

Musikforum 1, 11 mars 2019

Hur ser Borås (populär)musikliv ut?

Den 11 mars hölls det första musikforummötet med deltagare från det lokala populärmusiklivet. Under kvällen presenterades arbetet med musikutredningen och man diskuterade olika möjligheter men med fokus på nuläget.

Det första steget i utredningen kommer vara att kartlägga scener, aktörer, studios, genres och andra resurser som finns i Borås.

Hur ser scenen ut i Borås?

Det finns ett brett musikliv, men ingen musikscen.

Underlaget för musiklivet finns i Borås, man ska inte behöva åka till Göteborg för att gå på konsert. Band kan stanna till på väg till och från och ha en spelning i Borås om det fanns en scen.

Idag finns det inga egentliga scener att tillgå. Det som finns är i andra miljöer där man bygger upp en scen för ett framträdande i de lokaler som finns.

Det behövs en naturlig samlingspunkt för kreativa krafter och musik. Ett ställe "där det händer". Det finns ingen mötesplats idag för populärmusiken och dess aktörer. Det är svårt att arrangera, och det sammanhang som utgör en musikscen finns inte. Det är en djupare fråga om en kreativ miljö där musikens aktörer hänger samman i ett bredare kulturellt sammanhang där kreativitet och initiativ kan möjliggöras. Hur kan ett sådant sammanhang skapas och stödjas?

Kan man göra ett "Musikens hus"?

Det saknas även en mellanstor scen. En mellanstor scen för ca 200 personer vore önskvärd (typ Klubb Undergrunden i Borås, Teaterladan i Hultsfred, Parkteatern)

Skulle behövas en rockklubb, t.ex. en lager- eller källarlokal.

Borås stad måste bidra med en scen till staden.

Ideella krafter kan driva verksamheten, behovet av lokal är problemet

Det ideala skulle vara ett musikhus eller scen där arrangörer skulle kunna hyra in sig. Det som problematiserar bilden är att servering (där alkohol ingår) är en viktig del av upplevelsen. Detta kan bli ett problem om förväntningen är att driften ska vara kommunal. Men kanske skulle detta kunna lösas på andra vis, t.ex. genom samarbeten kommun-näringsliv-musikliv?

Till nästa möte inhämtas exempel från andra städer - hur löses detta på olika håll i Sverige?

Exempel som togs upp

Exemplet Musikens Hus samt Oceanen i Göteborg togs upp. Båda dessa drivs av föreningar, med stöd från det offentliga (Kommun/region/stat). Båda har restaurangdelar som drivs av andra aktörer/entreprenörer, som tillsammans med föreningen och arrangörer som "tar in" programmet utgör en helhet som utgör totalupplevelsen för publiken.

Andra exempel som funnits i Borås är Trägårn med klubben Kashmir. (Men viktigt att inte bygga upp verksamheten helt på ideellt engagemang).

Men vem driver en sådan verksamheten? Olika former har olika utmaningar och fördelar. Förslag är att en scen kunde finnas i en lokal som dagtid drivs av restauratör och på kvällarna hyrs ut till arrangörer på kvällen. Det som krävs är en passande lokal.

Att fundera på:

- Publikunderlag
- Scenkapacitet (för att scenen ska kunna ha arr som går runt)
- Driftsformer (kommunalt bolag, ideella krafter, entreprenör/företag, förening, etc)
 - Hur kan samarbete med näringslivet se ut?
 - Hur kan samarbete med byggherrar, fastighetsägare, krögare med flera se ut?
 - Finns det lokaler som används dagtid som kan nyttjas kvällstid för musiken? (Krögare)

Solbacken lyftes som en viktig tillgång, då det saknas en mötesplats/scen för musiken idag. Men också viktigt att tänka på att det som var Rockborgen hör till en förgången tid. Verkligheten ser annorlunda ut nu. Hur skulle en musikscen för dagens behov och förutsättningar se ut?

Solbacken som lokal utreds parallellt av Lokalförsörjningsförvaltningen för att se vilka behov av renovering och anpassning som finns i lokalerna och hur kostnaderna för eventuell anpassning ser ut. När detta är klart behöver Kulturnämnden ta ställning till hur lokalen ska användas i framtiden.

Vilka scener finns idag? (Dessa nämndes under mötet)

- Brygghuset
- Stadsteatern
- Pumphuset (Klubb Undergrunden. Uppskattat hos artisterna. Populär plats - men har fokus på restaurang.)
- Åhaga (passar ej för rockgenrer pga akustik)
- Orangeriet (svårt att bygga scen här, mycket jobb)
- Parkteatern
- Swing (vad hände? Fastigheten har köpts upp av Göteborgsbolag)
- Kongresshuset (vad är tanken? Finns en scen? Hur används den?)

