



Letter to my dear 10 juni – 24 september 2017

I utställningen *Letter to my dear* samlas fyra konstnärer, vars konstnärliga verksamhet kretsar kring teman natur, miljö och människans inverkan på jorden. Konstnärerna Lennart Grebelius, Jeanette Schäring, Peter Ojstersek och Hannah Streefkerk arbetar med metoder med koppling till specifika hantverkstraditioner och berättelser om ett liv i ekologisk enhet.



Utställningen tar avstamp i verket *Letter to my dear* av Lennart Grebelius, som är baserat på en bok med samma titel och handlar om det radioaktiva avfall som förvaras djupt ner i marken i 100 000 år. Det motsvarar 3 000 generationer. Kärnan i verket är ett brev till ett barnbarn i framtida släktled. Vilket är vårt moraliska ansvar inför framtida generationer?

Lennart Grebelius

För konstnären, aktivisten och entreprenören Lennart Grebelius tar den konstnärliga verksamheten avstamp i kontemplationer kring existentiella frågor, vilka filtreras genom sifferkonstellationer, organiserade och slumpmässiga upprepningar, vilka slutligen landar i rumsliga installationer och videoverk med ett centralt medium i fokus - boken. Grebelius visar videoverket *Letter to my dear* i utställningen samt en installation.

Jeanette Schäring

Den tvärvetenskapliga konstnären Jeanette Schäring verkar i gränslandet mellan konst, hantverk, vetenskap och filosofi. Schäring använder naturmaterial, färger från naturen samt vatten och växtkommunikation för att lyfta fram frågor om miljöförstöring och dess sociala samt miljömässiga effekter. I utställningen *Letter to my dear* visar Schäring fotoserien *No Place to Hide* som suddar ut föreställda gränser mellan natur, djur och människa.

Peter Ojstersek

Bildkonstnären Peter Ojstersek har främst arbetat i medier som måleri, skulptur, monumental gravyr, fotografi och växter. Under de senaste åren har fascinationen för naturen lett till att det konstnärliga arbetsmaterialet har bytts ut från tempera och oljefärg till jord och kompost, där basgrödor som majs, bönor, squash, potatis, amarant, tomater och dahlior växer. I utställningen *Letter to my dear* visar Ojstersek installationen *Colour Plant* med färgväxter på museet och installationen *Cyclope Cave Capsule* i Ramnaparken, en byggnadskonstruktion och tidskapsel som länkar samman dåtidens och framtidens teknik.

Hannah Streefkerk

För konstnären Hannah Streefkerk spelar tiden och naturens cykler en central roll i det konstnärliga arbetet. Naturen har en viss rytm och följer vissa cykler. I den naturliga processen föds, växer och dör allt organiskt material. Streefkerk använder traditionellt hantverk som virkning och broderi för att utforska naturen och dess skörhet och skönhet. I utställningen visar Streefkerk installationen *Cabinet of natural memories* med naturobjekt, som kan få oss att fundera över människans fascination av och samlande av naturen, samt installationen *Symbiosis* i Ramnaparken, som länkas samman med Borås textilhistoria och som kan få oss att tänka på naturens okontrollerbara krafter.

Utställningen är en del av den internationella textil konst festivalen Crossover i Borås 12-19 september.

Pressvisning: torsdag 8 juni kl. 13:00 på Borås museum.

Länkar:

classic.grebelius.se/

jeanettescharing.net/

peter-ojstersek.com/

hannahstreefkerk.viewbook.com/

<http://www.boras.se/upplevaochgora/kulturochnoje/museer/borasmuseum/utställningar.html>

<http://textilmuseet.se/aktiviteter/crossover.html>

För mer info:

Utställningskontakt: Medeia Ekner, intendent, 033-35 89 91, medeia.ekner@boras.se

Presskontakt: Ingalill Sigvardsson, kommunikatör, 033-35 85 88, 076-888 85 88, ingalill.sigvardsson@boras.se

Pressbilder: <http://www.boras.se/upplevaochgora/kulturochnoje/museer/borasmuseum/press.html>

BORÅS MUSEUM | MUSEUM OF HISTORY OF BORÅS | POSTADRESS | POSTAL ADDRESS SE-501 80 Borås
BESÖKSADRESS | VISITING ADDRESS Ramnaparken, Parkgatan 29, 504 39 BORÅS | TEL | PHONE +46 33 35 85 80
E-POST | E-MAIL borasmuseum@boras.se | INTERNET boras.se/borasmuseum |
FACEBOOK <https://www.facebook.com/Borasmuseum>

Postman