. Här har Ian Berry detaljrikt förmedlat krusningar, ljusreflektioner och förvrängningar genom vattenytan.

Swimming 1, 2019, jeansapplikation, 110 cm ø – 145 000 SEK

Ian Berry i sin ateljé

Jonathan Christopher

Modeskapare och herrdesigner Jonathan Christopher (Holland) med examen från Willem de Kooning Academy samt MA i modedesign vid ArtEZ Fashion Masters i Arnhem, har ett eget märke samt frilansar för exempelvis Karl Lagerfeld. Han arbetar även kollaborativt som i detta fall tillsammans med Ian Berry i utställningen *Material World* där han tolkat flera av Berrys verk.

Verket är baserat på reflektionerna av ljus från vattnet i poolbilderna ur serien *Hotel California*. Jackan och byxorna är gjorda av denim flock från PG Denim – det vill säga återvunnen viskosflock på en indigofärgad bas, som laserbehandlats utifrån ett handtecknat mönster. Skönheten med materialet är att ju mer bäraren använder det, desto mer av denimmaterialet kommer fram. Plaggen är formade för att efterlikna armpuffar och badringar runt ärmarna och byxbenen. Toppen under är färgad med skummad indigo och tvättad med ekologiskt blekmedel. Den efterliknar en baddräkt som reflekterar vattenspeglingar.

Verso – reflect, 2021, - 11 000 SEK

Ane Henriksen

Ane Henriksen (Danmark) har skapat bildvävar sedan 1980-talet och bemästrar sitt medium mästerligt. I hennes verk är material, teknik och struktur de mest betydelsefulla aspekterna av verkets uttryck. De syftar till att stimulera en rad oroande känslor – engagerande på avstånd och oroande när detaljerna ses på nära håll.

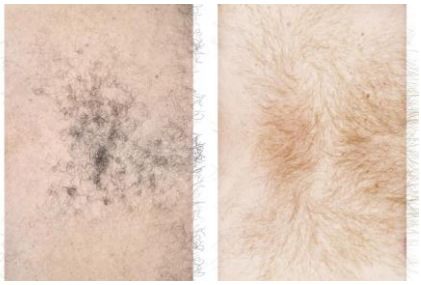
I en serie med sårbara vävar lekte Ane Henriksen med osäkerheten i det igenkänningsbara mellan kroppens och planetens ”hud”. Arbetet bygger på upplevelsen av ridning i det eruptiva Isländska landskapet. En stor del av uttrycket ligger i materialet – inslaget från familjens sängkläder som har täckt och omfamnat, skyddat i åratal och framhäver något sårbart. Små föremål som knappar och band gör oss medvetna om historien.

At Skælve / Trembling 3, 2005, 240x320 cm, - 78 000 DKR
Verket är inköpt med medel från danska Carlsbergsfonden.

Two printed Kvindesvøb / Women’s wrap, 2011 (Andy and Jakob) 192x150 x 2
Undertitel: ... lidt for Susanne, Birgitte & Hanne, Tove & Anne, Lizzie & Kiss foruden Agnete, Eliza & Grethe, Annemerete & Molly & Lis...
Digitaltryck på ull/viscose.

Verken donerades i samband med köp av Trembling 3.

I Women’s Wrap använder Ane Henriksen en textilreferens för att på ett humoristiskt sätt framhäva det manliga håret – som en slags kalligrafi av borstiga fibrer längs kanten. På exklusiva tryckerier har det funnits en tradition att lämna tyget vitt på kanten där formgivarens och företagets namn sedan löper nedför sidorna av tyget.



Emma Gerdien
Handläggare
033 357042

Integrationsfrämjande aktiviteter på mötesplatserna 2023

Kulturnämndens beslut

Kulturnämnden beviljar studieförbundet Medborgarskolan Region Väst 160 tkr i bidrag till aktiviteter vid Borås Stads mötesplatser.

Ärendet i sin helhet

Sedan 2018 har Kommunfullmäktige inrättat ett särskilt bidrag för integrationsfrämjande aktiviteter vid Borås mötesplatser. Bidragen kan sökas av studieförbund som är verksamma i Borås. Ansökan kan göras löpande under året och Kulturnämnden fattar beslut på ordinarie sammanträden.

Medborgarskolan Region Väst samverkar med Borås Stads mötesplatser för att erbjuda aktiviteterna zumba och yoga regelbundet under året. Medborgarskolan har ordnat aktiviteter vid mötesplatserna sedan 2018 och har utvärderat valet av aktiviteter tillsammans med mötesplatserna och deltagarna.

Aktiviteterna bedöms stärka mötesplatsernas arbete med att utveckla sociala möten, reflektion och att tillvarata besökarnas engagemang.

Kulturnämnden beviljar Medborgarskolan Region Väst 160 tkr för aktiviteten.

Projektet ska redovisas senast 2 månader efter avslutat projekt. I redovisningen ska det framgå hur arbetet har utvecklats under året, samt hur aktiviteten har bidragit till stärkt integration i Borås utifrån projektets ambitioner.

Beviljat bidrag betalas ut omgående. Outnyttjat eller felaktigt använt bidrag återbetalas.

Beslutsunderlag

1. Ansökan från Medborgarskolan Region Väst: Aktiviteter vid mötesplatserna 2023

Samverkan

FSG 2023-02-14

Beslutet expedieras till

1. Medborgarskolan Region Väst
2. Fritids- och folkhälsoförvaltningen

Viktor Åberg
Ordförande

Ida Burén
Förvaltningschef

2023-01-22

Projektansökan

Medborgarskolan Borås, söker härmed ett projektbidrag på 160.000 kr
för *Aktiviteter som bidrar till Integration på Mötesplatserna* i Borås stad.

