



Kulturnämndens ledamöter och ersättare kallas härmed till sammanträde i Kulturhuset, Röda Rummet, **måndagen den 19 februari 2024 kl. 17:00**

Sammanträdet inleds med förvaltningsinformation mellan kl. 17.00-18.30, följt av nämndssammanträde som startar klockan 18.30 med allmänhetens frågestund.

Kulturnämndens sammanträde är öppet för allmänheten (utom vid ärenden som avser myndighetsutövning eller sekretess)

Viktor Åberg
Kulturnämndens Ordförande

Ida Burén
Förvaltningschef

Förhinder anmäls alltid till Frida Hallgren via e-post: frida.hallgren@boras.se

Ärende

1. Upprop och val av protokollsjusterare
2. Godkännande av föredragningslista
3. Informationsärenden
4. Muntlig dragning: Verksamhetsplaner 2024 för Kulturnämndens verksamheter
Handläggare: Ida Burén
Dnr 2024-00013 1.1.4.3
5. Allmänhetens frågestund
6. Årsbidrag för kulturverksamhet 2024
Handläggare: Samar Jabri
Dnr 2023-00146 3.6.1.3
7. Årsredovisning 2023 för Kulturnämnden
Handläggare: Ida Burén
Dnr 2024-00012 1.2.4.1
8. Remiss: Motion: Hedra Sverigefinnarna i Borås
Handläggare: Eva Eriksdotter
Dnr 2023-00148 1.1.1.1
9. Remiss: Motion: Snyggare elskåp
Handläggare: Eva Eriksdotter
Dnr 2024-00004 3.6.5.25
10. Initiativärende (SD): Arbetsmiljön Konstmuseet
Handläggare: Eva Eriksdotter
Dnr 2023-00159 3.6.1.0
11. Redovisning av 2023 års inköp av konst, Konstmuseet
Handläggare: Eva Eriksdotter
Dnr 2024-00008 3.6.5.25
12. Redovisning av 2023 års inköp av konst, DKM
Handläggare: Ulrika Kullenberg
Dnr 2024-00007 3.6.5.25
13. Uppföljning Intern kontrollplan 2023
Handläggare: Ida Burén
Dnr 2024-00009 1.2.3.2
14. Delegationsordning 2024
Handläggare: Ida Burén
Dnr 2024-00010 1.2.3.1

15. Redovisning av inkomna synpunkter till Kulturnämnden 2023
Handläggare: Linnea Dahlin
Dnr 2023-00136 1.1.3.0
16. Redovisning av delegationsbeslut
Handläggare: Frida Hallgren
Dnr 2023-00157 1.1.3.25
17. Redovisning av anmälningssärenden
Handläggare: Frida Hallgren
Dnr 2023-00156 1.1.3.25
18. Redovisning av inkomna och avgivna skrivelser
Handläggare: Frida Hallgren
Dnr 2023-00158 1.1.3.25

Verksamhetsplan 2024, Borås Stadsteater



Foto: Amelia Bordahl. På bild: Caisa-Stina Forssberg, Oliver Andersson, Lennart Eriksson, Viktoria Folkesson, Anna-Klara Dahlén

BORÅS STADSTEATER

1 Verksamhetsbeskrivning

1.1 Verksamhetens uppdrag och ansvar

Borås Stadsteaters uppdrag är att främja kulturlivet i frågor som rör teater (Ur Reglemente för Borås stads kulturnämnd, fastställd av kommunfullmäktige 2019-06-19). Utöver detta har Borås Stadsteater ett regionalt långsiktigt uppdrag för perioden 2023-2024.

Borås Stadsteater är den enda stadsteater utanför Göteborg med uppdrag att producera nyskapande och gränsöverskridande scenkonst på egna scener samt på andra platser i Västra Götalandsregionen. Utöver scenkonstproduktioner ska verksamheten också förmedla en variation av gästspel samt vara en mötesplats för aktiviteter såsom samtal, föreläsningar och konserter. Borås Stadsteater ligger i kulturhuset och har tre egna scener.

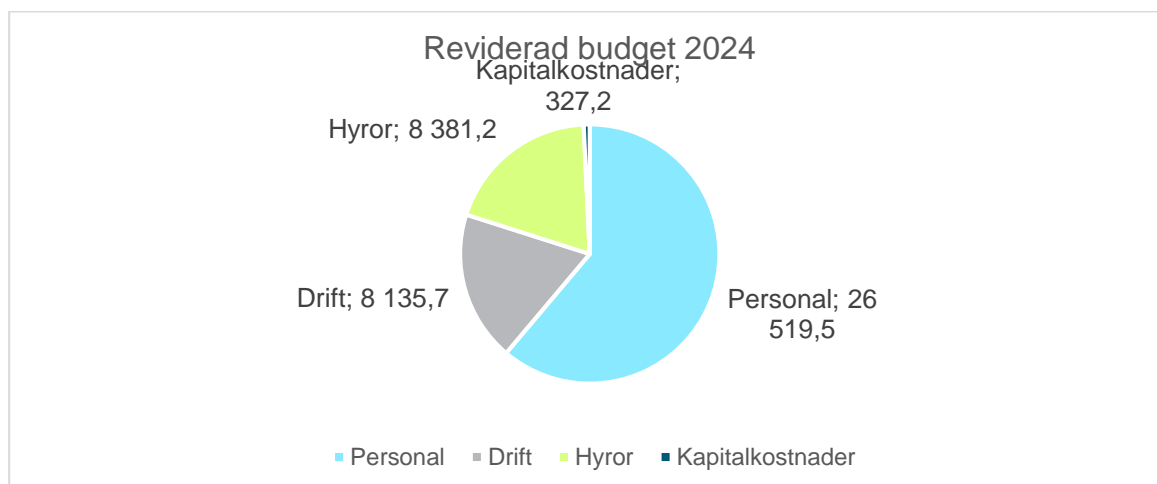
1.2 Organisation och resurser

Borås Stadsteater ska med sin visionära scenkonst ha lyskraft långt utanför Borås, vara ett attraktivt alternativ för alla teaterintresserade och det självklara valet för boråsare som vill ha meningsfulla och utvecklande live-upplevelser.

Teatern har en linje- och projektbaserad organisation med ett tydligt projektbaserat arbetssätt. I verksamheten arbetar 30 tillsvidareanställda medarbetare och flertalet olika yrkesprofessioner såsom skådespeleri, dekorsnickeri, kostymmakeri, attribut och tapetseri, teaterteknik, scenteknik, marknadsföring, projektledning och administration m.m. Borås Stadsteater är också en betydande arbetsgivare för frilansande arbetstagare inom såväl det scentekniska som konstnärliga området, vilka rekryteras såväl regionalt, nationellt som internationellt.

Teaterhuset rymmer fullt utrustade verkstäder, såsom snickeri, smedja, tapetseri och måleri/färgeri, kostymateljé, samt mask- och perukmakeri.

1.3 Ekonomi



1.4 Nuläge och utmaningar

Födelsedagskalas

År 2024 fyller Borås Stadsteater 60 år och detta kommer verksamheten att fira med en repertoar som innehåller bland annat fotbollsfeber, födelsedagskalas, humoristisk skrattfest och en barnboksklassiker. Det blir fem egna scenkonstproduktioner – varav två urpremiärer och två nypremiärer. Ett av de två nyskrivna verken är en jubileumsrevy som bygger på ett stort antal intervjuer med personer som har en relation till Borås Stadsteater – allt ifrån pensionerade medarbetare till trogna besökare. Det ska bli en revy som hyllar publiken och stadens stadsteater och teaterns gemensamma resa från 1964 och fram till idag. Det blir också mer av gästspel, lunchteater och AW+ och mycket mer.

Turné

Borås Stadsteater vill fortsätta att förmedla scenkonst i regionen och har som målsättning att nå ut till en mycket större publik och ser därför turnéverksamheten som är ett viktigt steg för en ökad tillgänglighet av scenkonst. Teatern kommer därför att fortsätta att utveckla arbetet med att bygga en hållbar turnéorganisation gällande försäljning och logistik under året som kommer.

Marknadsföring

Stadsteatern satsar på att öka kommunikationen med publiken så att fler ska ta del av verksamhetens scenkonst. Verksamheten har därför förstärkt teaterns kommunikationsavdelning med en marknadsförare och en marknadschef. Teatern vill med denna satsning säkerställa en ökad kommunikation med publiken samt ett ökat samarbete med arrangörer och olika nätverk. Ett större varumärkesarbete pågår, som kommer att lanseras under 2024 och bidra till en tydligare kommunikation.

Under föregående år påbörjades ett arbete med att knyta samman de öppna ytorna i kulturhuset vilket kommer att innebära att bygga om i kulturhuset, flytta och bygga ny biljettkassa samt att tillgängliggöra teaterns foajé – att skapa en mer trivsamt miljö i hela kulturhuset. Teatern har därför påbörjat en upprustning av teaterfoajéns inredning och möbler för att på så sätt bidra till en bättre och mer tillgänglig mötesplats för meningsfulla upplevelser.

Ekologisk hållbarhet (grön hållbarhet)

Under året kommer verksamheten tillsammans med en scenograf starta upp ett större utvecklingsarbete i ekologisk hållbarhet inom tillverkning och inköp av bland annat scenografi, mask och kostym – arbetet kommer, förutom en ökad intern kunskap, även på sikt bidra till smartare och mer effektiva arbetsprocesser inom området.

Borås Stadsteater följer stadens miljöpolicy och alla medarbetare har genomgått stadens miljöutbildning. Verksamheten är också miljödiplomerad och har ett miljöombud som arbetar aktivt med verksamhetens miljöfrågor såsom att bland annat minimera kemikalieanvändningen och effektivisera elförbrukningen.

2 Verksamhetens mål

I Kulturnämndens antagna Kulturprogram för perioden 2020-2024 fastslås målbilden. Kulturen berikar boråsaren och har en nationell och internationell lyskraft. Alla verksamheter inom kulturförvaltningen ska gemensamt arbeta för att uppnå programmets tre strategier:

- Kultur i hela Borås
- Bredda med kultur
- Utmana med kultur

2.1 Kultur i hela Borås

Borås Stadsteater ska bidra med kultur i hela Borås genom att erbjuda varierad scenkonst på såväl teaterns egna scener och på olika platser runt om i Borås.

2.2 Bredda med kultur

Borås Stadsteater ska bredda med kultur genom ett angeläget, varierat utbud och med en mångfald av uttryck som bidrar till att verksamheten når och angår fler medborgare.

2.3 Utmana med kultur

Borås Stadsteater ska utmana med kultur genom en scenkonst som inte bara erbjuder en variation av konstnärliga former och uttryck, samhällsaktuella teman utan även utmanar rådande strukturer och perspektiv.

2.4 Långsiktigt uppdrag 2024, Västra Götalandsregionen

Borås Stadsteater har också ett regionalt långsiktigt uppdrag. Uppdraget omfattas av fyra mål som antagits av såväl Borås stads kulturnämnd som Västra götalandensregionens kulturnämnd. Målen följs upp med 26 indikatorer. De fyra målen är:

- Borås stadsteater ska visa och bidra till nyskapande av angelägen scenkonst på egna scener och andra platser
- Borås stadsteater ska utveckla scenkonsten i Västra Götaland i samverkan med andra aktörer
- Borås stadsteater ska nå och angå invånare i Västra Götaland och vidga möjligheterna att uppleva en mångfald av scenkonst
- Borås stadsteater ska bidra till regional utveckling och till social, miljömässig och ekonomisk hållbarhet

2.6 Verksamhetens mått

- Borås Stadsteater ska öka publikantalet med 20% jämfört med år 2023.
- Borås Stadsteater ska öka biljettintäkterna med 20% jämfört med år 2023.
- Alla medarbetare (tillsvidare) ska genomgå utbildning i barnkonventionen under 2024.

3 Måluppfyllelse och handlingsplan

3.1 Kultur i hela Borås och vidare i Västra Götalandsregionen

För år 2024 kommer verksamheten att erbjuda en mängd scenkonstproduktioner och andra aktiviteter på teaterns egna scener och på andra platser, såväl i regionen som i landet. Under våren kommer verksamheten tillsammans med Riksteatern och Stora Teatern (Göteborgs Stadsteater) att turnera med cirkusföreställningen Euphoria. Samproduktionen är ett led i att nå målsättningen med att utveckla den samtida nycirkusens uttryck, spridning och etablering i Västra Götaland. Efter spelperioden i Borås kommer föreställningen att gå ut på nationell turné tillsammans med Riksteatern. Utöver turnén med Euphoria kommer verksamheten även att turnera i Västra Götalandsregionen med teaterns egna performance-lecture föreställning, Var är brudarna. Genom att turnera med egenproducerad scenkonst fortsätter teatern att stärka sin regionala roll i Boråsregionen och hela Västra Götalandsregionen.

Verksamheten stärker även den regionala rollen genom att vara en attraktiv arbetsgivare för frilansande konstnärer verksamma i regionen.

3.2 Bredda med kultur

Borås Stadsteater ska nå och angå invånare både i Borås och i Västra Götaland och vidga möjligheterna att uppleva en mångfald av scenkonst. Borås Stadsteater kommer under 2024 att bjuda på fem egna scenkonstproduktioner – varav två är nyskrivna och två har nypremiär och ett antal varierade gästspel såsom Den bästa av världar - ett rymdäventyr av Teater Halland och Riksteaterns föreställning Min svanesång – en kärleksförklaring till skådespelarkonsten. Lunchteatern bjuder bland annat på föreställningen Möt mig här som handlar om vår längtan efter kärlek till musik av Stephen Sondheim och Povel Ramel m.fl och föreställningen You make me feel med Log Lady som hyllar Carole King. Det blir AW+ quiz med QuiZadillas och en AW+ med rockmorsan Xenia Kriisin och Paperwing och mycket mer. Årets verksamhet bildar tillsammans ett brett konstnärligt utbud och bidrar därmed till en ökad relevans för publiken.

Verksamheten arbetar vidare med att utveckla verksamhetens AW+ koncept på teaterns foajés scen – där varje tillfälle bjuder på en ny scenkonstupplevelse. Konceptet är också ett samarbete med andra aktörer inom kulturområdet i syfte att stärka det fria kulturlivet men även för att bredda verksamhetens utbud och nå nya målgrupper.

Teatern fortsätter att stärka samarbetet med den lokala teaterföreningen Hemgården. Efter förra årets publiksuccé av föreställningen Algots bidrar teatern återigen med en skådespelare så att föreningen kan genomföra sin nypremiär under våren på Hemgården.

Verksamheten erbjuder också såväl pedagogiska visningar för skolor som de populära rundvandringarna för allmänheten och samarbetet med Bäckängsgymnasiet estetiska program kommer fortsätta även under 2024.

Teatern arbetar vidare med att utveckla arbetet med syn- och teckentolkade scenkonstföreställningar så att fler kan ta del av scenkonstutbudet.

Borås Stadsteater skickar ut publikundersökningar efter varje spelperiod i syfte att få värdefull feedback på teaterns utbud. För kommande år planerar verksamheten att utveckla undersökningarna i syfte att lära mer om vad som attraherar olika målgrupper.

Borås Stadsteater fortsätter också att ta emot praktikanter och lärlingar från bland annat Hantverksakademien och under 2024 har verksamheten en lärling på maskavdelningen som ges möjlighet att praktisera mask och peruk under en tvåårsperiod. Verksamheten ingår även Performing Art Schools styrelse som tillsammans med andra institutioner har till uppgift att stärka främst tekniska kompetenser inom scenkonsten.

3.3 Utmana med kultur

Borås Stadsteater ska utmana publiken med en scenkonst som inte bara erbjuder en variation av konstnärliga former och uttryck, samhällsaktuella teman utan också utmana rådande strukturer och perspektiv. Verksamheten ska även bidra till ett nyskapande och en utveckling av scenkonsten. För år 2024 har teatern anlitat två dramatiker som skriver ny dramatik och dessa verk kommer att resultera i två urpremiärer på stora scenen under året.

Året startar upp med en fortsatt spelperiod av familjeföreställningen Euphoria - en samproduktion mellan Borås Stadsteater, Riksteatern och Stora Teatern (Göteborg Stadsteater) och cirkuskompaniet Lone. Samproduktionen har syftat till att stärka såväl nycirkusen i Västra Götaland men även stärka verksamhetens interna kompetenser gällande flygningar och cirkusriggning.

I februari är det nypremiär på lilla scen med barnföreställningen Mors Lilla Olle av dramatikern Alexandra Loonin. Föreställningen var planerad att genomföras under 2021 men fick ställas om till digital föreställning på grund av pandemin. Nu får föreställningen istället en ny urpremiär då den för första gången möter en livepublik. Pjäsen är inspirerad av Alice Tegnérns visa med samma namn men är en helt nyskriven pjäs på uppdrag av Borås Stadsteater. Föreställningen rör sig kring temat relationer mellan barn och vuxna och mellan människa och natur. I Mors Lilla Olle får vi följa med på ett roligt och färgsprakande äventyr i skogen fullt av glitter, musik och uppmuntran om att ge sig ut på upptäcktsfärd i skogen, där fantasin kan få gro och möjligheterna är oändliga.

