



Filmhandledning

BUFF 2015

### **LEGENDEN OM LONGWOOD**

The Legend of Longwood. Nederländerna/Irland/Tyskland, 2014. Regi: Lisa Mulcahy. Engelskt tal, svensk text. 99 minuter. Rekommenderas för årskurs 4-6.

En filmhandledning av Julia Jarl



**Mickey, hennes bror och mamma lämnar storstadslivet i New York för att flytta till ett hus på den irländska landsbygden. Kulturchocken är total och Mickey vill tillbaka till New York. För hur ska den försvunna pappan hitta dem där? Mickeys intresse för hästar leder henne till slottet där hon träffar Lady Thyrza som berättar om legenden om Longwood.**

#### **Filmens handling**

En flicka rider en vit häst i vattenbrynet. Hon hittar en båt som drivit upp på stranden och hästen tvekar, men hon tvingar den att fortsätta. När hästen tvärstannar framför båten och vägrar att hoppa över den blir flickan avslängd.

Mickeys mamma flyttpackar familjens saker. De ska flytta till Irland men Mickey vill inte. Hon tjuvar på sin säng och vi kan se att hon har ena armen i gips. Mickey har ingen lust att bryta upp från sitt liv i New York och är samtidigt orolig för hur pappan, som är försvunnen, ska kunna hitta tillbaka till familjen om de flyttar.

Familjen har ärvt huset på Irland av en avlägsen släkting. Riktigt vem denna släkting är vet de inte. I huset hittar Mickey och hennes lillebror en väska med gamla saker i. I väskan finns bland annat en dagbok och en slangbella.

I skogen nära deras hus upplever Mickey att det finns någonting som iakttar henne: en svartklädd person som rider en svart häst. Upplevelsen skrämmer henne. Det visar sig att fler i den lilla byn har sett Den Svarta Riddaren. Enligt legenden kommer det nu att börja hända hemska saker i byn, berättar Lady Thyrza som bor i det stora slottet Longwood Castle. Hon berättar också att Mickey är den utvalda och att hon är den som ska befria människorna från Den Svarta Riddarens förbannelse.

På Mickeys nya irländska skola finns det ett tufft gäng och några elever som de ständigt ger sig på. En av de utsatta eleverna är Sean och när Mickey märker det står hon upp för honom. Sean och Mickey finner varandra och hon berättar för honom om sin upplevelse i skogen. Sean tror inte på legenden men berättar vad han vet, nämligen att Longwood Castle är Den Svarta Riddarens gamla hem.

Enligt legenden kommer Den Svarta Riddaren att fortsätta terrorisera människorna i byn tills han får tillbaka sin dotter, eftersom byborna kidnappade henne. Han kommer aldrig att ge upp.

För över 300 år sedan, när Den Svarta Riddaren härjade som mest, dog sju barn i en våldsam brand i byn. Dagen därpå dyker sju hästar upp. Hästarna är barnens själar och betyder allt för Lady Tyrza. Mickey kan kommunicera med hästarna som om hon kan höra barnens röster.

När Lady Thyrza hastigt dör ärver hennes närmaste släkting slottet. Han ska precis gifta sig med Caitlin, en snobbig ung dam vars enda intresse är att modernisera och ta över det vackra gamla slottet. Hon och byns hotelldirektör har storslagna planer på hur de ska kunna tjäna pengar. Men så länge hästarna finns kan ingenting göras. Det har Lady Thyrza skrivit i sitt testamente.

Medan Mickey försöker ta reda på allt hon kan om legenden och vad hon kan göra för att befria byn och människorna från dess förbannelse smids det stora planer för hur allt det gamla och genuina i byn ska förstöras. I dagboken som berättar allt om Longwood-legenden framgår det att Den Svarta Riddarens dotter är en släkting till Mickey. Hon hittar också en amulett som hon har sett på en tavla i Longwood Castle. Amuletten är lösningen på hela mysteriet.