Medborgarskolan Region Väst
Haga Östergata 12
413 01 Göteborg
Org-nr: 849400-1913
Bankgiro: 999-0656

Michelle Helander
Projektledare, Verksamhetsutvecklare Region Syd/Väst

Om Medborgarskolan:

Medborgarskolan är ett humanistiskt studieförbund, som sätter viljan att lära först. Humanismen bejakar hela människan och menar att varje människa har förmåga att ta till sig nya insikter och utvecklas till större mognad – och har en tydlig etisk grundsyn: allt som gynnar och stärker människan i hennes utveckling är positivt. Vi drivs av att utveckla människors intressen till ny kunskap – genom hela livet. Vi på Medborgarskolan vet att ny kunskap väcker mod och nya möjligheter för människor. Och vi gör vårt yttersta varje dag för att inspirera människor att utvecklas och hämta ny kunskap på ett lustfyllt sätt. Folkbildningen är fri och frivillig och tillgänglig för alla. Folkbildning innebär att kurser och studiecirklar anpassas efter deltagarna och att deltagarna har stort inflytande över vad och hur de ska lära. Medborgarskolans fyra kärnvärden: Individen i centrum, Utveckling i samverkan, Ömsesidig respekt och Kunskapens egenvärde - ska genomsyra verksamheten på alla nivåer.

Syfte:

Att skapa inkluderande möten som är tillgängliga för alla.
Varje människa är unik så att sätta individen i centrum, och att var och en som kommer till mötesplatserna ska ha möjlighet att utvecklas efter sina egna behov och förutsättningar. Genom aktiviteter i ämnen som lockar flera olika kulturer, bakgrunder och åldrar kan vi skapa inte bara möten och samtal, vi tror även att individen stärks och att det skapas förståelse för andra kulturer. Vi tror även att människor utvecklas bäst i samverkan med andra, och därför vill vi skapa tillfällen där man i ett intresse får alla att känna delaktighet. Med nya kunskaper, ökat självförtroende och sociala nätverk - får människor möjligheter och styrka att själva utforma och påverka sina liv. -Vår vision är Mod och Möjligheter för en mångfald människor.

Vi har under tidigare år haft ett antal olika aktiviteter på mötesplatserna, och har tillsammans med deltagarna, personalen och ledarna kommit fram till att det är ett stort behov av kontinuerliga aktiviteter, varav vi alla önskar att kunna fortsätta. Detta skapar en plats som man vet alltid är öppen att komma till, samtidigt som det ger människor möjlighet att skapa sig en gemenskap och trygghet. Det ger även Mötesplatserna ett mer frekvent besöksantal och förhoppningsvis deltar dessa personer i många fler aktiviteter på denna plats. Med detta som utgångspunkt ansöker vi i år med aktiviteter som speglar detta.

Kommentarer från mötesplatserna:
*-Det är nog vårt övergripande mål/uppdrag om jämlik hälsa som vi siktar mot, att de som inte rör på sig i vanliga fall får möjlighet till en tillgänglig aktivitet som bidra till deras hälsa. Plus gemenskap, tillfälle att träffas över gränser och bidra till integrationen. Dessa aktiviteter passar i en del av Mötesplatsernas uppdrag: "**Utveckla sociala sammanhang**: Möjliggöra för människor att träffas samt erbjuda olika typer av sociala sammanhang. Detta kan ske via anordnade aktiviteter och genom att ta tillvara på besökares engagemang. **För alla i närområdet**: Främja att människor i olika åldrar och med olika bakgrund möts. Den sociala mötesplatsen ska uppmuntra och främja lärande."*
-Vi fortsätter att se behov från våra besökare att komma ut från hemmet och hitta någonting att göra. Vi ser fram emot att fortsätta skapa flera tillfällen för besökarna att umgås och mötas. Jag tror också att vi kommer kunna locka fler – alla tillfällen som vi hade under sena hösten var välbesökta och alla som kom ville se en fortsättning. Jag ser fram emot att kunna bygga vidare på den grunden som vi har lagt och kunna förstärka banden!

Plats för aktiviteter:

Projektet skall drivas på Mötesplatserna. Vi planerar att börja lägga dessa aktiviteter på Kristinebergs mötesplats, Hultahuset och Norrbyhuset och Hässlehuset. Detta med reservation för ändring, som tex vid andra behov – tillgänglighet – önskan från deltagare mm. Eftersom vi ser ett omfattande behov och önskemål från dessa mötesplatser, så planeras det två aktiviteter per vecka/mötesplats och under större delen av året. Aktiviteterna kommer utföras från godkännande av projektet till 31/12 2023.

Målgrupp:

Vi vänder oss till alla nationaliteter och alla åldrar.

Egeninsats:

Egeninsats ligger i arbetet att hitta och anställa ledare för att bemanna alla aktiviteter.
Arbetet och kostnaden i att planera, producera och utföra marknadsföringen. Arbetet i planering och samordnandet av aktiviteterna. All administration i projektet. Arbetet i att regelbundet ta reda på och lyssna av behov, önskemål mm från både deltagare, ledare och mötesplatserna. Arbetet i att utvärdera, planera om, förbättra, ändra planeringen av aktivitet kontinuerligt vid behov. Material finnes från tidigare år och vi beräknar att ej behöva förnya dessa, men om det uppstår ett behov så tas projektmedel till det.

Aktiviteter:

Valet av aktiviteter grundar sig i utvärderingen från tidigare års genomförda aktiviteter.
Utvärdering är gjord utefter insamlad information från ledare, deltagare, mötesplatser och oss på Medborgarskolan. Vi har sett ett starkt behov av kontinuerliga aktiviteter som bidragande till integration och stärkta människor. Alla aktiviteter kommer vara kostnadsfria för alla deltagare.

Zumba

-Kristinebergs Mötesplats, Hultahuset, Norrbyhuset och Hässlehuset.
-En aktivitet per mötesplats i veckan planeras.
En välbesökt och uppskattad aktivitet, där personer får mötas och släppa loss till olika nationaliteters rytmer. Alla kvinnor med olika bakgrund, grundförutsättningar och personligheter. Här skapas det möten på ett lättsamt sätt och i glädje. Här ges även en möjlighet till kontinuerlig gemenskap, glädje och rörelse för de som inte har ekonomiska möjligheter att besöka tex ett träningsställe som innebär en kostnad – och hit kan alla kvinnor komma oavsett kultur eller nationalitet och det ges en möjlighet att inkludering och samhörighet, detta tror vi stärker dessa kvinnor!