På stora scen inleds våren med en urpremiär av föreställningen Den varmaste sommaren. En storslagen, nyskriven musikal om fotbolls-VM 1994 och landslagets resa från kvalet ända fram till de sista rafflande sekunderna i bronsmatchen. Föreställningen är ett helt nyskrivet verk med nykomponerad musik som Borås stadsteater beställt av succéduon Dag Thelander (dramatiker) och Per Wickström (kompositör). I en dystopisk framtid, härjad av krig och förstörelse möter vi ett resande teatersällskap bestående av sex skådespelare och fyra musiker som tillsammans berättar myten om sommaren 1994. Även om det är trettio år sedan bronsbragden 1994 ser vi liknande strömningar i vår samtid idag. 1994 var ett år präglad av ekonomisk kris, flyktingströmmar och krig i vårt närområde, nya partier tog plats i regeringen vilket blev startskottet för en ny typ av högerpolitik. I denna osäkra tid blev landslaget en enande kraft som nationen kunde sluta sig runt för att tillsammans glömma den osäkra värld vi levde i. Tillsammans framför TV apparaterna fick vi följa ett landslag som på pappret var en brokig skara personer med olika etniciteter, social bakgrund och förutsättningar men när dessa gick samman och jobbade med - istället för mot varandra - oavsett deras olikheter, så kunde de tillsammans genomföra underverk.

Under våren 2024 får också teaterns hyllade föreställning Var är brudarna ytterligare en nypremiär. Föreställningen har spelats i två omgångar på teatern men nu får även hela Västra Götalandsregionen möjlighet att ta del av föreställningen, då den går ut på turné under våren.

Var är brudarna är en humoristisk skrattfest i form av ett performance lecture där publiken får följa med på en historiektion genom århundradena som belyser och lyfter alla de otroliga kvinnor som funnits men som har glömts bort i historieböckerna.

Hösten startar med Borås Stadsteaters Jubileumsrevy och är årets andra urpremiär. Dramatikern Alma Lindé har utifrån intervjuer med ett stort antal personer som har en relation till Borås Stadsteater – allt ifrån pensionerade medarbetare till trogna besökare, skrivit en revy som ska resultera i en rolig, eftertänksam och viktig föreställning som hyllar publiken och stadens stadsteater och vår gemensamma resa från 1964 och fram till idag.

Årets familjeföreställning blir Glasblåsarns barn av Maria Gripe, en av Sveriges mest älskade barnboksförfattare. Glasblåsarns barn är en berättelse om längtan, saknad och medmänsklighet som även tar upp frågor som familj, klasstillhörighet och socioekonomiska förutsättningar. Det kommer att bli en vacker, visuell och storslagen saga för hela familjen där vi tillsammans med publiken går in i en helt ny värld med hjälp av teaterns magi och våra tekniska möjligheter.

4 Uppföljning

Verksamhetsplanen 2024 följs upp i tertialrapporter i Borås Stads kulturnämnd samt en årlig uppföljning i Borås Stads kulturnämnd och Västra Götalandsregionens kulturnämnd.

Verksamhetsplan 2024

De kulturhistoriska museerna (DKM) – Textilmuseet och Borås Museum

När rötter bränns
24 feb - 26 maj 2024

Malinn Daengtakote Petersén
Hållams Linnea Henriksson
ben-hui gråce wu
Fadhel Mourali
Karin Granstrand

Katrin Bawah
Klara Albertsson
Statira Jazayeri
Carina Petersson

Textile Fashion Center
Borås

**TEXTIL
MUSEET**
textilmuseet.se
@textilmuseet
Textile Fashion Center,
Skaraborgsvägen 3A
Borås

**.K.H.
.V.C.** FORM & folk  **BORÅS STAD**

1 Verksamhetsbeskrivning

1.1 Verksamhetens uppdrag och ansvar

Textilmuseet och Borås museum är en gemensam organisation som har till uppgift att bevara och arbeta med kulturarvet. *Sedan 2017 reglerar Museilagen offentligstyrda museer och i den fastställs att museerna skall bidra till samhället och dess utveckling genom att främja kunskap, kulturupplevelser och fri åsiktsbildning.* Museernas arbetsmetoder för att inspirera till kunskap och reflektion är utställningsproduktion, program och pedagogisk verksamhet. Museerna verkar i samhällets tjänst och för dess utveckling genom att undersöka, förmedla och ställa ut materiella och immateriella lämningar av människor och deras miljö i studie- utbildnings- och rekreationssyfte. Genom att stärka kreativitet, känsla av samhörighet och medborgerligt engagemang, bidrar museerna till ekonomin, den sociala sammanhållningen och lokalsamhällets välmående.

Textilmuseet är ett ledande museum inom textil och en viktig del av Textile Fashion Center i Borås. Museet är en mötesplats för alla som vill uppleva textil i olika former – mode och design, hållbar utveckling och innovation såväl som industrihistoria. Textilmuseet inspirerar till att skapa, utforska och uppleva genom utställningar och program som vidgar textilbegreppet i en miljö som lever och andas textil.

Borås museum är en säsongöppen plats i Ramnaparken med 14 historiska byggnader från olika delar av Borås och Sjuhäradsbygden samlade till ett friluftsmuseum. Museet är en bas för lokal kulturhistoria och lärande, en mötesplats för handens kunskap och en arena för slöjd och kreativitet.

1.2 Organisation och resurser

I museiorganisationen finns 18 årsverken. Museerna är en gemensam organisation med en museichef och övrig museipersonal fördelad på en receptionist, en administratör, tre tekniker (varav två textilmaskinspecialister), två samlingsintendenter och en samlingsassistent, en digitalpedagog (projekt), en förste antikvarie, en kommunikatör, två pedagoger, en samordnare och tre intendenter (en tjänst vakant) inom program och utställning. Många i personalen arbetar samordnat med båda institutionerna inom exempelvis teknik, pedagogik, samling och utveckling för att stärka och berika respektive verksamhet samt effektivisera arbetsprocesserna. Till museernas utifrån kommande resurser hör de två vänföreningarna Textilhistoriska Sällskapet och De sju häradernas Kulturhistoriska förening samt det faktum att Textilmuseet har många textilspecialister som samarbetspartners och grannar i Textile Fashion Center.

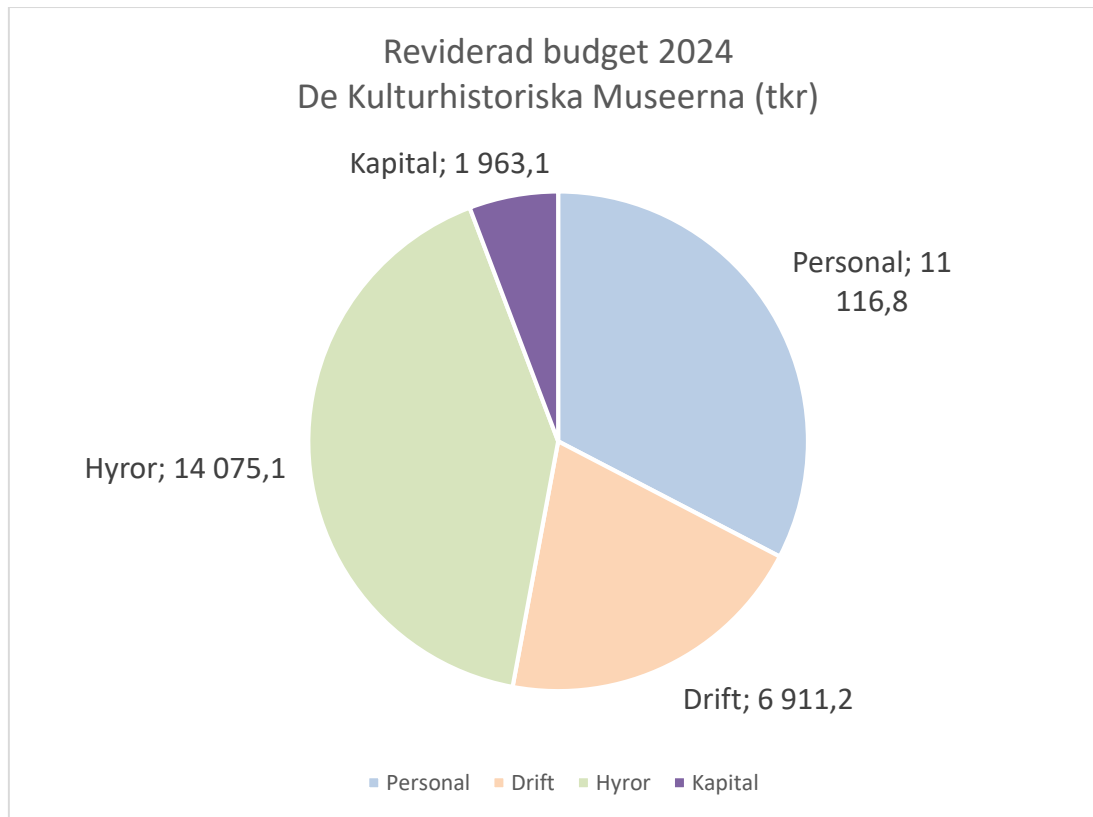
1.3 Ekonomi

De kulturhistoriska museernas ekonomi är i balans. Större satsningar så som internationella utställningar, bokprojekt, större inköp till konstsamlingen och basutställningar åstadkommes via arbete med extern finansiering och investeringsmedel. Textilmuseet arbetar aktivt med att söka samverkanspartners i näringslivet för att växla upp framförallt utställningsprojekt och skapa goda relationer som stärker och ökar attraktiviteten för museets verksamhet.

Ökade hyreskostnader för lokalerna 2024 på 247 tkr kräver dock rationalisering för att balansera ekonomin vilket i första hand drabbar program- och utställningsverksamheten. Att ej tillsätta vakant tjänst kan även komma i fråga för att planerade utställningar och ingångna avtal ska kunna genomföras.

Verksamheten har 2024 mindre hyresintäkter än tidigare då Västra Götalandsregionen från november 2023 sagt upp hälften av de lokaler som tidigare disponerats på Borås museum. För att

kompensera för minskade hyresintäkter avser verksamheten att försöka öka intäkterna via exempelvis nya uthyrningar och evenemang.



1.4 Nuläge och utmaningar

De kulturhistoriska museerna har ett hektiskt år framför sig. Framförallt på grund av byggnation av basutställning på Textilmuseet och den anpassning som måste ske i samband med en sådan förflyttning i verksamheten, vilket är mycket krävande för både personal och ekonomi. Även besökarna drabbas då delar av verksamheten är stängd och det kan vara utmanande att hitta runt på en byggarbetsplats. Resultatet är dock efterlängtat och kommer att stärka verksamhetens attraktivitet och kunskapsförmedlingspotential inom hållbarhetsområdet. Redan nu, före öppning, kommer frågor om samverkansmöjligheter och nyttjande av utställningen framöver, vilket är glädjande och hoppfullt. Efter öppningen följer en fas med implementering av utställningen - internt, till skolor och andra besökskategorier samt interna utvärderingar. Kanske redan under hösten, men annars under 2025, bör en besöksenkät genomföras för att fånga in besökarna reaktioner på satsningen. Textilmuseet har sett en ökad användning av DIY under hela 2023 vilket ska stimuleras ytterligare under 2024. Ytan kommer att kopplas särskilt till Hållbarhetsutställningens teman med textila tekniker och ett ökat behov av praktiska och handfasta kunskaper gällande omhändertagande av egna plagg, upcykling och kreativt återbruk. Under 2024 firas även Textile Fashion Center 10-årsjubileum vilket kommer att manifesteras i ett gemensamt event i slutet av maj som syftar till att ge uppmärksamhet åt centrets kompetens, möjligheter och erbjudanden med fokus på behovet av omställning inom textilområdet.

Efter ett första lyckat år 2023 fortsätter Borås museums sin överenskommelse med den nya restauratören *Sjöparkens café och Löngårdhs glass*. 2024 finns möjligheter att öka samverkan mellan verksamheterna när respektive part nu lärt känna varandras styrkor och ambitioner.

Museerna har en fortsatt utmaning i att locka tillbaka skolorna till verksamheten. Skolbokningar och egna skolbesök har ökat under 2023 men är tyvärr inte tillbaka där det var före pandemin. Det är inte unikt för museiverksamheten så ett gemensamt arbete görs i kulturförvaltningen via Barn och Ungkultur-gruppens medlemmar, vilka har access till skolvärlden och rektorsgrupperna.

De kulturhistoriska museerna kommer att göra en mindre intern genomlysning av verksamheten med syfte att utvecklas, säkra framtida processarbete och stimulera arbetsmiljön i relation till organisationens mål och uppdrag. En analys av försöket med fritt inträde på torsdagskvällar 2023 bör även ingå i detta arbete. En viss personalomsättning pågår också då några erfarna medarbetare 2024 väljer att gå vidare till ny arbeten och studier. Rekrytering av ny personal är igångsatt och hoppas kunna ge stimulans och kompetens till arbetsgruppen.

2.0 Verksamhetens mål

2.1 Kultur i hela Borås

De kulturhistoriska museerna arbetar på bred front med många former av kulturarvsförmedling för att stimulera och aktivera nya målgrupper, i museerna och på andra mötesplatser, i samverkan med föreningar, nätverk, företag och intresseorganisationer samt rådgivande. Verksamheten har även museifilialen Almedahls fabriksmuseum i Dalsjöfors. Museernas kulturmiljöer, arkiv och magasin förbättras ständigt via riktade insatser som är både handgripliga och digitala. Museerna har årligen hundratals kontakter med brukare som vill ha information, stöd, titta på föremål, skriva böcker, göra filmer eller donera ting till samlingarna. Att exponera samlingens innehåll via social media och Digitalt museum är ett viktigt led i att ge allmänheten ökad kunskap och tillgång till sitt kulturarv men också en satsning på museernas kärna, identitet och kunskapsbas. Digitalt museum har ständigt ökad interaktion med nya och emellanåt även långväga parter då frågor på specifika föremål i samlingarna kan inkomma från exempelvis länder ute i Europa.

2.2 Bredda med kultur

De kulturhistoriska museerna angår en bred publik, stimulerar till lärande och eget skapande samt ger barn och unga möjlighet att uppleva kultur av hög kvalitet och att få sin röst hörd. Textilmuseet debatterar samtidigt genom att fördjupa frågor kring hållbarhet och konsumtion, sprida kunskap om den lokala och globala textilindustrins effekter samt problematisera hur identitet kan komma till uttryck genom kläder, klädnormer och kroppsideal i dåtid och nutid.

2.3 Utmana med kultur

Båda museiverksamheterna ska kunna utmana rådande samhällsklimat via konstnärliga produktioner genom att lyfta fram exempel ur kulturarv som med det historiska perspektivet ställer andra frågor, skapar sammanhang, inspirerar, utvecklar människors kunskap och skapar debatt. Museerna presenterar högkvalitativa produktioner och program vilka kan vara egenproducerade eller inhyrda. Narrativ, iscensättning och möjligheten för besökaren att utforska, är viktigt för museernas val av projekt. Textilmuseet visar också ofta utställningar där textila möten, designmetoder och textila uttryck för makt, innovation, genusperspektiv och hållbarhet är centrala.

2.4 En god start i livet

Effektmål - I Borås ska barn och unga ha likvärdiga möjligheter att delta i meningsfulla fritids- och kulturaktiviteter

Textilmuseet erbjuder aktivitet, eget skapande och inspiration för alla, barn och unga har fritt inträde. Textil finns i alla människors liv, vilket bjuder på en aldrig sinande mängd aktuella

frågeställningar för museet att exploatera och för besökare att upptäcka. Den textila sfären innehåller både historiska och samtida exempel på exkluderande och osunda ideal, lika väl som goda exempel på hur representation, inkludering, hållbara arbetssätt och cirkulär produktion kan bidra till ett samhälle som går i rätt riktning.

Effekt mål - I Borås ska barn och ungas språkutveckling främjas på samtliga arenor där barn och unga vistas

Museiarenorna ger möjligheten för barn och unga att utveckla sin kreativitet och sitt språk på nya sätt exempelvis via handens kunskap och sin förmåga att tolka visuellt. Det kan vara användbart då bild och film är viktiga i dagens kommunikation, i kommersiella sammanhang och påverkansbudskap så som hos exempelvis influencers.

2.5 Långsiktigt uppdrag till Borås Stads kulturnämnd för Textilmuseet 2021-2024

Enligt Kulturstrategi Västra Götaland 2020-2024 ska de långsiktiga uppdragen fokuseras genom strategiområden: Vidgat deltagande, Gynna nyskapande, Utveckla kapaciteter, Nyttja tekniken och Öka internationaliseringen. Textilmuseet arbetar med konstnärlig utveckling och nyskapande och bidrar tillsammans med andra aktörer till kulturstrategins prioriteringar genom att:

- Utveckla Västra Götaland som kunskapsnav för design, mode och konsthantverk i samarbete med andra aktörer.

Textilmuseet stärker detta genom exempelvis utställningar, Designuppdrag, pedagogik och program.

- Öka invånarnas egenmakt och engagemang för en hållbar livsstil genom pilotprojekt, främja interkulturell dialog och deltagande samt inspirera till förändrade konsumtionsmönster.

Textilmuseet arbetar med detta via pedagogiska program samt i tidigare och framtid basutställningar.

- Stärka Västra Götaland som arena för produktion av och möten med samtida bild- och formkonst genom höjd MU-ersättning, kompetensutveckling, residens och satsningar på offentlig konst.

Textilmuseet bidrar till detta genom att vara en permanent utställnings- och residensarena för konst inom det vidgade textila fältet.

Mål 1

Textilmuseet ska utvecklas till Nordens ledande museum för textil, mode, design, textil konst och industrihistoria samt innovativa textilier.