Styrkor i Borås

- Ett rikt musikliv
- Många företagare (hur kan de stötta?)

Omvärldskoll

Olika genrer har olika traditioner kring stödformer. Förr har mycket av stödet till "populärmusik" gått via fonogramstöd. Det som kallas "konstmusik" har funnits i stödsystemen längre. Det pågår regionala och nationella diskussioner kring hur systemen är organiserade.

Intresseorganisationen Svensk Live är en aktör som driver frågan om stöd till arrangörer i "mellanskiktet" - de scener som är spelplanen för de band och musiker som inte är amatörer, men heller inte fyller Ullevi (grovt uppmålat).

Exempel på andra musikscener och städer

Örebro - har en levande klubbvärld. Hur gör de? Uppsala likaså. (En ledtråd kan vara att de är universitetsstäder, men vi kollar närmare på detta. De som har kontakter i dessa städer får gärna dela kontaktuppgifter till nyckelpersoner).

Norrköping, första musikstaden i Norden: <http://www.unesco.se/norrkoping-en-kreativ-musikstad/>

Musiken hus i Göteborg

<http://www.musikenshus.se/>

Musiken hus Katrineholm

<https://musikenshuskatrineholm.se/>

Pustervik

<http://pustervik.nu/>

Oceanen

<http://www.oceanen.com/>

Sticky Fingers (rock)

<http://www.stickyfingers.nu/>

Frågor som togs upp:

- Marknadsföring och publikarbete - hur nå publiken? Hur når informationen ut till invånarna om arrangemang? Vet vi vart folk går och vad de vill lyssna på?
 - En plats där man kan se vad som händer, typ den tidigare "Gig guiden"
 - Vad är det publiken vill ha?
- Kom ihåg att populärmusikgenrerna omfattar alla åldersgrupper, inte bara unga. Idag är det fokus på ungdomar, men var kan musiker som inte är unga ta vägen?
- Sommartorsdagarna är kul, men underminerar det lokala musiklivet. (Går det att samarbeta här?). Gratis evenemang kan undergräva betalande publik till musik, dvs att betala för att lyssna på olika typer av konserter.
- En del genrer får inte plats i Borås
- Det bör finnas ett antal bokningsbara lokaler att utöva sin musik i eller ha konserter på. Brygghuset har möjlighet till det med studie och teknik, men de riktar sig mot en specifik åldersgrupp och blir inte en åldersöverskridande mötesplats.
- Det är svårt för lokala band att få spelningar i sin egen stad
- Vad som efterfrågas är egentligen flera olika former av scener för det lokala musiklivet. Undersöka strukturen - vad finns det för möjlighet att gå in i befintliga

scener och skapa forum där passerande band kan stanna till? (Och vem arrangerar i sådant fall detta då?). Undersöka möjligheterna att bygga upp ett livskraftigt musikliv och en tillhörande scen. (Evt i samverkan kommun-näringsliv-ideella)

- Kinna-Janne (?)

Frågeställningar kring utredningen

- Bra att den görs, skulle gjorts tidigare. Bra att frågan kommer upp på den politiska dagordningen, viktigt att frågorna lyfts upp till ytan.
- Hur når vi ut till fler, med en större mångfald av perspektiv och genrer?
- Ha med mångfaldsperspektivet det finns många olika sorters musikutövare i Borås (lokala föreningar Bosniska, Albanska, Afrikanska med flera)
- Förlägga möten på fler platser än Kulturhuset - nästa gång t.ex. Norrbyhuset om det går
- Begränsa ramarna för utredningen, så att det går att jobba med frågorna
- Fler möten, där fler kan delta. Söka aktörer genom föreningsrådet och områdesnätverken, t.ex

Vad händer nu?

Frågorna som togs upp under vårens första möte behöver fördjupas, och fler röster och perspektiv behöver komma till tals (jämför populärmusikens pyramid - vi behöver få perspektiv från (populär!)musiklivets alla delar). Enkäter eller frågeformulär behöver struktureras för att samla in information om hur musiklivets resurser ser ut just nu. Dessa måste formuleras så att det går att också gå att få en bild av hur scenerna/studios etc används, och hur tillgänglighetsaspekterna ser ut. Kan vem som helst använda dessa resurser - och är i sådant fall brukarna representativa för Borås kommuns befolkning och de genrer av musik som finns här?