Yoga

-Norrbyhuset, Kristinebergs mötesplats, Hultahuset och Hässlehuset.
-En aktivitet per mötesplats i veckan planeras.
En uppskattad aktivitet som ger möjlighet till återhämtning, reflektion och möten i lugn och ro. Här ges yoga-övningar som passar alla möjlighet till samtal runt vad som dyker upp. Dessa möten har skapat berättelse runt olika nationaliteters syn och utövning av liknande aktiviteter. Här ges även kvinnor en möjlighet till att varva ner, ge sig själv en egen stund och stärkas av sitt eget jag. Även stärkande för kroppen. Att erbjuda detta kontinuerligt och kostnadsfritt tror vi bidrar till harmoniskare och starkare människor – vilket är en grundstomme i samhällsutvecklingen.

Projektstöd sökes för nedan utgift:

-Arvoden/löner/resekostnader	160.000 kr

Linnea Dahlin
Handläggare
033 357676

Redovisning av inkomna synpunkter för Kulturförvaltningen, jan-dec 2022

Kulturnämndens beslut

Kulturnämnden godkänner Kulturförvaltningens redovisning av inkomna synpunkter januari-december 2022 och översänder den till Kommunstyrelsen.

Ärendet i sin helhet

Den 1 december 2013 introducerade Borås Stad ett gemensamt synpunktshanteringssystem. Detta för att kunna erbjuda en väg in för våra medborgare, brukare och kunder.

Varje förvaltning ansvarar för att ta emot, följa upp och svara på synpunkter inom utsatt tid. Statistik över synpunkterna ska minst två gånger per år redovisas för respektive nämnd. Kommunstyrelsen kommer årligen att följa upp synpunktsstatistiken utifrån sin uppsiktsplikt.

I denna redovisning till Kommunstyrelsen redovisas antalet inkomna och avslutade synpunkter för perioden 1 januari till 31 december 2021, samt fördelning över verksamhetsområden och kriterier.

Nämnden redovisar också eventuella åtgärder och förbättringar som synpunkterna resulterat i.

Antalet inkomna synpunkter till Kulturförvaltningen har ökat från 19 stycken inlämnade synpunkter under 2021 till 21 inlämnande synpunkter under 2022. Kulturförvaltningen har kommit igång med sina verksamheter fullt ut under 2022 efter pandemin.

Beslutsunderlag

1. Redovisning av inkomna synpunkter januari-december 2022, Kulturnämnden

Samverkan

FSG 2023-02-14

Beslutet expedieras till

1. Kommunstyrelsen, KS.diarium@boras.se

Viktor Åberg
Ordförande

Ida Burén
Förvaltningschef

BORÅS STAD

Redovisning av inkomna synpunkter januari-december 2022

Kulturnämnden

Innehållsförteckning

1 Inledning 3

2 Antal inkomna synpunkter januari – december 2022 3

3 Fördelning kommungemensamma kriterier 3

3.1 Fördelning kommungemensamma kriterier 3

4 Ständiga förbättringar 4

5 Avslutade synpunktsärenden 4

6 Synpunktsrutinen 4

7 Vidarebefordrade ärenden 4

1 Inledning

Den 1 december 2013 introducerade Borås Stad ett gemensamt synpunktshanteringssystem. Detta för att kunna erbjuda en väg in för våra medborgare, brukare och kunder.

Varje förvaltning ansvarar för att ta emot, följa upp och svara på synpunkter inom utsatt tid. Statistik över synpunkterna ska minst två gånger per år redovisas för respektive nämnd. Kommunstyrelsen kommer årligen att följa upp synpunktsstatistiken utifrån sin uppsiktsplikt.

I denna redovisning till Kommunstyrelsen redovisas antalet inkomna och avslutade synpunkter för perioden 1 januari till 31 december 2022, samt fördelning över verksamhetsområden och kriterier.

Nämnden redovisar också eventuella åtgärder och förbättringar som synpunkterna resulterat i.

Antalet inkomna synpunkter till Kulturförvaltningen har ökat från 19 stycken inlämnade synpunkter under 2021 till 21 inlämnande synpunkter under 2022. Kulturförvaltningen har kommit igång med sina verksamheter fullt ut under 2022 efter pandemin.

2 Antal inkomna synpunkter januari – december 2022

Verksamhetsområde	Antal	Vanligaste verksamhetsspecifika synpunkten
Textilmuseet	3	Synpunkter och beröm kring utställningar, klagomål om bemötande,
Borås Konstmuseeum	7	Klotter på skulpturer, klagomål kring utställning, frågor om skulpturer
Borås Museum	3	Synpunkt om midsommarfirande, fråga kring en remiss, klagomål om skylt
Borås Bibliotek	2	Fråga kring tillträdesförbud, fråga om Göta Bibliotek
Kulturförvaltningen, admin	4	Synpunkter om öppna väggen, fråga om Sjöbo Torg, hissning av svenska flaggan
Stadsteatern	1	förslag om skolföreställning
Kulturskolan	1	fråga om corona-information
Summa	21	

3 Fördelning kommungemensamma kriterier

3.1 Fördelning kommungemensamma kriterier

Kommungemensamma kriterier	Beröm jan-dec 2022	Fråga jan-dec 2022	Förslag jan-dec 2022	Klagomål jan-dec 2022	Totalt jan-dec 2022

Kommungemensamma kriterier	Beröm jan-dec 2022	Fråga jan-dec 2022	Förslag jan-dec 2022	Klagomål jan-dec 2022	Totalt jan-dec 2022
Bemötande				1	1
Fysisk miljö		4		8	12
Information		4	1		5
Tjänster		2		1	3
Totalt		10	1	10	21

4 Ständiga förbättringar

Förvaltningen följer rutinen och håller utbildningar vid semester så att synpunktshanteringen upprätthålls. Information har gått ut till verksamhetschefer att det är viktigt att inkomna synpunkter som till exempel inkommer som mejl rapporteras så de kan registreras i systemet.

5 Avslutade synpunktsärenden

Totalt antal avslutade ärenden	Totalt antal ej avslutade ärenden	Totalt antal synpunkter som inkom under perioden januari – december 2022
21	0	21

6 Synpunktsrutinen

	Status	Kommentar
Förvaltningen har under året följt synpunktsrutinen	Fullt ut	Förvaltningen har besvarat alla ärenden inom 10 arbetsdagar

7 Vidarebefordrade ärenden

Antal vidarebefordrade synpunkter till externa organisationer, föreningar eller bolag.	**0**

Ida Burén
Handläggare
033 357596

Delegationsordning 2023

Kulturnämndens beslut

Kulturnämnden godkänner delegationsordning 2023 med gjort tillägg.