Mål 2

Textilmuseet ska bidra till att utveckla och samordna en hållbar regional textil form- och designnod i samarbete med andra aktörer.

Mål 3

Textilmuseet ska nå och angå en bred publik som stimuleras till bildning, lärande och eget skapande.

Mål 4

Textilmuseet ska bidra till regional utveckling och till social, miljömässig och ekonomisk hållbarhet.

2.2 Verksamhetens mått och indikatorer

De kulturhistoriska museerna redovisar kontinuerligt besöksantal till Kulturnämnden i Borås och gör även årlig uppföljning av indikatorer till Västra Götalandsregionens kulturnämnd. Vidare finns 2024 gemensamma indikatorer för Kulturnämnden i Borås gällande styrningen enligt Barnkonventionen:

- Antal nyanställda som gått fortbildning i barnkonventionen
- Antal nämndärenden som gjort en prövning för barnets bästa/ barnkonsekvensanalys
- Antal skolor/ förskolor som tagit del av utbud från förvaltningens kulturkatalog

3 Handlingsplan

3.0 Verksamhetens genomförande av större aktiviteter

3.1 Kultur i hela Borås/Sjuhärad/VGR

Förvaltning och förmedling

Museernas kulturmiljöer, arkiv och magasin förbättras ständigt via riktade insatser som är både handgripliga och digitala. Museerna har årligen hundratals kontakter med brukare som vill ha information, stöd, titta på föremål, skriva böcker, göra filmer eller donera ting till samlingarna. Att exponera samlingens innehåll via social media och Digitalt museum är ett viktigt led i att ge allmänheten ökad kunskap och tillgång till sitt kulturarv men också en satsning på museernas kärna, identitet och kunskapsbas.

Samverkan för ett levande kulturarv 2.0

De kulturhistoriska museerna ingår i samverkans- och utvecklingsplattform Prisma i syfte att synliggöra och stärka kulturarvets roll i samhällsutvecklingen. Museerna ingår i samtliga arbetsgrupper i Prisma Västra Götaland tillsammans med andra ideella och offentliga aktörer som har ett gemensamt intresse i industrisamhällets kulturarv. Prisma erbjuder idag samarbete, stöd, kompetensutveckling, utvecklingsmöjligheter och ett regionalt sammanhang för alla föreningar, platser och småskaliga aktörer som genom kulturarvet vill utveckla en plats, en verksamhet eller ett besöksmål för att bidra till lokal och regional utveckling. Deltagarna i samverkansplattformen har sedan starten 2016 åstadkommit mycket tillsammans, men nu är det dags att blicka framåt och åter ställa de grundläggande frågorna. 2024 börjar därför med en stor Samverkansworkshop där plattformens olika grupper och metoder utvärderas och vässas för framtiden.

Häggådalens industriella kulturarv

I ett samverkansprojekt drivet av föreningen Förläggargårdar i Sjuhärad tillsammans med Göteborgs universitet finns ambitionen att beskriva och utveckla Häggå dalen som ett industriellt och frodande kulturarv med många kulturlager. Ambitionen är en ansökan till Unesco men projektets djup ligger i det stora engagemang och intresse som kan skapas för den lokala historien om platsen. Textilmuseet har en stödjande roll i projektkommittén grunda på expertkompetens inom området och intresse för lokal utveckling liksom för projektet intressanta hus i Ramnaparken, samlingar och arkiv.

FORM & folk

Projektet fortsätter att åka runt i regionen och träffar aktörer för att lära, se allt fantastiskt som görs och samtala kring hur vi kan samverka och stärka regionens tillsammans. Det stora matchningsprojektet mellan lokala tillverkare och designers DES&DO! fortsätter 2024 med att ställa ut på Stockholm Furniture Fair 6–10 februari, Southern Sweden Design Days 23-26 maj, samt några platser i Västra Götalandsregionen tex Textilmuseet.

Craft Days går av stapeln 2-5 maj 2024 och arrangeras med syfte att lyfta, stärka och synliggöra konsthantverksfältet i Västra Götalandsregionen. Konsthantverkscentrum är projektägare och koordinerar biennalen i samarbete med Konstpedemin, Textilmuseet, Form & folk och Not Quite. Konsthallar, gallerier, kooperativ, utbildningar, institutioner och konstnärsdrivna initiativ samlas i ett rikt program med utställningar, workshops och föreläsningar.

Styrgruppen, bestående av personer som på strategisk nivå stödjer projektbeställaren, har uppdragit åt FORM & folk att 2024 kontakta pågående form- och designfestivaler för att undersöka om projektet kan samverka och stärka pågående initiativ eller initiera något nytt på området.

3.2 Bredda med kultur

Omstart Mode öppnar våren 2024

Hållbar konsumtion är megatrender som påverkar textilbranschens förutsättningar. I fokus står klimatet som gör en grön omställning brådskande. Bland konsumenter ökar medvetenheten och efterfrågan på hållbara produkter. Redan nu är visningar om hållbarhet, miljö och konsumtion det som efterfrågas mest av skolklasser som besöker Textilmuseet. Många har frågor om hur en enskild person kan bli en mer hållbar konsument, en Cirkulent, och vilka material, produkter och tjänster som är mest hållbara. Textilmuseet kan som offentlig arena kommunicera det hållbarhetsarbete som bedrivs inom textilbranschen och Textile Fashion Center på ett pedagogiskt sätt gentemot allmänheten, samt dra paralleller till textilhistorien såväl lokalt som globalt. Utställningen Omstart Mode blir ett framåtsyftande komplement till de båda befintliga basutställningarna Textil Kraft och Kläder & Couture, som tillsammans skildrar 1900-talets modehistoria, textilindustrins produktion och textilstaden Borås utveckling. Utställningens fokus blir att abstrahera och förmedla aktuell kunskap inom textil hållbarhet, konsumtion och cirkulära processer med stöd av expertkompetenser. Den ska även förmedla hopp, inspiration och en positiv framtidsanda genom goda exempel på forskning, branschinitiativ och förebilder. Besökaren ska ges möjlighet att reflektera över sina egna konsumtionsmönster, samt få vägledning och inspiration till hållbara val för att kunna bli en mer medveten konsument – en cirkulent. ”Ingen kan göra allt men alla kan göra något”.

I kamp mot kroppen?

Vid sekelskiftet 1900 fördes en häftig debatt kring korsetten. Utställningen *Korsettkriget* som visas på Textilmuseet hösten 2024 är producerad av historiker Henric Bagerius och Kvinnohistoriskt museum i Umeå och lyfter olika perspektiv och rösterna från kvinnorrättsrörelsen, läkarkår och modemagasin vilka beskriver en kamp om kvinnlighetens former - ett ämne som fortfarande är brännande aktuellt. Vad är vi villiga att göra för att forma våra kroppar efter mode och ideal - och vem tjänar på att vi gör det?

Samverkan och hållbarhet

Samverkan och projekt på alla nivåer, från förskolornas ateljéristor till Textilhögskolan är viktiga instrument i museiverksamheten. Museerna aktiverar nya målgrupper i verksamheterna och även på andra mötesplatser, ofta i samverkan med föreningar, nätverk och intresseorganisationer. Textile Fashion Center fortsätter att utvecklas och Textilmuseet har en viktig roll i samverkan med övriga intressenter. Basutställningar och tillfälliga utställningar kompletteras med inspirerande programverksamhet i samverkan med utställare, nätverk och föreningar. Metoderna varierar och stäcker sig från att ge möjlighet till volontärskap i verksamheten till eget skapande tillsammans med andra. Oavsett målgrupp arbetar museerna för att vidareutveckla samtida strömningar av DIY, kulturarv och traditionellt hantverk med modern innovationspedagogik och workshops för att möta och stimulera behov av kreativitet och interaktion. 2024 har särskilt fokus på att färdigställa och skapa intresse för den nya basutställningen OMSTART MODE – temat hållbarhet är redan efterfrågat, främst från skolor, men nu kan många fler grupperingar få fördjupning inom området och arbete med frågorna på museet eller i den digitala miljö som skapas till projektet. Den gamla basutställningen Textil Kraft får en mindre uppdatering så att den kompletterar den nya utställningen på ett lämpligt sätt.

Älskade korg

På Borås museum visas utställningen *Älskade korg!* som vill väcka nyfikenhet kring hantverket, visa mångfalden av korgar i Sverige och berätta om vår rika korgtradition. Korgen är mer aktuell än någonsin - korgmöbler trendar i våra inredningsbutiker och i webbutikerna har korgen i digital form en given plats. Som fungerande bärhjälp, transport och förvaring har den en lång tradition i vårt land, men nu finns det inte många korgmakare kvar i Sverige och kunskapen om hur man binder och flätar korgar håller därmed på att försvinna.

3.3 Utmana med kultur

Rötter

I en samverkan mellan Konsthansersentrum Västra Götaland och Textilmuseet/FORM & folk görs en utställning curerad av Åsa Dybwad Norman och Frida Hållander där nio konstnärer och konsthantverkare med koppling till Västra Götalandsregionen tar sin utgångspunkt i tematiken rötter och textil samt tio skilda konst- och konsthantverkspraktiker. Utställningen förhåller sig till platsen Sjuhäradsbygden och Västra Götalandsregionen – en plats där textila kunskaper och material – rötter – har migrerats till men också ifrån. Här finns berättelsen från artonhundratalets import av bomull från den transatlantiska handeln till nittonhundratalets arbetskraftinvandring och det sena tvåtusentalets export av designidéer som produceras i textilindustrier runt om i världen. Historier och textila objekt från Textilmuseets arkiv kommer skapa materiella dialoger mellan utställarna och museet. Medverkande konsthantverkare är Fadhel Mourali, Malinn Petersen, Hållams Linnea Henriksson, Katrin Bawah, Klara Albertsson, Karin Granstrand, Statira Jazayeri, Ban-Hui Grace Wu och Carina Petersson. Utställningen som öppnar 24 februari 2024

Modehöst 2024

I oktober 2024 öppnar en stor modeutställning på Textilmuseet. På grund av försenad avtalsskrivning måste titeln på denna ännu hållas hemligt. Det utlovas en spektakulär produktion med fokus på en högintressant modepersonlighet - som fått modevärlden att jubla, och en samtida utställning som utmanar normer och ställer samhällets förväntningar av mode på sin spets.

Mönstrade Positioner

Under 2024 fortsätter utställningen om vår samtids textila mönster signerad initiativtagare, curator och designer Martin Bergström. Utställningen öppnade i oktober 2023 och presenterar dagens mönsters mångfacetterade uttryck inom konsthantverk, mode, inredning samt möten och mellanrum dem emellan. Elva inflytelserika nordiska konsthantverkare/konstnärer/formgivare vars konstnärliga praktik, visionärt, experimentellt och i varierande tekniker arbetar med mönster för textil, presenteras.

Dannikekvinnan 4.0

Museipersonalen fortsätter att planera för en ny utställning med *Dannikekvinnan*, som sedan 1942 då kvarlevorna från en ung kvinna som begravdes i Rydets mosse i Dannike i slutet av 1600-talet fann sin väg till museet. Nu planeras en ny och modern tolkning med hjälp av innovativ forskningsteknik och nya infallsvinklar. Stormaktstiden skildras ofta genom krig och därmed främst genom män. Trots all teknik kan vi aldrig få reda på exakt vem Dannikekvinnan var. Däremot går det att berätta om hur hennes liv kan ha sett ut genom källor som berättar om hur livet för vanligt folk var, med speciellt fokus på att vara ung och att vara kvinna.

Adam AIR 2024

Konstnär Adam James var inbjuden av FORM & folk att ha ett residens på Textilmuseet under fyra veckor vintern 2022-2023. Temat var Textil lek. Ganska snart innefattade residenset också Borås museum och tidsresan mellan de historiska samlingarna och den högteknologiska textilforskningen. 2024 fortsätter arbetet med projektet *A present to the approaching*, finansierat av Kulturbryggan. Adam tittar utifrån och in på museer och vill arbeta med kulturarv, plats och människor genom att utforska svensk historia och gestalta det spänningsfält som finns mellan bevarande och förnyelse och vem som har makt att bestämma över det. Så här långt finns ett idéutkast till ett LARP, ett ”live action role play” eller fullskaligt rollspel som kommer att genomföras i september på Borås Museum med stöd av 40-50 volontärer.

Utöver detta kommer Textilmuseet att presentera examensutställningen EXIT 2024 och mindre Pop-up-utställningar på aktuella teman vilka kombineras med intressanta programpunkter och unika workshops.

3.4 En god start i livet

Effektmål - I Borås ska barn och unga ha likvärdiga möjligheter att delta i meningsfulla fritids- och kulturaktiviteter

Många skolor besöker museerna och i samverkan med museipedagogerna skraddarsys upplevelsen och dialogen. Med så kallat ekokritiska textilperspektiv jobbar museet utanför de traditionella ramarna för pedagogik och kommunikation och erbjuder program och berättelser som appellerar till både intellekt och känslor, för att på så stötta unga i att få grepp om och förstå de komplexa relationerna mellan människa, ekologi och planet. Varje år arrangeras en mängd aktivitet för barn och unga så som olika Lördagsbarn och workshops kopplade till aktuella utställningar. Det sker även fördjupande projekt med skolor eller andra grupper av barn och unga som själva vill använda museet som arena för egna projekt och aktiviteter, som arrangörer eller utställare.

Effektmål - I Borås ska barn och ungas språkutveckling främjas på samtliga arenor där barn och unga vistas

På Borås museum finns utställningen från *A till Ö med Mumin* kvar hela 2024. Den är baserad på Tove Janssons fantasifulla illustrationer och de nyskrivna böckerna Mumindalens alfabet och Onnelliset aakkoset. Med bokstäver, bilder och berättelser illustreras känslor som ilska, glädje och äventyrlust och det går att läsa och testa olika övningar och lekar i utställningen. Utställningen är tvåspråkig på svenska och finska och riktar sig till familjer med barn i åldern 6 – 10 år.

Båda museerna bjuder in barn och unga att delta aktivt på arenorna. Textilmuseet vidareutvecklar samtida strömningar av DIY och traditionellt hantverk med modern innovationspedagogik via workshops för att möta barn och ungas behov av kreativitet och interaktion. Museet använder också DIY-arenan till projektpresentationer, catwalks, skolutställningar, examensutställningar, workshops och låter ytan hittas nya användare och inriktningar i dialog med besökarna.

På Borås museum fortsätter arbetet med kulturarv och lek för att stärka museets roll i att arbeta med att stimulera barns fantasi och utveckling. Samverkan och projekt med utbildningsinstanser på alla nivåer, från förskolorna till Textilhögskolan är en viktig utvecklingspotential för både museiverksamheten och besöksgrupperna.

3.2 Verksamhetens större aktiviteter som prioriteras bort under 2024

I nuläget arbetar Textilmuseet med att prioritera bort inför basutställningsbyggnationen vilket innebär viss neddragning av offentliga visningar samt omstrukturering av det pedagogiska arbetet. Exempelvis kommer verksamheten att öppna Mumin för egna förskolebesök och pausa programmet ”upptäck museet” under en period.

4 Uppföljning

Uppföljning sker genom tertialrapporteringar och årsredovisning i Stratsys. Verksamheten kan även välja att genomföra egna uppföljningar.

Verksamhetsplan Kulturskolan 2024

1 Verksamhetsbeskrivning

1.1 Verksamhetens uppdrag och ansvar

Framtidens kulturskola är mer än lektioner – det är platsen för upplevelser, för att uttrycka sig och för att känna gemenskap! I de inspirerande hängytorna finns mycket spännande att göra i väntan på att lektionen skall börja. Till kulturskolan är alla välkomna oavsett funktionsnedläggning eller socioekonomisk bakgrund. Lärandet håller hög kvalitet. Kulturskolan är en attraktiv arbetsplats som präglas av professionalism, tillit och hög kompetens.

Kulturskolan bedriver idag kursverksamhet vid tre utbudspunkter; Kulturskolan på Simonsland, Hässlehuset och Musikens Hus i Fristad. I mån av lärartid och elevunderlag bedrivs även undervisning runt om på kommunens grundskolor efter skoltid. Kulturskolans målgrupp är barn och unga. Kulturskolan når cirka 2400 barn i veckan med kurser i instrument, sång och kör, orkester och ensembler, dans, teater, cirkus, bild och form, foto och film samt textil och design. I kulturskolans kursverksamhet har vi cirka 1800 unika elever vilka deltar i 2 300 kursplatser. Utöver kursverksamheten når kulturskolan varje vecka under läsåret 1200 barn som deltar i Kulåret samt 1950 elever som kulturskolan når via säljande verksamhet genom musikundervisning i klass.

Framtidens kulturskola bör möta barn och ungdomars preferenser vilka ofta inbegriper nya uttrycksformer. För att nå barn i socioekonomiskt utsatta områden har Kulturskolan anställt tre kulturpedagoger som ska jobba uppsökande med öppen verksamhet för att nå målgruppen. Kulturskolan arbetar även aktivt med att erbjuda gratis lovverksamhet för kommunens barn och unga. Den verksamhet som är mer traditionell i kulturskolans utbud kan ses som ett komplement till barns vardagskultur. Meningen är då att de unga bör erbjudas och inspireras att ta del av verksamhet som kurser i orkesterinstrument och det är ofta en utmaning för lärare att popularisera undervisningen för att hålla kvar eleverna. Kulturskolan är traditionellt en första utbildningsinstans för orkestermusiker, en förväntan som grundlades för många år sedan när västerländsk konstmusik var den huvudsakliga verksamheten inom kulturskolan. Idag är uppdraget större och innefattar barn och ungas meningsfulla fritid i vidare mening.

