

Deltagande kultur istället för konsumtion



Kulturnatta i Borås är en institution som har funnits i 25 år. Det är ett tillfälle då Kulturhuset öppnar upp och har en blandning av aktiviteter. Sådana man arrangerar själv och som så många kulturföreningar som möjligt bidrar med.

Hur det kommer att bli nästa år och längre fram är något som Kulturförvaltningen just nu sitter och funderar på.

- Från början var det nog så att det var Kulturhuset som tog hit olika artister och bjöd in allmänheten, berättar kultursekreterare Anders Teglund. Men på senare år har det blivit allt vanligare att våra kulturföreningar kommer hit och vill göra saker. Hemgården har teaterproduktioner, Tåget visar upp dans och har skapande verksamhet osv.

Det finns ett 15-tal kulturföreningar i Borås som får stöd från kommunen. Arbetet med Kulturnatten går till så att förvaltningen sätter ett datum och bestämmer ett tema varje år. Sedan går det ut en inbjudan till föreningarna som får anmäla intresse av att vara med. Spindlar i nätet är Anders Teglund och hans kollega.

Ett brett tema

- Men hur det ser ut kan vara väldigt olika. Jag har varit med och gjort tre Kulturnätter. Det gemensamma är egentligen att det alltid varit i maj och det gäller att det inte får krocka med någon skulpturbiennial eller något annat stort arrangemang. Vi försöker hitta ett brett tema att bjuda in kring.

2016 var det spelkultur som var temat. Spelföreningen Armageddon som etablerad i staden hade hela biblioteket till förfogande tillsammans med riksorganisationen Sverok. Ett av studieförbunden, ABF, svarade för en rad andra arrangemang med green screen, musik osv.

- Det som verkligen var lyckat var satsningen på brädspel, säger Anders Teglund. Mer än 1000 personer var med under kvällen. Däremot hade en del av musikarrangemangen klen med besökare.

Det här pekar på en förändring i publikens beteende som Anders och den övriga personalen i Kulturhuset nu funderar kring.

Vill vara aktiva

- Människor vill kanske inte längre passivt konsumera kultur i samma omfattning som tidigare. Man vill vara med och delta, vara aktiv och göra saker. Kanske har det här med digitaliseringen att göra. Att kultur kan man konsumera hemma framför TV:n eller datorn. När man kommer hit vill man vara med själv.

Det visar sig också att publiken på Kulturnatten blir allt äldre. Och förvaltningen uppfattar ett uppdrag att nå ut mer till yngre. Kulturnämndens uppdrag innebär att man ska arbeta med barn och unga, den textila identiteten och offentlig konst.

- Styrkan med speltemat var att det handlar mycket om organisering av gräsrotterna. Det bygger på att människor är engagerade, säger Anders Teglund. Och det täcker också in så många aktiviteter: Cosplay (att deltagarna klär ut sig och spelar en roll), andra rollspel, brädspel, teater i olika former osv.

Ett samarbete med Sverok som har ett projekt kring att stärka spelkulturen i Västra Götaland finns på diskussionsstadiet och Anders Teglund tror att man kommer att hålla kvar speltemat under kommande år.

- Nu har vi fått kontakt också får vi se vad det kommer att resultera i. Målet är att öppna upp Kulturhuset så att alla ska känna att det här är deras hus.

Om Överenskommelsen skulle kunna spela en roll för samarbetet mellan förvaltningen och kulturföreningarna tycker Anders är för tidigt att ha någon uppfattning om. Framtiden får visa, helt enkelt.

Anders Hjorth