Ärendet i sin helhet

Delegering innebär att nämnden ger någon i uppdrag att fatta beslut på nämndens vägnar i vissa ärenden. Syftet med delegering är att avlasta nämnden och möjliggöra en effektivare kommunal förvaltning då beslutsvägarna blir kortare och handläggningen snabbare. Kulturnämnden ges då mer utrymme till övergripande frågor.

Vid beslut av Delegationsordningen 2022 gjordes en översyn vilket medförde flera ändringar, justeringar och tillägg (Dnr KUN 2022-00011). För årets beslut Delegationsordningen 2023 behövs bara ett tillägg av klargörande karaktär göras.

Tillägget är att i avsnitt 2.1 Avtal, lägga till ordet ”tilldelningsbeslut” i texten. Vid upphandling tecknas ett tilldelningsbeslut som ett första steg innan själva avtalet skrivs. Det blir därför mer klargörande att även tilldelningsbeslut skrivs fram som en egen delegerad handling.

Beslutsunderlag

1. Delegationsordning 2023

Samverkan

2022-02-14

Beslutet expedieras till

1. Kulturförvaltningen, Katarina Sparre, katarina.sparre@boras.se

Viktor Åberg
Ordförande

Ida Burén
Förvaltningschef

BORÅS STAD

Kulturnämnden

Delegationsordning 2023

Delegationer till förvaltningschef med rätt att vidaredelegera

Fastställt av: Kulturnämnden, datum: xx-xx-xx.
För ev. uppföljning och tidplan för denna ansvarar: Förvaltningschef
Dokumentet gäller för: Kulturnämnden och revideras årligen

Förklaringar delegation

Ansvarsområde

Kulturnämndens ansvarsområden framgår av reglementet.

Syftet med delegation

Delegering innebär att nämnden ger någon i uppdrag att fatta beslut på nämndens vägnar i vissa ärenden. Syftet med delegering är att avlasta nämnden och möjliggöra en effektivare kommunal förvaltning då beslutsvägarna blir kortare och handläggningen snabbare. Kulturnämnden ges då mer utrymme till övergripande frågor.

Verkställighet hör till respektive befattnings arbetsuppgifter och tas inte upp i en delegationsordning. Exempel på verkställighet är att genomföra förhandlingar, bevilja personal ledighet, besluta om lön, fakturera, lämna ut allmän offentlig handling.

Delegater

En nämnd får uppdra att fatta beslut på nämndens vägnar till

- Nämndens presidium
- Ett utskott (avdelning) av nämnden, t.ex. ett arbetsutskott
- En enskild ledamot eller ersättare, t.ex. ordförande.
- En anställd hos kommunen.

Delegatens beslut ses som nämndens beslut och kan överklagas genom laglighetsprövning eller förvaltningsbesvär. Nämnden får inte ändra delegatens beslut i efterhand men kan återkalla delegeringsuppdraget.

Vidaredelegation

Nämndens delegation är lägsta beslutsnivå och får inte delegeras vidare. Om förvaltningschefen vill förbehålla sig rätten att besluta i ett visst ärende eller i en viss typ av ärenden, ska den som tilldelats beslutanderätten underrättas om det i förväg. Förvaltningschef som delegerat beslutanderätten i ett ärende får inte ändra ett redan fattat beslut.

Ärenden som inte får delegeras

I följande slag av ärenden kan beslutanderätten inte delegeras:

- Ärenden som avser verksamhetens mål, inriktning, omfattning eller kvalitet
- Framställningar eller yttrande till Kommunfullmäktige, liksom yttranden med anledning av att beslut av nämnden i dess helhet eller av Kommunfullmäktige har överklagats
- Ärenden som rör myndighetsutövning mot enskilda om de är av principiell beskaffenhet eller annars av större vikt, t.ex. när riktlinjer frångås
- Vissa ärenden som anges i särskilda föreskrifter.

Anmälan av delegationsbeslut

Enligt kommunallagen behöver inte samtliga delegationsbeslut anmälas till nämnden. Det gäller beslut av rutinartad karaktär som nämnden normalt inte har anledning att följa.

Beslut som fattas med delegation ska anmälas till förvaltningschef, som anmäler till nämnden. Genom anmälan får nämnden information om och kan följa hur uppdraget utförs i nämndens ställe. Nämnden avgör i vilken utsträckning och i vilken form delegationsbesluten ska anmälas till nämnden.

Överklagande av ett delegationsbeslut ska ske inom tre veckor från det datum det justerade

protokollet publicerades. Vid förvaltningsbesvär är också överklagningstiden tre veckor, men räknas från den dag när den som beslutet rör fått ta del av beslutet.

Verkställighetsbeslut omfattas inte av anmälningsskyldigheten. Yttranden omfattas inte heller av anmälningsskyldigheten om det inte anges annat i gällande lagstiftning.

Brådskande ärenden
Ordföranden, eller annan nämndledamot som nämnden utsett, kan besluta på nämndens vägnar i brådskande ärenden. Beslutet ska då anmälas vid nämndens nästa sammanträde.

Nämndens återkallande
Nämnden kan när som helst återkalla en delegation genom ett generellt eller ett särskilt ärende. Nämnden kan också föregripa ett beslut i ett ärende genom att själv ta över ärendet och besluta. Däremot kan nämnden inte ändra ett beslut som redan är fattat av en delegat.

Beslut eller ren verkställighet
Kommunallagen skiljer mellan beslut och ren verkställighet, men gränsen går inte att dra med exakthet. Vid **beslut** finns det utrymme för alternativa lösningar och att beslutsfattaren måste göra självständiga överväganden och bedömningar.
Vid ren **verkställighet** finns inte något större utrymme för självständiga bedömningar och beslutsalternativ. Exempel: avgiftsdebitering enligt en fastställd taxa, befogenheter inom ramen för löpande arbetsuppgifter.

Övriga förklaringar

Facklig samverkan och MBL
Beslutsfattaren ansvarar i förekommande fall för samverkan med de fackliga organisationerna enligt Borås Stads samverkansavtal.