Kulturskolans mål

- Kulturskolan engagerar och attraherar barn och unga på deras fria tid genom att erbjuda ett rikt och anpassat kulturutbud.
- Kulturskolan som mötesplats skapar samhörighet, delaktighet och väcker kulturell nyfikenhet hos barn och unga.
- Kulturskolan breddar, utmanar och utvecklar barn och ungas uttrycksförmåga så att de kan växa och utvecklas som individer.

Kulturskolans målsättning beskriver de värden som verksamheten ska genomsyras av. Målen går i linje med de regler som står i barnkonventionen gällande barns delaktighet i sin fritid och tillgänglighet till kultur.

Borås Kulturskola ska...

...utgå från centrum men ska också finnas på utbudspunkter runtom i kommunen. På landsbygden är kulturskolan en aktiv del av barnens fritid och samarbetet med fritidshemmen fungerar väl. På åtta grundskolor erbjuds barnen att delta i Filialverksamhet där lärarna arbetar ämnesöverskridande och deltagandet är gratis för eleven.

...ha lokaler som är anpassade efter kulturskolans önskemål i god samverkan med fastighetsägare och Lokalförsörjningsförvaltningen. På våra utbudspunkter har man skapat rum för framtidens kulturskola. Framtidens kulturskola är en ständig påminnelse om att verksamheten behöver vara redo att vara relevant också för framtidens barn och ungdom.

...ha strategier för elevinflytande som är framtagna och följs för att barns och ungas rättigheter ska säkerställas. Med barnkonventionen som utgångspunkt sker kulturskolans utvecklingsarbete utifrån barnperspektivet och elevkåren har stora möjligheter att påverka utbudet. Kulturskolans personal kompetensutvecklas för att möta dagens barn och ungas engagemang och inflytande.

...erbjuda verksamhet i relation till efterfrågan hos barn och unga. I framtiden är uppdraget sociokulturellt och verksamheten är relevant för alla barn, även för de som idag inte upplever att kulturskolans utbud är av intresse för dem.

...som komplement till barns vardagskultur värna om det traditionella utbudet, så som orkesterinstrument. Likaväl ska kulturskolan lyssna på barn och unga och erbjuda sådana aktiviteter som engagerar målgruppen. På kulturskolan erbjuds eleverna ett lärande utifrån elevens behov och intresse, oavsett nivå. Här finns spetskompetens bland personalen som förbereder eleven för eventuellt framtida yrkesliv inom musik- och kultur.

1.2 Organisation och resurser

Organisationen har idag cirka 60 medarbetare som arbetar med kultur, både lärande och administrativt. Organisationen är uppbyggd på följande vis; verksamhetschef, två enhetschefer med ansvar för gestaltande lärare, kulturpedagoger och musiklärare samt administratör, producent och tekniker som arbetar nära ledningen och lärarna kring elevsystem, föreställningar, lovverksamhet och utvecklingsfrågor. Lärarkåren består av cirka 54 lärare och har olika professioner inom ämnena instrument, sång och kör, orkester och ensemble, dans, teater, cirkus, bild och form, foto och film samt textil och design. Kulturskolan arbetar för Borås Stads barn och unga runt om i staden vid utbudspunkterna Kulturskolan på Simonsland, Hässlehuset och Musikens Hus i Fristad, vid prioriterade skolor (så kallade kulturskolefilialer) och andra platser såsom grundskolan (uppdragsverksamhet och Kulår) samt vid vissa skolor på landsbygd. Kulturskolans kulturpedagoger har som uppdrag att skapa öppen verksamhet för och med barn och unga på mötesplats Hässlehuset och Norrby. Under 2024 ingår Kulturskolan i Socialt Hållbart Borås treåriga projekt kring Skolan som Arena. Kulturskolans verksamhetschef är Kulturförvaltningens representant i beredningsgruppen för en God start i livet, samt har kontinuerliga avstämningar kring mötesplatserna i Borås Stad där kulturskolan är verksam.

Via Boråsregionens kommunalförbund finns ett kulturskolechefsnätverk för cheferna i de åtta kommunerna, ett operativt och aktivt nätverk som arbetar med gemensamma frågor som rör verksamheterna. Nätverket samlar sig kring regionala kulturskolefrågor, och har sedan hösten 2022 en projektanställd utvecklingsledare, finansierat via projektmedel från Boråsregionen samt Statens Kulturråd. Sjuhärads Regionala kulturskola arbetar för utökad regional samverkan inom regionens kulturskolor. Prioriterade frågor är:

- Regiongemensamma strukturer, nätverk och planering
- Regiongemensamma aktiviteter och utbud
- Barn och ungas delaktighet och inflytande

Verksamhetschef deltar även i kulturskolechefsnätverk för Göteborgsregionen, då det i nätverket finns kulturskolor i liknande storlek och organisation, vilket är betydelsefullt vad gäller framtida utvecklingsarbete.

1.3 Ekonomi

Arbetet med en hållbar organisation framåt är fortsatt en viktig fråga för ledningen på kulturskolan.

Verksamheten välkomnade varmt den tilläggsbudget Kulturnämnden gav inför budgetår 2023 vilken riktar sig till verksamhet för barn och unga på landsbygd och i socioekonomiskt utsatta områden och kommer fortsatt under 2024 att bidra till en meningsfull fritid för barn och unga i kommunen.

Under 2023 har kulturskolan ansökt och fått bidrag på 784 300 kronor för egna satsningar inom kommunen från Statens Kulturråd. Innevarande medel fördelas under 2024 mellan tre olika projekt; Öppen verksamhet såsom lovverksamhet, musikklubb, öppen ateljé och kulturfridids vid våra mötesplatser och till målgruppen barn och unga med funktionsnedsättning samt landsbygd.

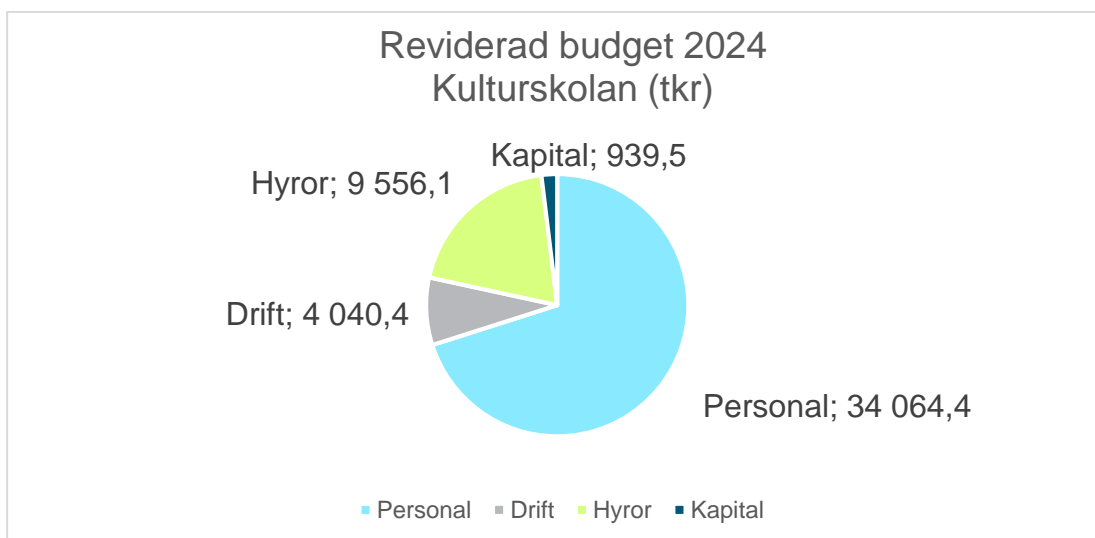
Att kulturskolan är beroende av externa projektmedel från till exempel Statens Kulturråd, Socialt hållbart Borås samt EFS blir tydliga i tider av effektiviseringar.

2024 är sista året av tre där riktade medel för lönesatsning gällande kulturskolans lärare äger rum. Under året kommer en analys av satsningen ske för att därefter se hur lönesatsningen bidragit till att behålla samt rekrytera kompetent personal till Borås Stad.

Under 2024 inväntar kulturskolan vidare besked kring utredningen om avgiftsfri kulturskola som presenterades vid Kulturnämnden i november 2023.

Kulturskolan kan inte erbjuda kursplats till alla sökande, vilket är en fråga som behöver fortsatt analyseras och ses över under 2024. Ett pågående arbete är att se över möjligheten till utökad gruppundervisning som undervisningsform för att nå fler barn och unga då tidigare vakanta tjänster ej kunnat tillsättas på grund av åtstramad budget.

Möjligheten till vuxenundervisning är en fråga som behöver lyftas och ses över under 2024, alternativt höja avgiften, då den idag är kraftigt subventionerad. Vidare kan även höjda avgifter för säljande verksamhet till grundskolan ses över, dock finns det ett tak för vad som är rimligt om försäljningen ska fortgå då kulturskolan riskerar att tappa uppdrag inom grundskolan vid justering av avgift.



1.4 Nuläge och utmaningar

Genom Kulturskolans elevsystem StudyAlong ser verksamheten en tillströmning av elever samt ökat visat intresse för kulturskolans verksamhet. Elevsystemet har inneburit möjligheten till en tydligare kommunikation mellan elever, lärare och vårdnadshavare, vilket är positivt. Borås kulturskola vill ligga i framkant när det gäller att använda digitala plattformar för att utveckla undervisningen samt att det ska vara enkelt att hitta och anmäla sig till våra kurser. Vi tror att detta bidrar till en jämnare beläggning på kurserna under 2024 och framåt då vakanta kursplatser tillsätts snabbare i och med nya elevsystemet.

För att kulturskolan fortsatt ska ligga i framkant vad gäller digitala hjälpmedel och kommunikation kommer vi under första kvartalet av 2024 erbjuda en mer tillgänglig hemsida, vilken vi tror är av stor vikt för att bli än mer närvarande och synliga för Borås Stads barn, unga och vårdnadshavare.

Andra faktorer som har och befaras utmana kulturskolan fortsatt, är budgeten, som är beroende av en god samverkan med grundskola och gymnasium i och med uppdragsverksamheten. I framtiden befarar kulturskolan en nedgång i uppdragsverksamheten, då rektorer uttrycker en oro över ett ansträngt ekonomiskt läge och väljer att använda befintlig skolpersonal i sin musikundervisning. Detta skulle kunna ge negativa effekter på personalstyrkan hos kulturskolan samt på Borås Stads barn och ungas kulturutövande då kulturskolans personal besitter en hög kompetens. Uppdragsverksamhetens varande är en utmaning framöver och behöver fortsatt lyftas i uppdragsbeskrivningen för kulturskolan.

Under 2024 kommer ledningen fortsätta arbetet kring kulturskolans organisation, vilket belystes i *Genomlysningen 2020*. Arbetet kommer fokusera på organisationen som helhet och dess behov samt lägga fokus på mål och uppdrag för verksamheten. För att effektivisera verksamheten och samtidigt utveckla den i linje med tankarna kring framtidens kulturskola är det nödvändigt att se över både organisation och medarbetarnas avtal. Ur ett barnrättsperspektiv och för bidra till ett socialt hållbart Borås behöver medarbetare i kulturskolan vara tillgängliga för barn och unga på deras fria tid, t ex efter skoltid och på lov. Kulturförvaltningen bedömer att kulturskolan behöver utreda på vilket sätt verksamheten kan nå barn och unga på deras skolfria tid i större utsträckning än vad som nu sker, t ex genom att införa semestertjänst, genom översyn av nuvarande avtal eller annan form. Arbetsgivaren startade utredning och omvärldsbevakning under 2023 med en önskan att arbetet kring organisation och arbetstider skulle ske i god samverkan med de fackliga organisationerna. Fackliga ombud samt skyddsombud valde att avvakta utredning, varför frågan är fortsatt aktuell under 2024 då arbetsgivaren ser betydelsen av en god samverkan med fackliga ombud och skyddsombud i frågan. Arbetsgivaren inväntar även en utredning från SKR (Sveriges Kommuner och regioner) som även de arbetar med frågan.

Under 2024 har kulturskolan fått ett internt uppdrag från förvaltningschef att fortsätta utveckla gruppundervisning inom musikämnen. I uppdraget ingår även att se över nuvarande gruppundervisningsupplägg för att möta behov och efterfrågan. Uppdraget handlar både om att erbjuda fler barn och unga möjlighet till deltagande i kulturskolans kursverksamhet samt att säkerställa framtidens utmaningar med kompetensförsörjning. Nya undervisningsformer tog form redan under terminsstart för läsåret 2023/2024 med fokus på instrumentalundervisning i grupp för yngre åldrar. Betydelsen av det sociala sammanhanget för deltagande barnet är av stor betydelse, samtidigt som kunskap och utbildning fogas samman på ett för barnet lekfullt sätt. Genom nya arbetssätt vill kulturskolan visa på betydelsen kring bevarandet av instrumentalundervisning och dess orkestertradition.

Tillsammans med lokala samverkansgruppen på kulturskolan inväntar ledning och representanter nu HÖK 24 där de fyra områdena; arbetstid, arbetsmiljö, arbetsorganisation samt lönebildning ingår i ett långsiktigt arbete kring arbetsmiljöfrågor.

En fortsatt utmaning är att bredda och nå ut med kulturskolans utbud i förhållande till socioekonomiskt utsatta områden och landsbygd. En ökning av antal elever inom grundskolan innebär att kulturskolans nuvarande resurser inte räcker till för att kunna erbjuda Kulår till alla barn i årskurs 1. Under hösten 2023 startade kulturskolan Kulår för anpassad grundskola, vilket man inte tidigare haft resurser att erbjuda, men i och med medel i tilläggsbudget för 2023 möjliggjordes detta. Under 2024 ämnar verksamheten se över målbilden för Kulåret och uppdraget att nå alla barn i årskurs 1 i Borås Stad.

För att kunna marknadsföra den öppna verksamheten som Öppen ateljé och Musikklubb till fler barn, ser kulturskolan behovet av ytterligare en vuxen resurs till Öppen verksamhet för att möta tillströmningen av barn som vi märker är effekten av den öppna verksamheten. Här finns tankar på att starta upp en bank av volontärer likt Textilmuseet eller att äska medel för anställning av ytterligare en kulturpedagog. Kulturskolan kommer under 2024 fortsatt arbeta aktivt med att erbjuda lovverksamhet vid kulturskolans tre utbudspunkter (Simonsland, Musikens Hus samt Hässlehuset), men också arbeta för att erbjuda lovverksamhet i lokaler i serviceorterna och i gles-/landsbygd.

En utmaning kulturskolan ser under 2024 är att de gemensamma samverkansprojekt med stadens övriga verksamheter innebär att mycket resurser från ordinarie verksamhet binds upp. Här ser vi att nuvarande organisation inte fullt ut kan möta alla goda samverkansprojekt rent organisatoriskt. Nytt projekt inför 2024 är Skolan som Arena, där kulturskolan fått medel till 50% tjänst vilket ska täcka upp tre skolor inom projektet; Bodaskolan, Fjärdingskolan samt Byttorpskolan. Genom samverkan inom staden ser kulturskolan att vi når nya målgrupper av barn och unga som tidigare inte deltagit i kulturskolans verksamhet. En viktig parameter i detta arbete är att verksamheten erbjuds i anslutning till skoldagens slut samt i det område barnet bor på, vilket kulturskolans Filialverksamhet även vittnar om. Detta är ett viktigt arbete inom det ordinarie uppdraget kulturskolan omhändertar.

2 Mål

2.0 Verksamhetens mål

2.1 Kultur i hela Borås

Borås Kulturskola ska vara tillgänglig i hela kommunen så att barn och unga kan utöva kultur i form av musik, teater, dans, bild, foto/film, textil och design, cirkus och ord.

2.2 Bredda med Kultur

Kulturskolans utbud och tilltal ska attrahera och engagera barn och unga. Kulturskolan ska spegla den tid vi lever i och vara platsen där barnen upptäcker estetiska uttrycksformer och utvecklar sina skapande förmågor.

2.3 Utmana med kultur

Kulturskolan ska utmana barn och unga och nya målgrupper till deltagande i kulturaktiviteter som de vanligtvis inte deltar i. Genom öppen verksamhet hos kulturskolan, vid mötesplatser och via lovverksamhet når vi nya deltagare.

2.4 En god start i livet

I Borås ska barn och ungas språkutveckling främjas på samtliga arenor där barn och unga vistas. Kulturskolans verksamhet möter barn och ungas språkutveckling via musiken som medel och uttrycksform i mötet med eleverna.

I Borås ska barn och unga ha likvärdiga möjligheter att delta i meningsfulla fritids- och kulturaktiviteter. Kulturskolan arbetar aktivt för att bidra till en meningsfull fritid för barn och unga i Borås stad genom att erbjuda kostnadsfri verksamhet som ett komplement till det ordinarie kursutbudet.

2.2 Verksamhetens indikatorer och mått

Kulturskolans verksamhetsmått ger oss idag en bild av hur många barn och unga som deltar i vår kursverksamhet. Syftet är att skapa en bild av deltagandet, men också ge oss underlag för att se på hur vi framåt kan erbjuda sökande elever en plats i verksamheten.