Den elaka Caitlin släpper ut hästarna när det är veteranbilsrally i byn och för att få dem dödade, men Mickey lyckas rädda dem. När hon inser att Caitlin ligger bakom det hela tar hon sig till slottet för att skaffa bevis för att avslöja henne. Väl där blir hon snart upptäckt och instängd. Caitlin tar Mickeys amulett och ger till sin egen dotter. Sean hjälper Mickey att få tillbaka amuletten.

Som en sista knorr spelar lillebrorsans slangbella en stor roll. Det blir uppenbart vem som är skyldiga och de kan inte fly därifrån.

## **Att diskutera efter filmen**

### **Karaktärer**

När vi kollar på film vet vi snabbt vilka vi ska gilla och inte gilla, så även i den här filmen. Hur ser de olika karaktärerna i den här filmen ut? Beskriv dem en efter en. Ni behöver inte ta alla, men de viktigaste: Mickey, Caitlin, Sean, Lady Thyrza, Ben, Mickeys mamma, Caitlins dotter, hotelldirektören. Vad har de på sig för kläder? Har de ofta med sig något speciellt? Hur pratar de? Hur för de sig? Det brukar sägas att en god karaktär har två bra egenskaper och en dålig. En ond karaktär brukar inte vara helt igenom ond utan brukar alltid ha något positivt. Varför tror ni att det är så? Försök komma på två goda och en dålig egenskap hos de karaktärer ni anser är goda och två dåliga och en bra egenskap hos de karaktärer ni anser vara onda.

## **Filmens historia**

Filmen berättar en historia om en historia, den har så kallade parallella handlingar, en i nutid och en om legenden. Försök komma på så många parallella moment som ni kan och berätta dem för varandra. Det kan vara berättelsen i stora drag men också små detaljer. Tänk på att ingenting är med i filmen av en slump utan att allt betyder något.

Vad tycker ni att filmen handlar om? Försök att komma på en enda mening som beskriver innehållet så bra som möjligt. Vad handlar filmen om för dig? Det kan tänkas att ni har olika uppfattningar om filmens tematik och vad som är viktigast för just dig bestämmer du själv.

Det finns ett genomgående tema i filmen - gott och ont. Hur berättas det i filmen? Vad är gott och ont i den här filmen? Vad tycker ni om samhället i stort? Är det så enkelt att det finns goda och onda eller glider de flesta människor över gränsen ibland? Vad tycker ni är godhet? När gjorde du en riktigt god gärning senast?

Filmen handlar också mycket om familjen. Familjer ser väldigt olika ut. Vilka familjekonstellationer finns det i filmen? Diskutera Mickeys familj. Hur ser Seans familj ut? Caitlin och hennes dotter? Hur ser din familj ut?

## **Filmens dramaturgi**

Alla historier berättas av en anledning och innehåller en eller flera poänger, men för att en film ska hålla vårt intresse vid liv under hela berättelsen behövs dessutom en konflikt samt några vändpunkter. Kortfattat brukar det beskrivas som att en film har ett anslag där tonen för filmen sätts. Det brukar vara den del av filmen som utspelar sig tills förtexterna tar slut. Kan du komma ihåg vad som hände i anslaget till den här filmen?

Nästa del av filmen är när de viktiga karaktärerna etableras och vi förstår vilka berättelsen ska handla om. Vilka presenteras och i vilken ordning får vi möta dem i filmen? När presentationen är klar kommer första vändpunkten, det är då vi ska förstå vad "konflikten" består av. Diskutera vilken scen ni tycker etablerar konflikten. Vad händer?

I filmens absoluta mitt brukar den stora vändpunkten komma, en del kallar den "point of no return" vilket betyder att vår hjälte, i det här fallet Mickey har blivit så innestlad att hon måste lösa linan ut och lösa konflikten/problemet/mysteriet. Vilken är filmens stora vändpunkt?

Sista vändpunkten är när vi kan se att det finns en lösning på konflikten och det är oftast då filmen är som mest spännande. Den här filmen byter nästan karaktär från att ha varit ett mysterium till att bli en actionfilm. Vilken händelse tycker ni är sista vändpunkten, dvs då vi ser att det finns en lösning?