Kostnadsansvar
Beslutsfattaren ska säkerställa att nödvändiga anslag finns för de kostnader som beslutet kan innebära, att täckning finns i budget samt att beakta anvisningarna för medelsanvändning.

Personalärenden
Beslutsfattaren i ett personalärende ansvarar för att beslutet överensstämmer med författningar, föreskrifter i avtal samt övriga riktlinjer på det personaladministrativa området.
Vid anställning av personal i arbetsledande ställning, eller med arbetsuppgifter av särskild betydelse, ska beslutsfattaren samråda med närmaste högre chef före beslut.
Vid lönesättning av personal fattar högre chef beslutet, förvaltningschef, verksamhetschef, enhetschef, medarbetare.

Upphandlingsärenden
Den som fattar beslutar om inköp, eller träffar avtal om arbeten eller tjänster, ansvarar också för att upphandlingen sker enligt Borås Stads regler för upphandling, Beslutsfattarens ska välja den upphandlingsform som är lämplig med hänsyn till affärsmässighet och behov av samordning. Beslutsärenden ska behandlas i ett sammanhang, dvs. ärendet får inte delas upp i syfte att kringgå befogenhetsbestämmelser.

	Område	Delegat/ beslutsfattare	Anvisningar	Anmäls KUN
	1. Ärendehantering			
1.1	Underteckna skrivelser och handlingar	Ordförande, 1:e vice ordförande 2:e vice ordförande	Kontrasignering Förvaltningschef	Anmäls ej
1.2	Avge yttrande vid bygglovsförfrågningar	Verksamhetschef Handläggare		Anmäls
1.3	Besluta i ärenden som är så brådskande att nämndens avgörande inte kan avvaktas	Ordförande, 1:e vice ordförande (som ersättare)		Anmäls
1.4	Avslag på begäran om utlämnande av allmän handling till enskild eller annan myndighet i övrigt	Förvaltningschef		Anmäls
	2. Avtal, hyror, lokaler och bidrag			
	Avtal			
2.1	Teckna tilldelningsbeslut och avtal för tjänster, material och varor	Förvaltningschef (15) Verksamhetschef (15) Enhetschef (5)	Upp till 15 basbelopp. Inom eget ansvars-område och enligt upphandlingsregler	Anmäls ej
2.2	Teckna av avtal för arrangemang, utställningar, föreställningar och programverksamhet	Verksamhetschef Enhetschef Handläggare	Avtal upprättas, ska rymmas inom budget	Anmäls ej
2.3	Teckna avtal för viss kulturverksamhet, ex. Stim, notkopiering	Förvaltningschef Verksamhetschef		Anmäls ej
2.4	Teckna avtal om sponsring eller liknande upp till 5 basbelopp	Förvaltningschef Verksamhetschef (5)	Över 5 basbelopp anmäls till presidiet	Anmäls ej
2.5	Träffa överenskommelse med organisationer och föreningar	Förvaltningschef Verksamhetschef	Överenskommelse upprättas	Anmäls ej
	Hyror			
2.6	Hyra av lokaler under högst 2 år	Förvaltningschef		Anmäls ej
2.7	Uthyrning av verksamhetens lokaler (hyrestid på högst 2 år)	Verksamhetschef	Enligt KuN fastställda riktlinjer och taxor. Hyrestid över 2 år KuN Presidium	Anmäls
2.8	Uppsägning av hyres- eller arrendeavtal	Förvaltningschef Verksamhetschef		Anmäls
2.9	Framställan till LFF gällande olika typer av lokalbehov och anpassningar i fastigheter	Förvaltningschef	Enligt lokalbehovsplanen	Anmäls
	Bidrag			
2.10	Besluta om bidrag för: • En snabb slant (upp till 7 tkr) • Projekt-/arrangemangs-bidrag (upp till 50 tkr)	Verksamhetschef Handläggare	Enligt KuN bidragsregler och bedömningsgrunder	Anmäls ej Redovisas en gång per år.
	3. Personal			

	Anställning/entledigande			
3.1	Annonsering av ledig tjänst	Förvaltningschef Verksamhetschef Enhetschef	I samråd med HR funktion, för alla anställningar gäller Personalpolitiskt program	Anmäls ej
3.2	Tillsvidareanställning/entledigande av förvaltningschef	Kommunstyrelse		Protokoll
3.3	Tillsvidareanställning/entledigande av verksamhetschef Tillsvidareanställning/entledigande av enhetschef Övrig personal (inkl. timanställda och vikariat)	Förvaltningschef Verksamhetschef Verksamhetschef Enhetschef	Efter samråd med presidiet	Anmäls ej Anmäls ej Anmäls ej
3.4	Löneinplacering	Verksamhetschef (FC) Enhetschef (VC) Övrig personal (VC/EC)	I samråd med HR funktion, sen med SKA Personal- och förhandling	Anmäls ej
3.5	Tillämpa samverkansavtal, förhandla samt tillämpa MBL	Förvaltningschef	I samråd med HR funktion	Anmäls ej
3.6	Rehabilitering och arbetsmiljöfrågor	Förvaltningschef	I samråd med HR funktion	Anmäls ej
	Åtgärder			
3.7	Uppsägning pga. arbetsbrist eller personliga skäl	Förvaltningschef	I samråd med HR funktion, enlig LAS	Anmäls ej
3.8	Beslut om disciplinåtgärd eller omplacering (samtliga personalkategorier)	Förvaltningschef Verksamhetschef Enhetschef	I samråd med HR funktion, enligt LAS	Anmäls ej
3.9	Semester, avbrytande av semester	Ordförande, vice ordförande (FC) Förvaltningschef (VC) Verksamhetschef (EC, personal) Enhetschef (personal)	I samråd med HR funktion	Anmäls ej
3.10	Tjänstledighet, avbrytande av tjänstledighet Tjänstledighet vid fackligt uppdrag	Ordförande, vice ordförande (FC) Förvaltningschef (VC) Verksamhetschef (EC, personal) Enhetschef (personal) Förvaltningschef Verksamhetschef	I samråd med HR funktion I samråd med HR funktion	Anmäls ej Anmäls ej
3.11	Beordra övertid, mertid, förskjuten arbetstid	Ordförande, vice ordförande (FC) Förvaltningschef (VC) Verksamhetschef (EC, personal) Enhetschef (personal)		Anmäls ej
	Övrigt			
3.12	Beslut om att delta på kurser,	Ordförande, vice		Anmäls ej