Genom nytt verksamhetsmått för 2024 kommer vi mäta deltagandet i våra öppna verksamheter på Simonsland, Hässlehuset och Norrby så som Öppen ateljé, Musikklubb samt lovverksamhet. Denna verksamhet är avgiftsfri och här börjar vi nu följa deltagande i aktiviteterna för att bilda oss en uppfattning hur kulturskolan når ut med vår öppna verksamhet.

Indikationer för 2024:

Antal nyanställda som gått fortbildning i barnkonventionen

Antal nämndärenden som gjort en prövning för barnets bästa/ barnkonsekvensanalys

Antal skolor/ förskolor som tagit del av utbud från förvaltningens kulturkatalog

3 Handlingsplan

3.0 Verksamhetens genomförande av större aktiviteter

3.1 Kultur i hela Borås

Kulturskolefilialerna är fortsatt en viktig satsning för att nå och öka antalet elever i socioekonomiskt utsatta områden. Undervisningen bedrivs på åtta grundskolor fördelade inom Borås Stad och är kostnadsfri för eleverna. Grundskoleförvaltningen ersätter Kulturskolan med terminsavgifterna, 500 kronor per termin/ per deltagande elev. I denna avgift ingår även hyra av instrument. Övriga kostnader såsom lärarkostnader/material med mera, står kulturskolans organisation för. Inför läsåret 2024/2025 planerar kulturskolan, i samverkan med Grundskoleförvaltningen, att se över den verksamhet vi bedriver på våra filialskolor, se på struktur och uppdrag i relation till hur vi kan nå fler deltagande barn i verksamheten samt se på hur kulturskolan geografiskt finns vid kommunens skolor.

Kulturskolan är sedan hösten 2023 del i samverkansprojektet Skolan som Arena på Sjöbo samt i oktober tillkomna skolorna Bodaskolan, Fjärdingskolan samt Byttorpskolan. Kulturskolan har i ESF-projektet tilldelats en 50% kulturpedagogtjänst under treårigt projekt i samverkan med Fritid och folkhälsoförvaltningen och Grundskoleförvaltningen.

Kulåret, en kulturverksamhet för alla barn i årskurs 1, är den del i arbetet med att nå ut med kultur i hela Borås till barn och unga. Här fortsätter kulturskolan verksamheten mot målgruppen, vilken är kostnadsfri för Grundskolan. Under 2024 kommer verksamheten att utvärderas och ses över för att se på hur verksamheten kan utvecklas framåt.

Kulturskolan kommer arbeta aktivt med att erbjuda lovverksamhet vid kulturskolans tre utbudspunkter (Simonsland, Musikens Hus samt Hässlehuset), men också arbeta för att erbjuda viss lovverksamhet på serviceorter och gles-/landsbygd.

Vid Kulturskolans tre utbudspunkter, Kulturskolan på Simonsland, Musikens Hus och Hässlehuset, erbjuds kursverksamhet i musik, teater, dans, bild, foto/film, textil och design, cirkus och ord. Kursverksamhet bedrivs även på vissa grundskolor i kommunen där underlag berättigar till att personalen förlägger undervisningen i skolans lokaler.

2024 firar Borås kulturskola 80 år (1944-2024) av verksamhet. Detta kommer uppmärksammas under verksamhetsåret runt om i kommunen. Under maj månad planeras det för jubileumsveckor där kulturskolans elever och lärare kommer vara engagerade i föreställningar, uppträdanden samt öppen verksamhet på olika platser i staden. Inför jubileumsveckan kommer även unga arrangörer anställas för att tillsammans planera och skapa verksamhet i och med jubileet.

3.2 Bredda med kultur

Under 2024 har kulturskolan som mål att fortsatt arbeta för att starta upp gruppverksamhet i glesbygd för barn och unga som av olika anledningar inte har möjlighet att ta sig till våra utbudspunkter på Simonsland, Musikens Hus eller Hässlehuset. Detta arbete möjliggörs dels via utökad nämndbidrag för målgruppen och öppen verksamhet samt dels via bidragsmedel från Statens Kulturråd. Kulturskolans mål under 2024 är att verksamhet inom dans och cirkus på olika skolor på landsbygd är väl befäst och att verksamheten är väl integrerad på barnens fria tid i anslutning till skoldagens slut. Idag erbjuds verksamhet i Målsryd, Dannike, Viskafors och Sandhult.

Kulturskolans riktade arbete för att erbjuda målgruppen barn och unga med funktionsnedsättning tillgänglig och anpassad verksamhet utvecklas och fortgår under 2024. Att jobba mot målgruppen barn och unga med funktionsnedsättning samt att väcka intresse för kulturaktiviteter på barns fria tid på landsbygden är andra viktiga delar i kulturskolans utvecklingsarbete.

Borås Kulturskola jobbar aktivt för att öka närvaro digitalt. Under första kvartalet av 2024 är ambitionen att en ny, anpassad hemsida för kulturskolans verksamhet ska vara implementerad. Hemsidan ska attrahera, skapa nyfikenhet och vara informativ mot vår målgrupp barn och unga, vårdnadshavare samt externa kulturutövare som söker information om kulturskolans verksamhet.

3.3 Utmana med kultur

Kulturskolan kommer under 2023 arbeta vidare med uppsökande verksamhet såsom lovverksamhet, Öppen ateljé och Musikkabbe. Den öppna verksamheten som nu erbjuds på Kulturskolan på Simonsland och Hässlehuset har mottagits mycket positivt av barn och unga. Genom Musikkabbe (ett musiktrastat rum för "drop-in") når kulturskolan fler ungdomar i högstadietiden. Arbetet med Öppen ateljé fortsätter och kulturskolan ser ett högt deltagande i denna avgiftsfria drop-in-verksamhet som planeras att vara öppet fyra - fem dagar i veckan under 2024. Ateljéklubben är en bubblare som kommit utav ungas eget initiativ till skapande och ligger under Öppen ateljés vingar.

Att med barnkonventionen som grund föra samtal kring kulturens och konstens värde med våra barn och unga och arbeta aktivt med kulturskolans Elevkår är viktiga delar för att nå och höra barnens röst och kreativitet. Med dessa viktiga frågor som grund kommer kulturskolan att arbeta vidare med ungas inflytande, dels inom organisationen och dels inom regional samverkan med övriga kulturskolor inom Sjuhärad. Frågor kring normer och strukturer inom verksamheten är aktuella frågor som vi kommer arbeta vidare med under 2024. Kulturskolan har även beviljats riktade medel från Sparbanksstiftelsen för projektarbete med ungt entreprenörskap under 2024.

3.4 En god start i livet

I Borås ska barn och ungas språkutveckling främjas på samtliga arenor där barn och unga vistas. Kulturskolans Generationskör är ett av många exempel där man jobbar med språkutveckling. I denna kurs möter pedagogen yngre barn i åldern 4-6 år med vuxen och där man på ett lustfyllt sätt via sång och rörelse utvecklas i både språk och rörelse/motorik. Kulturskolan hoppas kunna erbjuda fler platser i denna populära kurs ute på våra mötesplatser i kommunen under 2024.

Under 2024 fortsätter kulturskolans verksamhet i projektet "Språkhallen" på Norrby för att främja språkutveckling hos yngre barn och dess vårdnadshavare. Ett samverkansprojekt genom Socialt Hållbart Borås och förvaltningarna: Förskoleförvaltningen och Kulturförvaltningen (Bibliotek och Kulturskola).

I Borås ska barn och unga ha likvärdiga möjligheter att delta i meningsfulla fritids- och kulturaktiviteter. Utmaningen framåt är att befästa arbetet med barn och unga på våra mötesplatser i kommunen. Kulturskolan har idag tre anställda kulturpedagoger som arbetar med uppsökande verksamhet och utgår från barn och ungas eget kreativa skapande inom kultur. Detta arbete har under 2023 tagit form med väl fungerande arbetsmetoder och verksamhet (såsom öppen ateljé, musikklubb, studio och dansverksamhet) och bedrivs till stor del på mötesplats Hässlehuset och kommer fortsatt utvecklas och delar av verksamheten implementeras på mötesplats Norrby under 2024.

Kulturskolan deltar även i det treåriga projektet Skolan som Arena, där syftet är att motverka barnfattigdom samverka kulturskolan med Fritid och folkhälsoförvaltningen, Grundskoleförvaltningen och Individ och familjeomsorgsförvaltningen. Arbetet påbörjade hösten 2023 genom bland annat kompetensutveckling för berörda parter samt dialog om insatser. Under 2024 kommer arbetet att intensifieras.

3.2 Beskriv vad som inte genomförs 2024

Beskriv kort vad som inte kommer att genomföras eller bortprioriteras pga av andra uppdrag under 2024

4 Uppföljning

Uppföljning görs för varje tertial och i årsredovisning – eller oftare i egen verksamhet

Verksamhetsplan 2024

Publika möten

1 Verksamhetsbeskrivning

1.1 Verksamhetens uppdrag och ansvar

Publika möten har uppdrag från kulturnämnden att stödja och främja externa ideella eller idéburna aktörer inom kulturområdet samt främja kulturlivet i frågor som rör föreningsbidrag och bidrag till studieförbunden, bildnings- och utställningsverksamhet.

Verksamheten ansvarar för Röda Kvarn och driver biografverksamhet

Vidare ansvarar Publika möten för samordning av gemensamma aktiviteter för barn och unga och att se till att kulturfrågorna beaktas i förskolor, skolor, fritidsverksamhet samt inom äldreomsorgen.

Dessutom finns ett ansvar att programlägga kultur i serviceorterna.

Publika möten ansvarar också för att sälja biljetter till Borås Stadsteater, egna arrangemang samt externa kulturarrangörer.

Ett uppdrag från nämnden att utreda och sedan driva frågan om etablering av ny populärmusikscen i Borås föreligger också.

1.2 Organisation och resurser

Personella resurser består av tre kulturekreterare med barn, unga respektive vuxna som målgrupper, en kommunikatör som även har ett visst förvaltningsövergripande uppdrag, en enhetschef för Röda Kvarn och en biografmaskinist, fyra receptionister i Kulturhusets frontdesk samt timanställda teatervärdar och biografpersonal.

Under året tillkommer två koordinatörer för att arbeta med att utveckla förutsättningarna för etablering av en scen för populärmusik, det arbetet är direkt kopplat till nämndsuppdrag.

Verksamhetens lokaler/ytor är biografen Röda Kvarn, Kulturhusets gemensamma ytor och mötesrum, Magasinsgatan 8 samt Utblick på P A Halls terrass.

För att genomföra mycket av uppdragen förutsätts en hög grad av samarbeten med andra verksamheter, förvaltningar, organisationer och representanter för olika målgrupper.

1.3 Ekonomi

Nämndbidrag ca 10,5 miljoner, varav drygt 2,3 milj till verksamhet.

Även verksamheterna Stöd till studieorganisationerna ca 4 milj och Stöd till övrig kulturverksamhet ca 4,6 milj ingår i Publika möten.

1.4 Nuläge och utmaningar

Publika möten kommer i samband med ombygge i entréhallen att förverkliga visionen om ett välkomnande, modernt och funktionellt kulturhus. Det innebär både en del utseendeförändringar och en delvis ny inriktning för Info/biljettkassa; nya arbetssätt och rutiner, förändrat innehåll i vissa tjänster t ex. Detta kommer också att påverka de arrangemang, mindre utställningar etc som har sin naturliga plats där och på P A Halls terrass (Utblick).

De ekonomiska åtstramningarna för grundskolan och förskolan ger mindre utrymme att täcka behovet av kultur för både de mindre barnen och skolbarnen. Här finns en fortsatt utmaning att inte ytterligare öka kulturskulden till barn efter pandemin.

För verksamheterna Stöd till övrig kulturverksamhet och Stöd till Studieorganisationerna är utmaningen att få den givna ekonomiska ramen att täcka behoven hos framför allt kulturföreningar där ökade hyreskostnader och andra kostnadsökningar påverkar negativt. Publika möten behöver arbeta strategiskt med frågan under året för att hitta en hållbar lösning på lång sikt.

Uppdraget med etablering av ny populärmusikscen kan också komma att ställas inför utmaningar p g a att det handlar om att ”bryta ny mark”. Här finns dock en aktivitetsplan att följa.

2 Mål

2.0 Verksamhetens mål

2.1 Kultur i hela Borås

Verksamheten skall arbeta med metoder som stärker relationen mellan den offentliga kulturen och publik/besökare och ökar besökarnas engagemang för kultur. Detta görs genom att arbeta med publikutveckling på olika sätt. Det är också viktigt för Publika möten att arbeta med olika målgrupper som idag inte nås av kulturutbudet i Borås i så stor utsträckning.

Kulturhuset skall bli ett välkomnande, modernt och funktionellt hus för både besökare och medarbetare.

Publika möten skall aktivt arbeta med Borås föreningsliv, vilka i sin tur är aktiva i hela Borås och kommer att kunna lägga resurser på professionellt genomförda arrangemang och samarbetsprojekt i Boråsområden utanför centrum, t ex i samverkan med områdesnätverken och mötesplatserna, i det sammanhanget även stödja civilsamhällets kulturarrangörer.

Under 2024 fortsätter aktiviteter och program arrangeras på bibliotek och mötesplatser runt om i Borås för att ge barn och deras vuxna i hela Borås möjlighet att ta del av det allmänkulturella barnutbudet.

2.2 Bredda med kultur

Röda Kvarns repertoar strävar kontinuerligt efter mångfald genom ursprungsland, tematik och representation som skapar bredd i innehåll och ökad potential att locka olika målgrupper, men också förståelse för olika kulturer och livssituationer.

Aktiviteter som främjar delaktighet och deltagande av barn och unga i kulturlivet genom förskola och skolsamverkan ökar inkludering och representation både bland publik och utövare i våra arrangemang och projekt.

Genom handläggning av kulturbidrag och genom att handleda, samverka, sammankoppla, hjälpa, och skapa mer kontakter direkt med föreningar och enskilda kan vi stärka andra arrangörer.

Inom utveckling av populärmusiken i Borås föreligger den av nämnden antagna aktivitetsplanen för 2024-2025. De tillkommande två koordinatörerna kommer att arbeta med att forma organisation,

driftsform och genom att stödja delaktighet och engagemang, skapa legitimitet för en nyetablerad scen. Dessa former skall också börja etableras. Verksamheten fortsätter också samverka med Lokalförsörjningsförvaltningen för att finna en passande lokal att presentera. Lokala aktörer och verksamheter inom det lokala musikområdet behöver också etablera dialog och samverka lett och förberett av koordinatörerna.

2.3 Utmana med kultur

Publika möten har genom att inte vara låst till en enskild konstform en stor möjlighet att presentera olika uttrycksformer för den traditionellt kulturvana publiken och använda okonventionella kommunikationsmetoder för att nå de som ännu inte hittat till det offentliga kulturutbudet i Borås.

Vi utmanar med innehållet, då vi kan öppna för många olika konstformer och normkritisk inriktade aktiviteter och utbud.

2.4 En god start i livet

b) I Borås ska barn och unga ha likvärdiga möjligheter att delta i meningsfulla fritids- och kulturaktiviteter.

Utifrån ett barnrättsperspektiv fortsätter Publika möten under 2024 utveckla implementeringen av barnkonventionen. Fokus på balansen mellan att genom ett brett och utmanande kulturutbud för barn, öppna nya dörrar och fylla deras "kulturella ryggsäck" med erfarenheter och upplevelser för att de senare i livet kan bjudas in att få inflytande i sitt kulturskapande och deltagande i kulturlivet. Ökad tillgång till kvalitativt kulturutbud ger barnen möjlighet att utveckla sina skapande och kognitiva och fysiologiska förmågor, både i förskolan/ skolan och på fritiden.

Publika möten samverkar med övriga verksamheter och aktörer som vänder sig till barn och unga för att erbjuda ett brett och kvalitativt kulturutbud, bland annat genom den verksamhet som bedrivs vid den öppna väggen Magasinsgatan 8 och Lördagsbarn.

2.2 Verksamhetens indikatorer och mått

Beskriv de indikatorer och mått som finns – effekt, mätetal eller liknande

Verksamhetsmått: antal publik på Röda Kvarn.

Eget mätetal: antal publik på alla Publika möten's arrangemang

Antal nyanställda som gått fortbildning i barnkonventionen

Antal nämndärenden som gjort en prövning för barnets bästa/ barnkonsekvensanalys

Antal skolor/ förskolor som tagit del av utbud från förvaltningens kulturkatalog

3 Handlingsplan

3.0 Verksamhetens genomförande av större aktiviteter

3.1 Kultur i hela Borås

Publika möten sammanställer förvaltningens skolutbud och producerar den digitala kulturkatalog som är tillgänglig för förskolor, grundskolor och gymnasieskolor. Via katalogen kan skolorna både ta del av information om och boka aktiviteter.

Lovverksamhet och Lördagsbarn är områden verksamheten arbetar med för att nå ut med mer kultur i serviceorterna. Utbudet skall vara relevant för specifika platser och dess invånare, i så hög grad som möjligt sker detta i samarbete med t ex föreningar och ordsråden.

För att stärka och skapa fler mötesplatser för dans i Borås arbetar kultureksekreterarna med projektet Dansutveckling som i år förstärks med medel från Västra Götalandsregionen. Dessa medel kommer att finansiera en Kommunkoreograf som bl a kan vara handledare för de feriedansare Publika möten planerar för i sommar. Målet är att skapa en danspublik i Borås för den professionella dansen och det lokala danslivet på olika nivåer.