	konferenser eller studiedagar	ordförande (FC) Förvaltningschef (VC) Verksamhetschef (EC, personal) Enhetschef (personal)		
3.13	Tjänsteresor utanför Norden	Ordförande, vice ordförande (FC) Förvaltningschef (övrig personal)	I samråd med VC/EC	Anmäls
3.14	Användande av egen bil i tjänsten	Ordförande, vice ordförande (FC) Förvaltningschef (VC) Verksamhetschef (EC, personal) Enhetschef (personal)	Riktlinjer för resor ska följas	Anmäls ej
3.15	Beslut att förbjuda bisyssla	Förvaltningschef Verksamhetschef	Alla bisysslor ska anmälas till närmsta chef	Anmäls ej
3.16	Gratifikation till anställda	Förvaltningschef		Anmäls ej
	4. Ekonomi			
	Inköp			
4.1	Inköp till kulturförvaltningens verksamheter	Förvaltningschef Verksamhetschef Enhetschef	Inom ramen för budget. Ramavtal.	Anmäls ej
4.2	Inköp av konstverk och föremål till Borås konstmuseum och Textilmuseets samlingar	Verksamhetschef	Inom ramen för anvisade anslag	Anmäls Redovisas en gång per år
	Upphandling/avyttring			
4.3	Tilldelningsbeslut och beslut om avbrytande av upphandling upp till ett tröskelvärde	Förvaltningschef	Belopp om ett tröskelvärde	Anmäls
4.4	Tilldelningsbeslut och beslut om avbrytande av upphandling upp till ett halvt tröskelvärde	Verksamhetschef	Belopp om ett halvt tröskelvärde	Anmäls
4.5	Beslut om försäljning av varor och tjänster, utrangerat material och inventarier	Förvaltningschef Verksamhetschef Enhetschef		Anmäls ej
	5. Verksamhet			
5.1	Öppettider i Kulturförvaltningen	Verksamhetschef	Förändringar längre än 7 dagar anmäls	Anmäls
5.2	Deposition eller mottagande av konstverk eller föremål till Borås konstmuseum, Textilmuseet och Borås Museum	Verksamhetschef	Enligt Spectrum (museernas standard), eller reglemente.	Anmäls Redovisas en gång per år.
5.3	Utlån av konstverk eller föremål från Borås konstmuseum, Textilmuseet och Borås Museum	Verksamhetschef	Avtal upprättas och tillförs en förteckning.	Anmäls Redovisas en gång per år.
5.4	Arrangemang, program,	Verksamhetschef		Anmäls ej

	utställningar och föreläsningar inom Kulturförvaltningen	Enhetschef Handläggare		
5.5	Försäljning av teaterföreställningar	Verksamhetschef		Anmäls ej
5.6	Anordna läger och lärares tillfälliga kursverksamhet (Kulturskolan)	Verksamhetschef Enhetschef		Anmäls ej
5.7	Justering av priser vid tillfälliga arrangemang och rabatter	Verksamhetschef		Anmäls ej

Förkortningar:

KuN	Kulturnämnden
SKA	Stadsledningskansliet
FC	Förvaltningschef
VC	Verksamhetschef
EC	Enhetschef
LAS	Lagen om anställningsskydd
Basbelopp	Ett prisbasbelopp är 48 300 kr för 2022
Tröskelvärde	Beloppsgränser som avgör vilka regler en upphandling ska följa

Catharina Sparre
Handläggare
033-337678

Uppföljning intern kontroll 2022

Kulturnämndens beslut

Kulturnämnden godkänner uppföljning av intern kontrollplan 2022 och översänder denna till Kommunstyrelsen och Stadsrevisionen för kännedom

Ärendet i sin helhet

Under 2022 har fokus legat på att identifiera risker inom Kulturförvaltningens verksamheter. Under året har varje verksamhet löpande arbetat med att åtgärda risker på verksamhets nivå. Den tidigare pandemin har påverkat verksamheterna på olika sätt, till exempel personalens arbetsmiljö, men även möjligheten att genomföra arrangemang. Borås Konstmuseum hade de högst bedömda riskerna. Museet har därför arbetat målmedvetet för att hantera åtgärderna och minska och/eller lösa riskerna.

Genom att identifiera risker och se förbättringsområden minskas riskerna för att fel uppstår. Kulturnämnden säkerställer så långt som det är möjligt att målen uppnås och att en analys kan genomföras efteråt.

I en riskanalys genomförs bedömningar med sannolikhet och konsekvens med efterföljande konkreta åtgärder för att motverka, förebygga eller minimera risker. I Kulturnämndens riskanalys identifierades inga risker högre än 12, och därför krävs inte några direktåtgärder.

Riskanalysen resulterar i en intern kontrollplan som beskriver vad som ska kontrolleras, hur och när kontrollerna ska göras. I uppföljningen av den interna kontrollplanen analyseras riskerna (se bilaga). Inga åtgärder behövde noteras, i enlighet med anvisningarna.

Beslutsunderlag

1. Uppföljning Intern kontrollplan – 2022

Samverkan

FSG 2023-02-14

Beslutet expedieras till

1. Kommunstyrelsen
2. Stadsrevisionen

Viktor Åberg
Ordförande

Ida Burén
Förvaltningschef

BORÅS STAD

Uppföljning Intern kontroll 2022

Kulturnämnden

1 Inledning

2 Uppföljning Intern kontrollplan

2.1 Personal

Verksamhet / Process	Riskbild	Kontrollmoment och kontrollmetod	Analys 2022	Åtgärd
Personal	Verksamheten påverkas negativ, risk för dålig arbetsmiljö pga pandemin (omställningar, hemarbete mm) Under coronapandemin har verksamheterna fått ställa om. Denna snabba förändring har hos en del medarbetarna skapat stress, vilket på sikt kan medföra en ökad sjukfrånvaro.	Undersökning av arbetsmiljö Övervaka sjukfrånvaro, tillbud och arbetsskador samt personalomsättning	Slutsatserna av förvaltningens systematiska arbetsmiljöarbete visar att medarbetarnas arbetsmiljö i stort sett är den samma som före pandemin.	