Ett större Skapande skola-finansierat projekt mellan Göteborg Filmfestival, Textilmuseet, Grundskoleförvaltningen och Röda Kvarn där 4 utvalda skolklasser i serviceorter får göra ett filmprojekt som avslutas med vernissage, utställning och biopremiär.

3.2 Bredda med kultur

Aktivitetsplanen för utveckling av populärmusikscen i Borås har flera fokusområden. Det första handlar om musiklivets återväxt och ungas möjligheter att utöva, arrangera och skapa gemenskap kring musiken. Inriktning för den ena av de två kommande koordinatörerna har inriktning att stimulera och stödja aktiviteter för detta.

Det andra området är inriktat på de professionella och ideell arrangörernas förutsättningar. Den remiss om organisation och drift av en musikscen skall under i tidig vår sammanställas och redovisas för kulturnämnden i april.

I arbetet tillsammans med Lokalförvaltningsförvaltningen ingår att hitta en lämplig lokal för en scen, men också en mötesplats för att testa organisation, resursbehov och samarbetsformer inför den ”riktiga” scenen, en slags labbverksamhet.

För att kulturförvaltningen ska kunna stödja även de kulturarrangörer som verkar i segmentet mellan ideell och helt professionell har kulturnämnden beslutat om en modernisering av Projekt- och arrangemangsbidraget. Någon utökad budgetram har inte Publika möten fått för detta, utan arbetet med lansering av bidraget drar igång under våren inom befintlig ram. Kriterier och anvisningar för sökande formuleras och offentliggörs via Borås stads web och det blir möjligt att ”testköra” med autentiska ansökningar.

För att ytterligare förankra arbetet med att etablera ny musikscen, genomförs rundabordssamtal med näringsliv respektive musikarrangörer, samverkan och dialog med Boråsregionen och Västragötalandsregionen, dialog med Borås TME, kontakter med KulturUngdom och VG Live samt t ex samarrangerade konserter lokalt.

Stepfestivalen är en regional scenkonstbiennial som arrangeras på flera platser i Västra Götaland i samverkan med Producentbyrån. Step-festivalen äger rum i mars och genomförs på Stadsbiblioteket och kulturhuset samt på Textilmuseet i samverkan med Publika möten.

Under 2024 fördjupas och breddas samarbetet med Göteborg Filmfestival med Borås som Filmkommun 2024. I detta ingår bland annat fler visningar från Göteborg Filmfestival på Röda Kvarn under själva festivalveckan samt barnfilmfestivalen Prisma under hösten 2024.

Genom Lördagsbarn och lovverksamhet kommer Publika möten att erbjuda ett varierat kulturutbud som genom en bredd av kulturuttryck bidrar till nya perspektiv och upplevelser för barn.

3.3 Utmana med kultur

Röda Kvarns filmprogram utmanar både genom olika sorters filmkonstnärliga och icke-kommersiella uttryck och innehåll.

Arbetet att etablera Ny scen för pop har gått in i en ny fas med mer konkreta frågeställningar för Borås Stad att ta ställning till. Det är inte längre en fråga för enbart Publika möten eller Kulturförvaltningen, utan en fråga om vilka resurser som behöver komma till och vilken nytta för stadens utveckling en ny scen för populärmusikscen kan vara.

3.4 En god start i livet

Den goda dialog med förskole- och grundskoleförvaltningen kommer att fortsätta under 2024 för att kulturen ska kunna ge så bra förutsättningar som möjligt för barn att utvecklas och vara ett stöd för lärarna . Här finns en strävan efter att hitta ett systematiskt arbetssätt och samarbete som fungerar för samtliga inblandade förvaltningar där syftet är att stärka barns rätt till kultur i förskolan och skolan. Exempel på s k kulturgaranti eller kulturtrappa finns i andra kommuner och Publika möten kommer i samverkan med grundskoleförvaltningen att arbeta för att hitta en modell som kan passa Borås.

Röda Kvarn bidrar genom sin bredd av filmer via Skolbio och barnmatinéer.

3.2 Verksamhetens större aktiviteter som prioriteras bort under 2024

Konceptet Kulturkvällar kommer att minska under året, för att ge utrymme arbetsmässigt till arbetet med bredare föreningskontakter och stöd till det fria kulturlivet.

4 Uppföljning

Uppföljning sker genom tertialrapporteringar och årsredovisning i Stratsys. Verksamheten kan även välja att genomföra egna uppföljningar.

Verksamhetsplan Biblioteken 2024

1 Verksamhetsbeskrivning

1.1 Verksamhetens uppdrag och ansvar - folkbiblioteken

Biblioteken i Borås ansvarar för att bedriva folk- och skolbiblioteksverksamhet i Borås Stad. Det mest grundläggande uppdraget beskrivs i Bibliotekslagen, vars ändamålsparagraf lyder:

” 2 § Biblioteken i det allmänna biblioteksväsendet ska verka för det demokratiska samhällets utveckling genom att bidra till kunskapsförmedling och fri åsiktsbildning.

Biblioteken i det allmänna biblioteksväsendet ska främja litteraturens ställning och intresset för bildning, upplysning, utbildning och forskning samt kulturell verksamhet i övrigt.

Biblioteksverksamhet ska finnas tillgänglig för alla.”

Den skrivningen går att sammanfatta som basen i bibliotekens verksamhet och tar sig uttryck genom ett brett arbete kring läs- och skrivfrämjande, digital inkludering och ett stort program- och aktivitetsutbud, gärna i samarbete med andra.

Folkbibliotekens styrdokument är Biblioteksprogrammet, Biblioteksprogram 2020-2023, förlängt över 2024. Enligt Bibliotekslagen ska alla kommuner ha en biblioteksplan och Biblioteksprogram 2020-2023 är motsvarigheten i Borås. Utöver Biblioteksprogram finns även ett Kulturprogram som gäller för hela förvaltningen. Under 2024 kommer ett nytt biblioteksprogram att arbetas fram.

1.1B Verksamhetsbeskrivning skolbiblioteken

Bibliotekslagen nämner endast skolbiblioteken i paragraf 10:

”Enligt 2 kap. 36 § skollagen (2010:800) ska eleverna i grundskolan, grundsärskolan, specialskolan, sameskolan, gymnasieskolan och gymnasiesärskolan ha tillgång till skolbibliotek.”

I skollagen står biblioteken nämnda i kapitel 2 paragraf 35-36:

”§35 För utbildningen ska de lokaler och den utrustning finnas som behövs för att syftet med utbildningen ska kunna uppfyllas.

§36 Eleverna i grundskolan, grundsärskolan, specialskolan, sameskolan, gymnasieskolan och gymnasiesärskolan ska ha tillgång till skolbibliotek.”

I Borås finns ett Skolbiblioteksprogram för 2021-2024 framtaget i samarbete med

Grundskoleförvaltningen, i programmet lyfts redan i inledningen fram att verksamheten ska sträva efter likvärdighet och att biblioteken ska vara bemannade av fackutbildade bibliotekarier.

Skolbiblioteksprogrammet betonar bibliotekens roll som välkomnande mötesplats, att de ska vara en integrerad del av undervisningen, specifikt att biblioteken ska bidra till elevernas digitala kompetens och förmåga att värdera och använda information, liksom att biblioteken ska utmana och stimulera elevernas läs- och språkutveckling.

När det gäller gymnasie- och vuxenutbildningsbiblioteken har Biblioteken i Borås personalansvar för bibliotekarierna, men hela budgeten och verksamhetsansvaret ligger på respektive skola.

Biblioteket har fått ett uppdrag från nämnd att under 2024 Utredda effekten av skolbiblioteksreformen.

1.2 Organisationsplan

Biblioteken i Borås består av 11 folkbibliotek, ett Stadsbibliotek och 10 närbibliotek. Bibliotekarietjänster finns även på Familjecentralerna. Till detta kommer 41 skolbibliotek, 4 gymnasiebibliotek och 1 vuxenutbildningsbibliotek som arbetar i nära samarbete med Grundskoleförvaltningen respektive Gymnasie- och vuxenutbildningsförvaltningen.

Organisationen har en bibliotekschef och sex enhetschefer som bildar bibliotekens ledningsgrupp.

Personalgruppen består av motsvarande ca 78 heltidstjänster fördelade på ca 95 personer.

Genom Boråsregionens kommunalförbund finns ett bibliotekschefsnätverk för cheferna i de åtta kommunerna, samma nätverk utgör styrgruppen för Knallebiblioteken. Knallebiblioteken är en samverkan kring biblioteksdatasystem, katalog och medieutbud. De stora fördelarna med samverkan inom Knallebiblioteken är att invånarna i området får ett lånekort för åtta kommuner och kommer att åtnjuta ett väldigt mycket större utbud av böcker och andra media. Samverkan innebär också mer av gemensam kompetensutveckling, större möjligheter att verksamhetsutveckla tillsammans och att Knallebiblioteken blir en stark part i olika upphandlingar.

Västra Götalandsregionen bistår verksamheten med expertkunskaper, nätverksträffar för en rad olika ämnesområden och fortbildningsinsatser. Västra Götalandsregionen köper även fjärrlånetjänster av Borås och hyr även rum på Kulturhuset. Borås är en av de transportcentraler som finns för Västra Götalandsregionens bibliotek och det går transporter till samtliga bibliotek i regionen från Borås Stadsbibliotek. Personalen som Västra Götalandsregionen har på plats i Borås arbetar bland annat med utgående fjärrlån från Borås till övriga bibliotek i regionen.

1.3 Ekonomi

Folkbibliotekens ram ligger på 60 854 400kr, skolbibliotekens ram ligger 12 203 300kr.

Under 2023 har biblioteket fått olika bidrag från Statens Kulturråd, Stärkta bibliotek för arbetet med Knallebiblioteken (sista året som det gick att söka Stärkta bibliotek), årligt Litteraturstöd som till stor del används för att finansiera barnens digitala lästjänst Bibblix och slutligen Läsförmedlingen ett nytt statlig satsning på att lyfta kompetensen i läsförmedlingsarbete för personalen på landets bibliotek.

Inför 2024 minskar bibliotekens intäkter då förseningsavgifterna tas bort, något som i stor utsträckning kompenseras av beräknat lägre kostnader för sms-utskick.

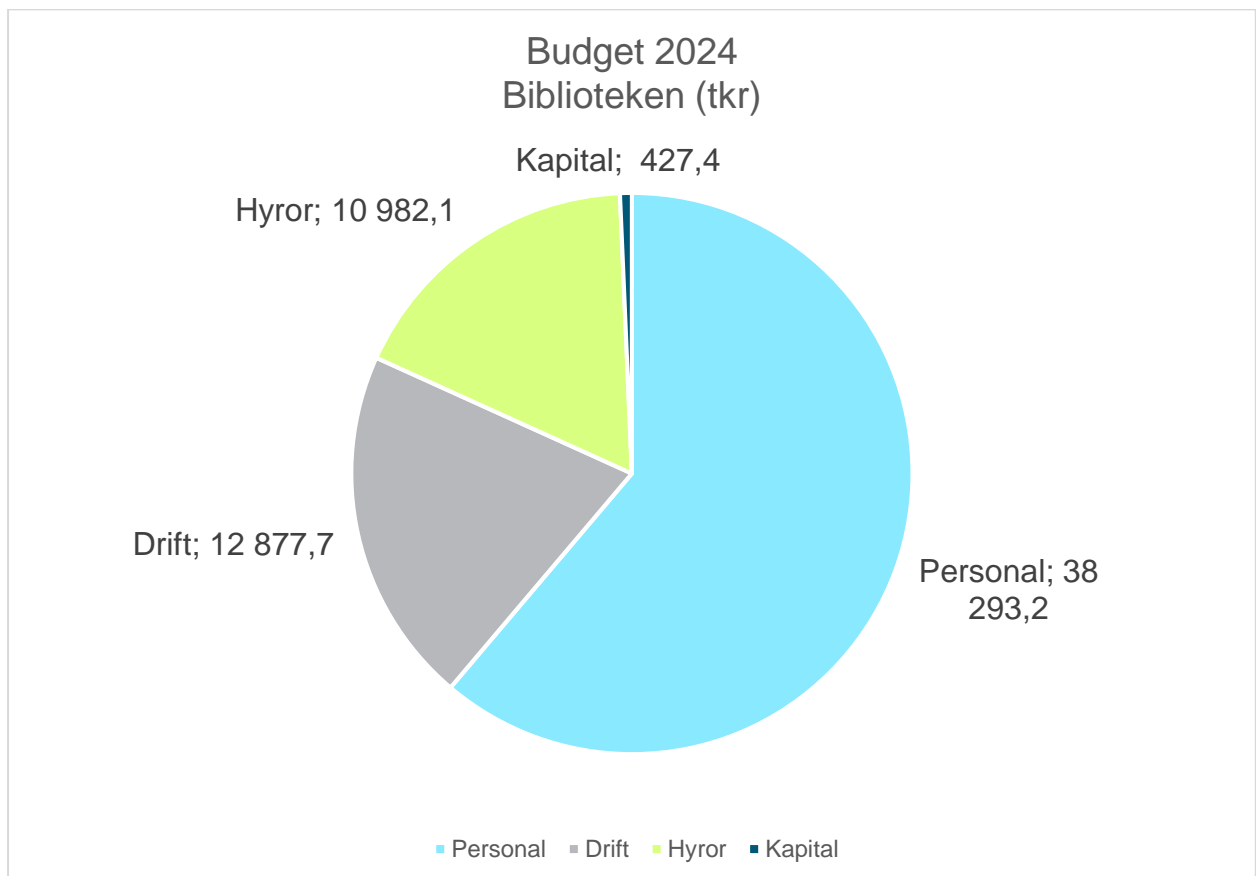
Budgetläget försvåras av den höga inflationen. Biblioteken kommer att bemöta detta genom att ta bort lördagsöppet på de närbibliotek som fortfarande har det, dock erbjuds redan Meröppet på tre av de fem bibliotek som det handlar om. För de återstående två biblioteken arbetas det med att införa Meröppet. Förändringen är dock inte helt kopplad till ekonomi utan även till det nya EU-direktivet för dygns- och veckovila samt till återkommande bemanningsproblem under vardagarna på närbiblioteken. Bemanningsproblemen förväntas lätta när det blir Meröppet på lördagar.

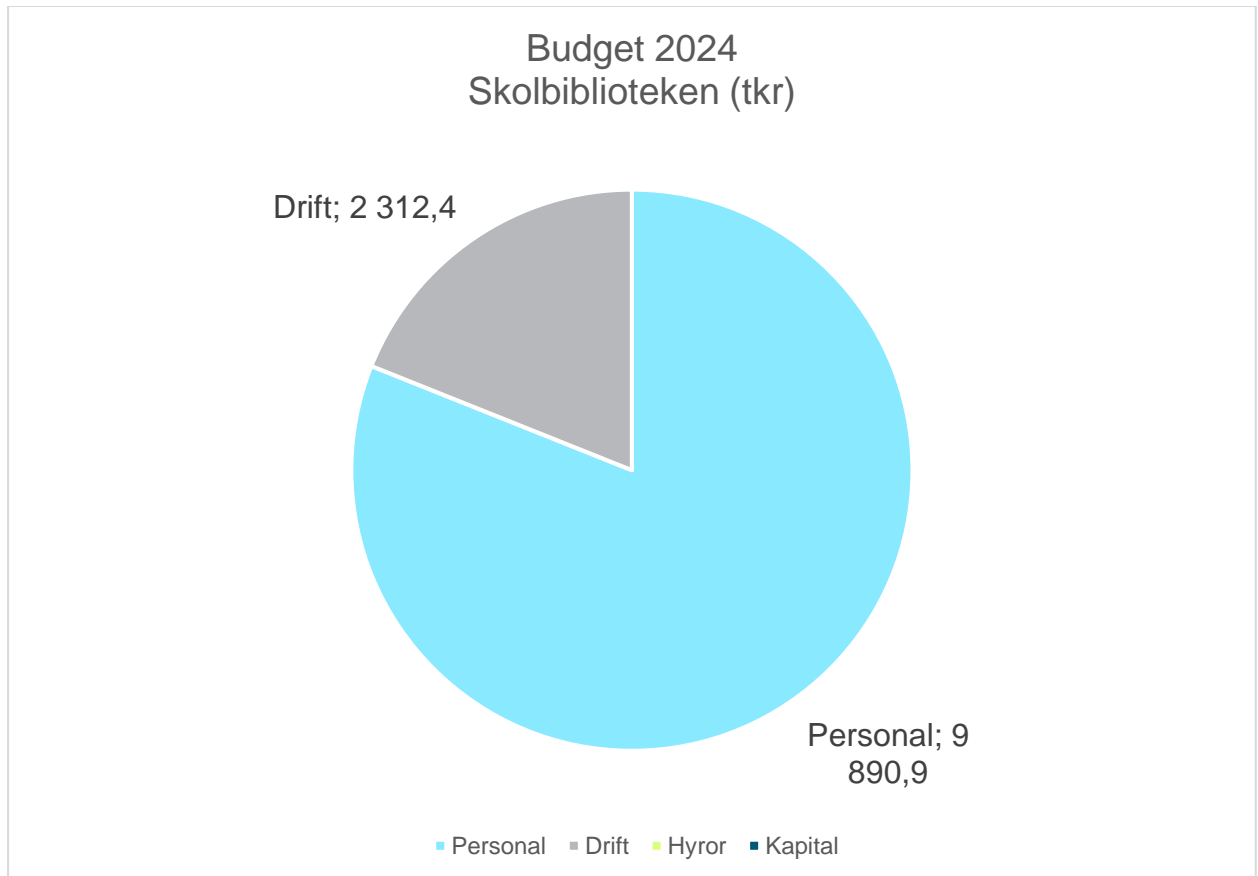
För bibliotekens del har Stärkta Biblioteks-pengarna varit mycket viktiga för verksamhetsutveckling och för att kunna genomföra arbetet med Knallebiblioteken. De senaste åren har de arbetet i stor utsträckning bestått i att vidareutveckla bibliotekens arbete för minoritetsgrupper. För 2023 fick biblioteken statliga medel för att fortbilda personalen i läsfrämjande och även för 2024 har Kulturrådet beviljat sådana medel.