2.2 Egen verksamhet

Verksamhet / Process	Riskbild	Kontrollmoment och kontrollmetod	Analys 2022	Åtgärd
Biblioteken	Nya uppdrag kräver resurser som påverkar budget (inom ramen) Bibliotekens grunduppdrag är att hålla biblioteken öppna och arbeta för att främja läsning, bildning och ett demokratiskt samhälle. Många vill samarbeta med biblioteken och nya arbetsuppgifter och uppdrag kräver tid och resurser, något som riskerar att gå ut över grunduppdragen.	Antalet nya uppdrag Stämma av antalet nya uppdrag och om dessa täcks inom budget eller inte.	Antalet uppdrag har begränsat till det som ryms inom budgetramen.	
Borås Konstmuseum	Eftersatt säkerhet, stöldrisk Försäkringsbolaget XL Caitlin har	Lås och låssystem Framställan har gjorts till LFF,	Kontakt och framställan har gjort till LFF för nya lås i vissa fall även nya dörrar och ligger med i planeringen för åtgärd	

Verksamhet / Process	Riskbild	Kontrollmoment och kontrollmetod	Analys 2022	Åtgärd
	genomfört en besiktning av museets säkerhet gällande Borås stads konstsamling och konstaterar att det finns allvarliga brister i säkerheten som bör åtgärdas. Ärendet ligger nu hos LFF.	avseende säkerhet, arbetsmiljö och tillgänglighet. Att införa nya lås, säkerhet. Endast nycklar till över 20 lås. Används, kan inte se vem som varit inne. Byts till kod system.	under första halvåret 2023.	
	Skador på Borås Stads konstsamling Konstmagasinen är undermåliga och inte anpassade utifrån dagens behov. Stora verk får inte plats och står direkt på golvet, risk för skadedjur, risk för fuktskador. Dörrpassager är inte anpassade och konst måste packas upp utomhus. Räddningstjänsten bedömer att det är stora brister i brandskyddet i samtliga magasin.	Antal skadade konstverk Genomgång av konstsamling och dokumentation av skador.	Konstmuseet kommer, under första halvåret av 2023, att flytta skulptursamlingen till ett nytt och mer ändamålsenligt externt förråd, och på så vis skapa bättre förutsättningar att bevara skulpturerna och samlingen.	
	Arbetsmiljöproblem pga avsaknad av transporthiss och risk för personskador på besökare Arbetsmiljön är svårarbetad.... Tunga lyft från verkstad i bottenplan till tredje våningen. Avsaknad av pelarlift gör att personal använder sig av stegar vid arbete på hög höjd, måste följa Arbetsmiljölagen. Lastingången är för snäv och inte väder- och vindskyddad. Avsaknad av emballage förvaring i anslutning till lastingången.	Att Arbetsmiljölagen följs Framställan har gjorts till LFF, avseende säkerhet, arbetsmiljö och tillgänglighet. Arbete på stege eller lift ska godkännas av arbetsmiljö. . Uppföljning av plan från LFF samt prioritering	Installation av hiss samt kostnaden för detta har utretts av LFF, Kulturnämnden äskade den ökade hyreskostnaden men det gick inte igenom i Budget 2023. Det medför att installationen av hiss pausas. Däremot undersöks om breddning av lastintaget, ändå kan göras med rimlig kostnad, i samband med den övriga ombyggnationen av lås och dörrar. Arbetsmiljön bedöms att i stort ändå ha förbättrats, dels genom implementeringen av de säkrare rutinerna för lyft mm i arbetet samt genom att skulptursamlingen flyttas och att det då blir mycket mera utrymme på arbetsplatsen för hanteringen av konsten.	
	Avsaknad av tillgänglighetsanpassade lokaler	Kontroll av tillgänglighet Framställan har gjorts till LFF,	Genom LFF och i samverkan med CKS har en offert av underleverantör godkänts och åtgärdsarbetet med att	

Verksamhet / Process	Riskbild	Kontrollmoment och kontrollmetod	Analys 2022	Åtgärd
	Otillgänglig entré gör att besökare upplever museet som stängt och slutet. Risk att besökare uteblir. Museet är inte tillgänglighetsanpassat och det finns både publik och personalytor som inte uppfyller dagens krav på tillgänglighet. Flera dörrar är för trånga för rullstolsburna samt att de är tunga och det saknas dörröppnare. Museet bör ha fullgod säkerhet för alla oavsett eventuella funktionsnedsättningar ska kunna vistas och utrymmas säkert. Risk för personskador.	avseende säkerhet, arbetsmiljö och tillgänglighet. Genomgång av lokalerna ur olika tillgänglighetsperspektiv och arbetsmiljöperspektiv.	installera nya tillgänglighetsanpassade dörrar planeras att genomföras under första halvåret 2023.	
	Logistiska problem medför stängning av museet minst 15 veckor per år vid installation av nya utställningar Samtliga rum är genomgångsrum vilket gör att man inte kan stänga av rummen vid nya utställningar, Lokalerna disposition är inte optimal då alla rum är genomgångsrum vilket gör att hela museet måste strängas vid varje ombyggnad, minst 15 veckor per år.	Antal stängda veckor Tiden det tar för att förbereda en ny utställning med produktion, ombyggnad av lokalen sker på plats med nya väggar, golv, målning mm- måste vara stängt	Att förbereda en ny utställning med produktion, ombyggnad mm tar tid och resurser som idag inte är tillgängliga i den utsträckning som önskas och med Konstmuseets ekonomiska förutsättningar. Ett eget omställningsarbete har dock genomförts, så att ett par av utställningsrummen på andra våningen kan hållas öppna och visa konst även när ombyggnationer av utställningar genomförs på undervåningen.	
Borås Stadsteater	Teaterns budgetprocess harmoniserar inte med Borås Stad budgetprocess Teaterns budgethantering harmonierar inte med Borås stas ekonomisystem Agresso. Verksamhetens budget inte bygger på 12-delar vilket försvårar planering, prognoser och korrekta uppföljningar av verksamhetens budget.	Budgetutfall och faktiskt utfall Tätare avstämningar med ekonomi, både för kommande och periodiserade utgifter	Ett projektbaserat arbetssätt och lång framförhållning gör det svårt att följa budgetprocessen, men avstämningar sker regelbundet.	

Verksamhet / Process	Riskbild	Kontrollmoment och kontrollmetod	Analys 2022	Åtgärd
	Svårighet att ställa om med kort varsel Teaterns verksamhetsplanering kräver en lång framförhållning och tidiga kontraktsskrivningar. Detta blir problematiskt vid krav på effektiviseringar efter att avtal och kontrakt är ingångna.	Budgetuppföljning Budgetuppföljning, möjlighet till flexibla avtal, avstämningar	Lång framförhållning gör det svårt att snabbt ställa om, översyn pågår om det går att göra verksamheten mer flexibel.	
Kulturskolan	En budget i obalans i samband med omställningsarbetet Pågående arbete i samband med genomlysningen för att få en budget i balans så att negativa konsekvenser som minskat utbud, varsel av personal mm kan undvikas.	Påverkan på verksamhetsbudget Har aktiviteterna minskat pga högre kapitalkostnader som påverkat verksamheten. Antal genomförda aktiviteter och deltagare.	Budgeten är numera i balans efter de insatser och åtgärder som genomförts baserat på Genomlysningen av Kulturskolan.	
	Svårighet att rekrytera utbildade lärare Borås stad löneläge kan påverka vid rekrytering av ny personal/lärare till Kulturskolan, samt att befintlig personal stannar.	Omvärldsanalys i Sjuhärad och Göteborgsregionen Resultat visar på ökad svårighet att rekrytera	Det råder fortsatt kompetensförsörjningsbrist på utbildade kulturskolelärare, en situation som känns igen av Kulturskolor över hela Sverige. Kulturskolan arbetar vidare med frågan på olika vis, bland annat genom lönesatsningar, men även genom insatser i arbetsgivarpolitiken.	
Publika Möten	Nya och andra vanor kan göra så att målgrupperna uteblir när vi återgår till normal verksamhet (pandemin) Efter en lång tid med pandemin finns en risk att målgruppen inte återkommer på grund av ändrat beteende eller andra orsaker. Det resulterar i minskade intäkter och ett minusresultat i bokslutet.	Räckvidd - publikantal Uppföljning av antalet deltagare på aktiviteter eller evenemang (även digitala).	De flesta aktiviteter och arrangemang har återgått till tidigare nivåer, med undantag av Tisdagar vars koncept utvärderas.	
	Nya uppdrag utan en utökad budget medför minskat antal aktiviteter och ej genomförda	Inställda eller uppskjutna uppdrag/aktiviteter - resursbrist	Få nya uppdrag har tillkommit, vilket gjort at stort sett alla aktiviteter har genomförts inom budget.	

Verksamhet / Process	Riskbild	Kontrollmoment och kontrollmetod	Analys 2022	Åtgärd
	uppdrag Verksamhetsbudgeten påverkas stort om det ska genomförs besparingar. Det går inte att spara något litet på flera områden, utan hela projekt måste tas bort. Det medför att vi inte kan utveckla uppdrag eller genomföra aktiviteter (Ex. Utveckling av populärmusiken, Danslyftet)	Antalet ej genomförda uppdrag, antalet uppdrag/aktiviteter som kunde inte genomföras pga av saknade resurser		
De kulturhistoriska museerna	Högre arbetsbelastning i samband med stora och kostsamma utställningar Större utställningar ställer höga krav på personal, budget och säkerhet.	Följa upp den plan och budget som lagts för utställningen Uppföljning av planen samt budget, uppföljning av resultatet från utställningen	Månatliga genomgångar av ekonomin har genomförsts.	
	Lång framförhållning med avtalen påverkar budgetförutsättningar Avtal för större projekt måste skrivas långt i förväg och skrivs ofta före budgeten är satt. Tiden för att genomföra budgetprocessen är för kort, osäkert vilka medel som finns att tillgå.	Månadsuppföljningar Tätare uppföljningar och planering för kommande utställningar	En större utställning kräver en längre framförhållning vilket påverkar budgetförutsättningarna som kanske inte ännu är satta. Genom tätare kontroller och avtal minskar risken för budgetöverskridande.	

3 Uppföljning direkta åtgärder

BORÅS STAD

Linnea Dahlin
Handläggare
033 357676

Datum
2023-02-20

Diarienummer
2022-00162 1.1.3.0

Redovisning av delegationsbeslut inför Kulturnämndens sammanträde 20 februari 2023

Det föreligger inga delegationsbeslut.

KULTURNÄMNDEN

BORÅS STAD

Linnea Dahlin
Handläggare
033 357676

Datum
2023-02-20

Diarienummer
2022-00163 2.1.2.1

Redovisning av anmälningsärenden inför Kulturnämndens sammanträde 20 februari 2023

Diarienummer:

2022-00155
Axiell Sverige AB: Huvudavtal Bibliotekssystem Boråsregionen

2023-00010
Kommunfullmäktige: Kommunfullmäktiges beslut 2022-12-07 § 217 Förslag från Kommunfullmäktiges valberedning gällande förtroendeuppdrag mandatperioden 2022-2026

KULTURNÄMNDEN

Linnea Dahlin
Handläggare
033 357676

Datum
2023-02-20

Diarienummer
2022-00164 2.1.2.1

Inkomna och avgivna skrivelser inför Kulturnämndens sammanträde 20 februari 2023

Diarienummer:
2020-00156
Sensus Studieförbund Västra Sverige: Slutrapport, Starta allsångstradition när Borås firar 400 år

2021-00134
Kulturförvaltningen: Återrapportering för danslyftet i Borås 2021-2022

2023-00012
Kulturförvaltningen: Verksamhetsplan för Konstmuseet 2023

2023-00013
Kulturförvaltningen: Verksamhetsplan för Borås Stadsteater 2023

2023-00014
Kulturförvaltningen: Verksamhetsplan för Publika möten 2023

2023-00015
Kulturförvaltningen: Verksamhetsplan för Kulturskolan 2023

2023-00016
Kulturförvaltningen: Verksamhetsplan för Biblioteken 2023

2023-00017
Kulturförvaltningen: Verksamhetsplan för Textilmuseet och Borås Museum 2023

KULTURNÄMNDEN