Kulturnämnden äskade inför 2024 pengar till 2st nya skolbibliotekarietjänster på den nya Fredriksborgskolan, ett äskande som mycket glädjande gick igenom. Då skolan startas till höstterminen 2024 finns pengar till tjänster för halva året, ett nytt äskande behöver göras för 2025 för att fullfölja satsningen.

En utmaning är att bibliotekens budget är väldigt låst till lokaler, personal och media. Under ”Drift” ryms allt från bok- och mediainköp till kontorsmateriel, bibliotekens program och marknadsföring. I dagsläget finns alldeles för liten flexibilitet.

För skolbibliotekens del har Kulturnämnden budgeten för personal och mediainköp, men inte för exempelvis lokaler.





1.4 Nuläge och utmaningar

Inför 2024 är den stora utmaningen för Biblioteken i Borås främst att få det nya biblioteksdatasystemet Quria i god funktion och att alla medarbetare blir bekväma med det nya arbetsredskapet, att alla nya rutiner kommer på plats samt att samverka med Knallebiblioteken fungerar. Inte minst är det viktigt att vara uppmärksam på transporter mellan kommunerna och hur mycket merarbete detta medför för Stadsbibliotekets vaktmästeri.

Biblioteken fortsätter att vara viktiga som mötesplatser och spelar en viktig roll i många människors liv. Så vill vi att det ska vara. Men det är problematiskt när andra aktörer i samhället, till exempel banker och myndigheter skickar människor till biblioteken när de själva inte vill ta i frågan eller inte vet var de annars ska skicka människor. Det har gjort biblioteken till samhällets allt i allo utan att biblioteken för den skull har fått resurser eller förutsättningar att vara detta på ett bra sätt.

Meröppet är ett sätt att möta efterfrågan på generösa öppettider detta och ger tillgång till bibliotekslokalerna även utanför ordinarie öppettider, något som även bör kunna utnyttjas av t.ex. föreningsliv. Meröppet är inte bara att ge invånarna generösare tillgång till bibliotekslokaler utan också ett sätt att få ett bättre lokalutnyttjande utifrån att vi betalar för lokalen alla dygnets timmar. 2023 började besökstalen under Meröppet att följas upp och det är tydligt att där Meröppet har funnits längst, i Dalsjöfors och Fristad är det en mycket populär tjänst. I Viskafors infördes Meröppet under året och där har det inte tagit lika bra fart ännu. Under 2024 kommer Meröppet att införas på Sandareds bibliotek och med målet om att införa Meröppet även på Byttorps bibliotek.

Biblioteken i Borås vill nå alla invånare, allra särskilt vill biblioteken nå alla barn. En stor utmaning är en långsiktig nedgående rikstrend vad gäller bokutlåning och helt enkelt den konkurrens om tid som biblioteken delar med många andra, där t.ex. sociala medier tar mer och mer tid i anspråk.

Att bredda med kultur kan biblioteken uppnå genom att samverka med andra förvaltningar och med civilsamhälle, tillsammans kan vi nå fler än idag. Inte minst är detta viktigt på de Mötesplatser och kanske speciellt på Norrby, där biblioteksanvändandet är lågt trots att vi kan se stora behov av bibliotekens tjänster. Under 2023 har biblioteken tillsammans med förskolan inom ramen för ett språkprojekt på Norrby arbetat fram en metod som kommer att fortsätta att arbetas efter under 2024 även då projektpengarna har tagit slut. De familjer som går en kurs i Språkhallen får vid ett tillfälle göra ett biblioteksbesök och får då en kontakt med biblioteket och biblioteket följer upp och bjuder in familjerna till biblioteket vid senare tillfälle. Det är ett sätt att följa upp arbetet i Språkhallen och för biblioteket på Norrbyhuset att får kontakt med fler familjer.

Dock möter biblioteken nästan alla barn från Norrby via det integrerade folk- och skolbiblioteket på Byttorp. Under 2023 har Byttorps nya bibliotek öppnat och det är ett väldigt fint bibliotek. Byttorps bibliotek är dock ett utmärkt exempel för att lyfta ett övergripande Borås Stad-problem, Borås 7-9-åringar. En åldersgrupp som är tänkt att gå på fritids, men många gör inte det och kan inte heller ta sig hem. På Byttorps bibliotek (med flera, men de är exempel) har det resulterat i att många barn i åldersgruppen väljer att hänga på biblioteket – väldigt kul att så många barn vill göra det, men tyvärr är det inte biblioteket som verksamhet de vill åt, utan det är tydligt att det de vill ha är en fritidsgård. Kanske kan ”Skolan som arena” vara en del av en lösning för arbetet med de här barnen.

Många av biblioteken har renoverats de senaste åren och flera till är på gång eller renoveras för närvarande. Det är väldigt trevligt med nya fräscha lokaler, men varje renovering kräver ett stort arbete både i chefs- och medarbetarled. Renoveringar skapar dessutom en budgetmässig osäkerhet då det inte blir klart med eventuell hyreskompensation förrän året efter en renovering.

Inför 2024 står biblioteken också inför att Kristinebergs nuvarande bibliotekslokal och Mötesplats ska rivas. Nya tillfälliga lokaler planeras för biblioteket i Lorensbergsgården och förhoppningen är att en flytt blir av till sommaren.

1.4b Nuläge och utmaningar Skolbibliotek

Den stora utmaningen för skolbiblioteken är bemanningen, det är en låg bemanningsgrad med tanke på den stora uppgift de har att utföra och det stora antal elever de ska bistå. Många av småskolorna får bara besök av en bibliotekarie några gånger per termin, även om de besöken också kompletteras av att bokbussen kör till de skolorna.

Hur biblioteken bemannas är också en central fråga för den andra utmaningen som biblioteken står inför, nämligen den om likvärdighet. Den frågan har varit en utmaning ända sedan 2017 när fackförvaltningarna infördes och de olika stadsdelarna hade valt att satsa olika mycket på skolorna och skolbiblioteken. Under åren har omfördelningar gjorts för att stärka likvärdigheten, men mer resurser i form av personaltid behövs.

Det är tydligt att skolbibliotekarier med ansvar för flera skolor får ökad belastning inte bara genom det stora elevantalet utan även genom fler antal kontakter med lärare. Detta gäller samtliga skolbibliotekarier förutom två.

Även skolbibliotekarierna drabbas av ombyggnationerna på de olika skolorna, det blir mycket extra jobb när ett bibliotek ska flytta.

Trots små resurser har skolbibliotekarierna systematiskt arbetat med Skolbiblioteksprogrammet och kan idag visa upp en genomtänkt verksamhet som är till stöd för skolorna och elevernas måluppfyllelse. Skolbiblioteksprogrammet har även stärkt samverkan skola, rektor, skolbibliotekarie. Skolbiblioteken i Borås har utvecklats mycket de senaste 10 åren och gått från att vara något som eleverna ibland fick besöka, och då förvisso få bra hjälp, till att skolbibliotekarierna är en självklar del i det pedagogiska arbetet på de flesta skolorna.

En utmaning finns i att upprätthålla detta och utveckla vidare, en svår uppgift då det är väldigt många rektorer och skolchefer att samarbeta och det försvåras ytterligare av en hög omsättning på både rektorer och lärare.

Gymnasiebiblioteken och vuxenutbildningens bibliotek ligger organisatoriskt under respektive gymnasieskola, men det finns en gammal överenskommelse att Kulturförvaltningen ska ha personalansvaret för bibliotekarierna på gymnasieskolorna och vuxenutbildningen. Detta är problematiskt då skolorna själva är de som har verksamhetsansvar och budget. Mer logiskt vore att gymnasieskolorna fick ta över även personalansvaret för gymnasiebibliotekarierna alternativt att en liknande lösning som för grundskolebiblioteken genomförs, där resurser för personal och media liksom verksamhetsansvar fördes över till Kulturförvaltningen.

Kulturnämnden har givit Biblioteken i Borås i uppdrag att under 2024 utreda effekten av skolbiblioteksreformen 2020, då medel fördes över från Grundskolenämnden till Kulturnämnden för personal och mediainköp.

Från 2025 kommer det att vara lagkrav på bemannade skolbibliotek och regeringen har meddelat att kommunerna kommer att få medel för att stötta detta, det är i dagsläget oklart hur mycket medel som Borås Stad får för ändamålet. Biblioteken i Borås följer utvecklingen.

2 Mål – från Kulturprogrammet

Kultur i hela Borås:

Från Kulturprogrammet:

”Biblioteken i Borås ska vara samlingsplatser för lokalsamhällets kulturliv, näringsliv och civilsamhälle. Biblioteken ska uppmuntra till möten människor emellan och möjliggör delaktighet och en stärkt demokrati.”

Att hålla biblioteken öppna och verka utifrån bibliotekslagen är basen i bibliotekens verksamhet. Det finns bibliotek väl utspridda i kommunen. Biblioteken är utmärkta platser för andra parter att förlägga verksamhet till, inte minst på orterna runt Borås. Ett mål är att få fler att lägga några av sina aktiviteter vid biblioteken.

Mätbarhet: Hur många aktiviteter som biblioteken inte själva står bakom har genomförts vid biblioteken?

Biblioteken ska vara trygga och tillgängliga mötesplatser med låga trösklar. Att Meröppet införs på fler bibliotek, särskilt i orterna runt Borås, är ett viktigt instrument i arbetet med att ge bättre tillgänglighet till biblioteken i hela staden och inte bara i centrum.

Mätbarhet: Vilka bibliotek har infört Meröppet under året?

Hur många av besökarna är inne på biblioteken under Meröppet-tid?

Biblioteken i Borås behöver göra en genomlysning internt för att se att man är överens om var de geografiska gränserna mellan biblioteken går, då det är viktigt för att se till att alla förskolor, skolor och äldreboenden får en likvärdig biblioteksservice.

Mätbarhet: Ett uppdaterat dokument om hur gränsdragningen mellan biblioteken ser ut.

Bredda med Kultur:

Från Kulturprogrammet: ”Biblioteken i Borås ska vara trygga och tillgängliga mötesplatser dit alla är välkomna utan motkrav på konsumtion eller prestation, biblioteken förblir ett av samhällets få öppna rum. Biblioteken ska öka den digitala delaktigheten och stärker boråsarnas medie- och informationskunnighet.”

Biblioteken vill bredda med kultur genom att vara en öppen arena för alla.

Under hösten 2022 och 2023 har biblioteken arbetat med att bli mer inkluderande för alla och har jobbat med projekt kring de som har någon form av funktionsnedsättning.

Under 2023 genomfördes ett projekt kring HBTQI-frågor och biblioteken blev diplomerade genom en kurs från RFSL.

Under 2024 ta tillvara de goda kontakter som biblioteken har fått med handikapprörelsen, olika nationella minoriteter och med RFSL för att vidareutveckla och strukturera upp arbetet med olika minoriteter i staden.

Mätbarhet: Har arbetet för de olika minoriteterna systematiserats?

2.3 Utmana med kultur

Biblioteken arbetar för att bli bättre på att vara möjliggörare för andra, under 2023 kan det exemplifieras med det som blev magasinet T(UNG)T. Under 2024 går den satsningen vidare och medel sätts av för att få arbetssättet att fortleva.

Mätbarhet: Fick T(UNG)T någon uppföljare under 2024?

Biblioteken arbetar alltmer med öppen scen, det vill säga att arrangemang sker i det öppna biblioteksrummet. Då attraherar biblioteken de som medvetet går på evenemang men stimulerar samtidigt andra besökare att bli nyfikna på något oväntat. Det förstärker samtidigt biblioteket som demokratisk arena genom att uppmuntra till debatt.

Mätbarhet: Vilka aktiviteter har genomförts?

2.4 Socialt hållbart Borås

a) I Borås ska barn och ungas språkutveckling främjas på samtliga arenor där barn och unga vistas

Det här är en del av bibliotekens kärnverksamhet och sker redan vid samtliga bibliotek. Det som är utmaningen för biblioteken är att med befintlig personalstyrka kunna samverka med andra för att få ännu större effekt.

Mätbarhet/Effekt: På vilka andra arenor än själva biblioteken har biblioteken arbetat med språkutveckling för barn och unga?

Vilka har biblioteken samarbetat med kring barn och ungas språkutveckling?

Ett mål är att nå fler föräldrar på Norrby och Hässleholmen för att få en större förståelse för vikten av språkutveckling och visa på de möjligheter som biblioteken ger.

Mätbarhet: Hur många familjer från Språkhallens utbildning har Norrbyhusets bibliotek etablerat kontakt med?

b) I Borås ska barn och unga ha likvärdiga möjligheter att delta i meningsfulla fritids- och kulturaktiviteter

Biblioteken har som mål att nå alla Borås barn och unga med aktiviteter som syftar till att stimulera läsning och kreativitet.

Mätbarhet: Vilka aktiviteter har genomförts?

2.5 Skolbiblioteken

I Skolbiblioteksprogrammet finns mål satta för verksamheten, dessa bryts på varje skola ned i en aktivitetsplan som delas med både rektor och enhetschef för biblioteket.

Hur de aktivitetsplanerna ser ut varierar beroende på skolans behov och på de resurser som finns tillgängliga, inte minst i form av personalresurser. Varje skolbibliotek har en aktivitetsplan som det arbetas systematiskt efter.

Mätbarhet: Har aktiviteterna genomförts?

2.2.1 Verksamhetens indikatorer och mått

Biblioteken har i dagsläget följande mått som följs upp:

Antal folkbibliotek, öppethållande i timmar under en normalvecka, antal besökare, antal medielån och antalet genomförda aktiviteter (plus andel aktiviteter för barn och unga).

Under 2023 infördes också en uppföljning av antalet besökare under Meröppet-tid på berörda bibliotek.

Till 2024 införs en uppföljning av antalet aktiva låntagare, detta definieras som de låntagare som har använt sitt bibliotekskonto under ett års tid.

Till detta kommer nya mått som rör Barnkonventionen:

Antal nyanställda som gått fortbildning i barnkonventionen.

Antal nämndärenden som gjort en prövning för barnets bästa/ barnkonsekvensanalys

För bibliotekens del har ett nämndärende under 2023 innehållit en barnkonsekvensanalys enligt Borås Stads mall, ärendet gällde Knallebiblioteken och de nya lånereglerna.

Antal skolor/ förskolor som tagit del av utbud från förvaltningens kulturkatalog.

3 Handlingsplan – Verksamhetens genomförande av större aktiviteter

3.1 Kultur i hela Borås

Under 2024 göra en postnummerundersökning såsom den från 2018 för att ta reda på mer om biblioteksanvändandet runt om i staden med omnejd. Den skulle också kunna användas för en analys av om det finns vita fläckar där det borde placeras bibliotek samt om befintliga bibliotek är rätt placerade.

Samverkansprojektet Knallebiblioteken är under 2024 helt nytt och mycket arbete kommer att behöva läggas på att få det att fungera liksom att rensa i den nya katalogen när åtta olika bibliotekskataloger slås samman.

Under 2024 ska Biblioteken i Borås arbeta fram ett nytt Biblioteksprogram.

3.2 Bredda med kultur

Biblioteken i Borås fortsätter med läsfrämjandelyftets medel att fortbilda personalgruppen och bli bättre på läsfrämjande även för vuxna. Bland det som redan finns planerat är en genomgång av vad modern förlagsverksamhet innebär och en diskussion kring bibliotekslagens kvalitetsbegrepp.

Biblioteken i Borås fortsätter med Bokstart under 2024, trots att projektpengarna är slut, en modell finns nu uppbyggd och bedöms fungera bra. Under 2024 ämnar biblioteken utreda om Bokstart borde utgå från alla familjecentraler, det vill säga även Familjecentral Centrum.

Projektet Hissa språket för språksvaga barn som väntar på att få stöd av vården tar slut inför 2024. Projektet har genomförts på Familjecentral Centrum och verksamheten kommer att fortsätta om än i mindre omfattning. Hissa språket har varit av stor betydelse för många familjer för att komma igång med språkträning i väntan på stöd från exempelvis logoped.

Samverkan med Förskoleförvaltningen kring Minibibliotek fortsätter under 2024 med gemensamt ansvar för cirka 300 små kapprum/ minibibliotek på förskolorna. En satsning som har fått nationell uppmärksamhet både från biblioteks- och förskolehåll!

3.3 Utmana med kultur

Nästa steg efter T(UNG)T vad blir det och vilka blir det som med bibliotekens hjälp arbetar vidare med detta?

Biblioteken i Borås är medsökande till en förstudie kring bibliotekens och mediernas roll i det psykologiska försvaret i händelse av kris. Övriga sökanden är Lindholmen science park (projektägare), Högskolan i Borås, Västra Götalandsregionen och Borås Tidning.

3.4 Socialt hållbart Borås

På Norrbyhusets bibliotek arbetas efter en ny metod där de familjer som har fått gå en kurs i Språkhallen erbjuds att bli VIP-låntagare på biblioteket och få en kontinuerlig kontakt med biblioteket.

På Hässlehusets bibliotek arbetas under 2024 i projektform med hur biblioteket ska nå fler barn och unga med språkutvecklande insatser.

3.5 Skolbibliotek

Under 2024 ska en utvärdering av skolbiblioteksreformen 2020 göras. Reformen innebar att Grundskolenämnden förde över medel för personal och media (böcker) till Kulturnämnden.

Skolbiblioteksprogrammet gäller över 2024, under året ska programmet revideras eller ett nytt tas fram tillsammans med Grundskoleförvaltningen.

3.2.1 Verksamhetens större aktiviteter som prioriteras bort under 2024

Under våren 2024 blir det ett mindre programutbud än normalt vid Biblioteken i Borås, beroende på att arbetet med det nya biblioteksdatasystemet förväntas ta större delen av personalens tid och kraft i anspråk.

4. Uppföljning

Kulturskulden från pandemin är nu inhämtad och de barn som missade de inplanerade besöken under pandemin ska ha fått nya erbjudanden om biblioteksbesök.

Stärkta biblioteks-pengar fanns kvar att söka för sista gången 2023 och Biblioteken i Borås fick ett sista bidrag för att stötta samverkan med Knallebiblioteken. 2022-års bidrag har nyttjats under 2023 för arbete med HBTQI-frågor.

Under 2023 har Biblioteken i Borås breddat kompetensen genom att anställa en lärarutbildad Bibliotekspedagog.

Biblioteken i Borås försök med mätbarhet och effektmål i 2023 års verksamhetsplan visade sig vara svåra att följa upp. Ett nytt försök görs för 2024.

Från 2023 kan vi dock se:

Hur har tillgängligheten förändrats på biblioteken vid slutet av 2023? Har några åtgärder vidtagits? (Både för tillgänglighetsfrågorna och HBTQ+):

Ja, väldigt positiv respons vid t.ex. de arrangemang som genomfördes på Pride och även när "Bland drakar och dragqueens" besökte Stadsbibliotekets ungdomsklubb Fenixorden. Ungdomarna i Fenixorden hade själva önskat just detta.

På mer övergripande nivå har arbetet med aktiviteter för barn med funktionsnedsättning strukturerats på så vis att Knacka På har "Funkisöppet" var fjärde söndag. Vidare finns en grupp i bibliotekspersonalen som kontinuerligt vidareutbildar sig själva i tecken som stöd. Goda kontakter har upprätthållits både med Funktionsrätt Borås och Synskadades riksförbund.

På HBTQI-området har Biblioteken i Borås HBTQI-diplomerats (några i personalen behöver fortfarande komplettera, kommer att ske första tertialen 2024), regnbågshyllor har införts alternativt går det att ta del av nya portabla regnbågshyllor.

Har biblioteken tagit vara på användares egna idéer? Vilka aktiviteter har hållits och går det att se några effekter av dessa?

Som i exemplet ovan att ungdomarna i Fenixorden fick vara med och bestämma om vilka de ville träffa, liknande sker på fler bibliotek t.ex. inom ramen för det som kallas för Bokhäng som finns på många närbibliotek.

Ett annat exempel är biblioteken som möjliggörare, där Stadsbiblioteket med stöd av Kulturförvaltningen och Borås Tidning gjorde det möjligt för tre unga boråsare att få skriva och ge ut sitt eget magasin T(UNG)T.

Vilka samarbetar biblioteken med, kan vi se en effekt utifrån den samverkan? På vilka platser utöver biblioteken verkar bibliotekspersonal, går det att se någon effekt?

Biblioteken samarbetar med många, några av de tydligaste samarbetsparterna är

Förskoleförvaltningen med arbetet kring Minibiblioteken som det kanske allra största och mest lyckade exemplet samt Vård- och äldreförvaltningen där Biblioteken i Borås är inne och stöttar upp på ett antal av VÄF:s teknikcaféer på deras mötesplatser.

Effekter syns bland annat genom en ökad efterfrågan på bibliotekens e-tjänster samt att det har blivit kortare kontaktvägar mellan verksamheterna.

En helt ny samverkan under 2023 var att Stadsbiblioteket lånade ut årskort (en vecka i taget) till IF Elfsborgs dam- och herrmatcher.

VERKSAMHETSPLAN 2024 BORÅS KONSTMUSEUM

Borås Stad, Kulturförvaltningen



Tove Kjellmark, Inside, 2017, foto Hendrik Zeitler

Innehåll

1 Verksamhetsbeskrivning	3
1.1 Verksamhetens uppdrag och ansvar.....	3
1.2 Organisation och resurser.....	3
1.3 Ekonomi	4
1.4 Nuläge och utmaningar	5
2 Mål.....	7
2.1 Verksamhetens mål	7
2.1.1 Kultur i hela Borås	7
2.1.2 Bredda med kultur.....	7
2.1.3 Utmana med kultur	7
2.1.4 En god start i livet	7
2.2 Verksamhetens mått och indikationer	7
2.3 Måluppfyllelse 2024, Långsiktigt uppdrag 2021-2024, Västra Götalandsregionen	7
3 Handlingsplan.....	8
3.1 Verksamhetens genomförande av större aktiviteter med utgångspunkt i Borås Stads Kulturprogram och det Långsiktigt uppdrag 2021-2024, från Västra Götalandsregionen.....	8
3.1.1 Kultur i hela Borås och vidare i Västra Götalandsregionen	8
3.1.2 Bredda med kultur.....	10
3.1.3 Utmana med kultur	11
3.1.4 En god start i livet	12
3.2 Beskriv vad som inte genomförs under 2023	12
4. Uppföljning	13

1 Verksamhetsbeskrivning

1.1 Verksamhetens uppdrag och ansvar

Borås Konstmuseums uppdrag är att främja kulturlivet i frågor som rör konst, foto, musei- och utställningsverksamhet. Borås Konstmuseum ska utöver att bedriva utställningsverksamhet, delta i projektering och utformning av det offentliga rummet, i samråd med berörda verksamheter och brukare besluta om konstnärlig utsmyckning/gestaltning av offentliga platser och byggnader och anskaffa konstverk inom ramen för anvisade medel. *(Ur Reglemente för Borås stads kulturnämnd, fastställd av kommunfullmäktige 2019-06-19)*

Borås Konstmuseums grunduppdrag kan beskrivas utifrån tre ansvarsområden:

Museets kärnverksamhet är den publika verksamhet som bedrivs i museet med utställningar, program, visningar samt samlingsförvaltning av en stor konstsamling. Museet ansvarar även för Lars Tunbjörk Center för fotografi i samarbete med Lars Tunbjörks Stiftelse, där arkivmaterial och en utställning med Tunbjörks arbete visas permanent. I anslutningen till arkivet finns ett rum för utställningar i samtida fotografi.

Det andra ansvarsområdet är offentlig konst, ett område som successivt vuxit sedan 2017 då Kommunfullmäktige fattade beslut om att införa enprocentregeln för konstnärlig utsmyckning. Framväxten av skulpturstaden samt inkludering av det nya uppdraget urban konst är ytterligare orsak till att ansvarsområdet blivit mer omfattande, mångfacetterat och komplext. Offentlig konst omfattar även vård och underhåll av ca 140 skulpturer, 45 muralmålningar samt ett stort antal konstgestaltningar i offentliga byggnader. Uppdraget har ökat ytterligare med det nya politikområdet Gestaltad Livsmiljö där museet ingår i flera förvaltningsövergripande arbetsgrupper.

Konstmuseets tredje ansvarsområde är att vara arrangör till den stora internationella konstbiennalen Borås Art Biennial. Sommaren 2024 arrangeras den åttonde upplagan av konstbiennalen, den äger rum såväl inomhus på Konstmuseet som utomhus i stadens offentliga rum. Arbetet med konstbiennalen löper året om parallellt med museets övriga verksamhet.

Konstmuseet har även två pågående nämnduppdrag, att utreda framtida användning av konstmuseets lokaler och att utreda möjliga klimatanpassade magasin för konstmuseets samling. Dessutom kommer arbetet med visionen om ett nytt Konstmuseum fortsätta under 2024.

1.2 Organisation och resurser

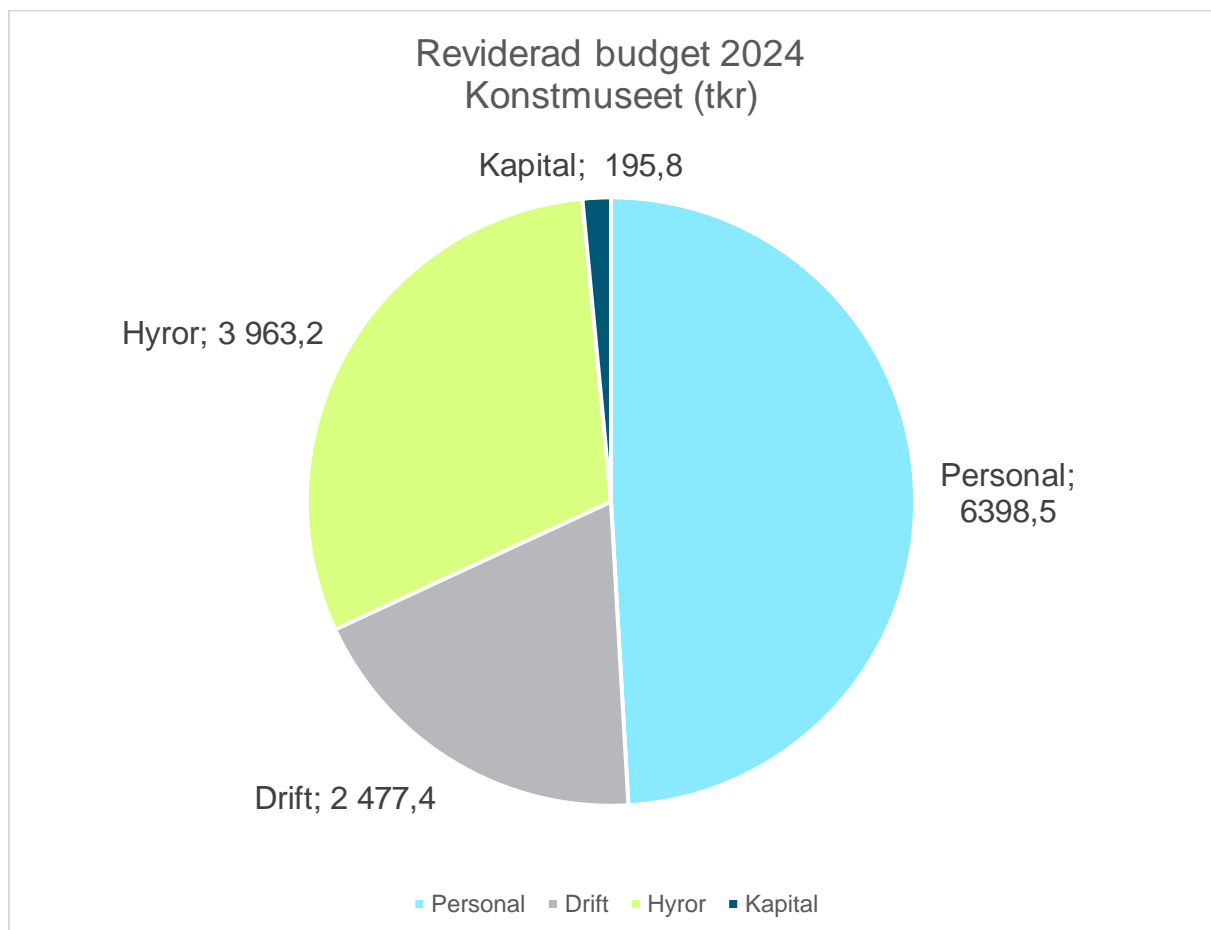
Borås Konstmuseum har 9,75 årsverken fördelad på 11 personer (8 tillsvidareanställda och tre projektanställda). Tjänsterna är fördelade på museichef, 1:e intendent/curator, verksamhetsutvecklare, konstpedagog, museitekniker, producent, projektledare, marknadsförare, konsthandläggare, museiassistent. Konstmuseet har även det arbetsledande ansvaret för korttidsanställd personal som museivärdar, extratekniker, snickare, konservator, fotograf, utredare, konstkonsulter med flera. Även ett flertal konstnärer vistas på museet längre perioder vid nyproduktion av verk till museets utställningar eller till gestaltningsprojekt i offentliga miljöer. Under våren utökas personalen med en curator med helhetsansvar för investeringsprojekten inom ramen för offentlig konst och gestaltade livsmiljöer.

1.3 Ekonomi

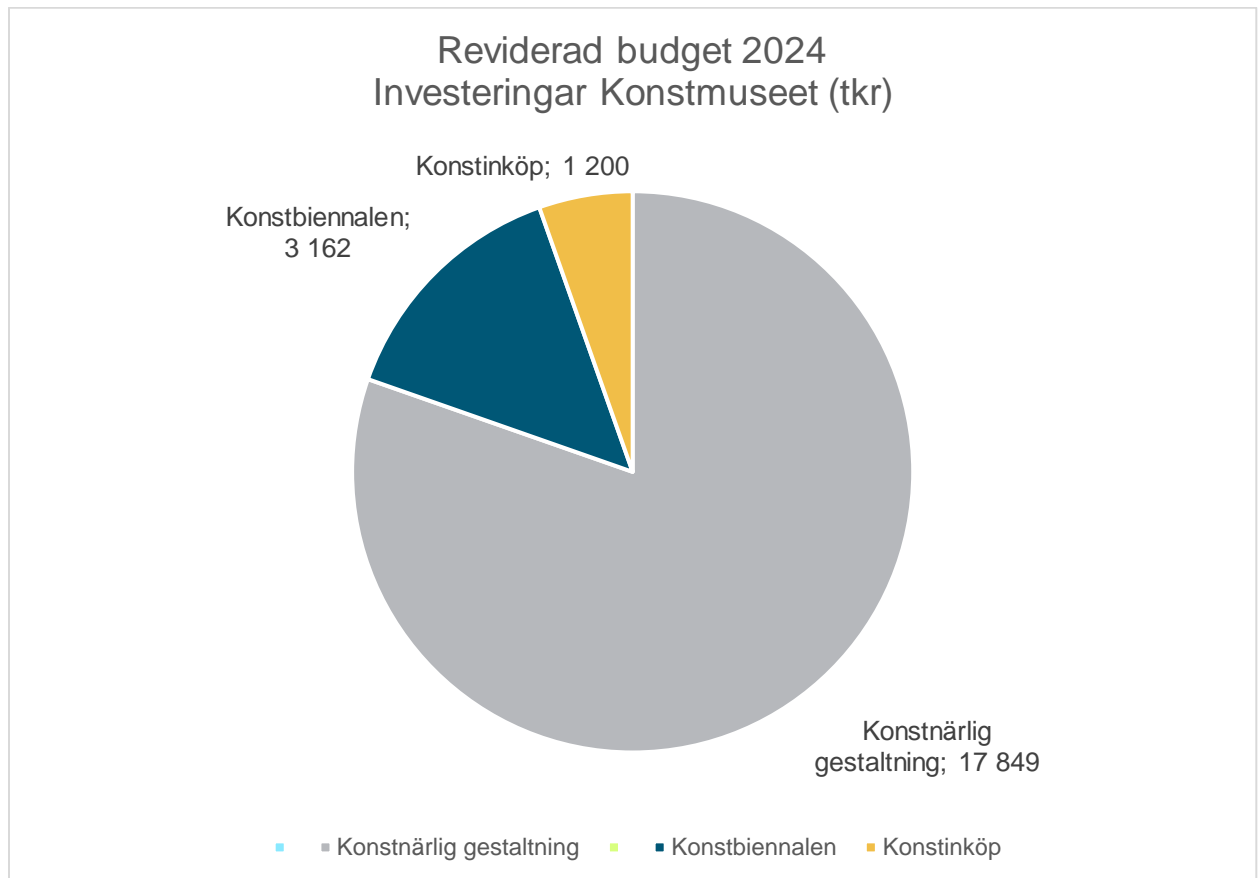
Konstmuseets rambudget är ca 13 miljoner varav ca 2,5 miljoner återstår till driftskostnader. I driftskostnaden ligger mycket av museets löpande kostnader samt personalkostnader för all extrapersonal som anlitas på F-skatt. Det som återstår till utställningar och program är drygt en miljon vilket räcker ungefär till två utställningar per år. Att verksamheten ändå presenterar flera utställningar beror på stor kreativitet, flexibilitet, hårt arbete samt prispförhandlingar.

Från och med 2023 ingår museet i Kultursamverkansmodellen och får nu ta del av statliga medel vilket resulterat i att det regionala bidraget ökat med 400 tkr/år. Ett mycket välkommet och välbehövligt tillskott men det ökade anslaget motsvarar inte de senaste årens kostnadsökningar.

Utöver rambudget förfogar verksamheten över 20 miljoner i investeringsmedel, till synes en mycket stor summa men investeringsmedlen är öronmärkta för gestaltningsprojekt, konstbiennial och konstinköp.



Konstmuseet investeringsbudget är på ca 22 miljoner för 2024



1.4 Nuläge och utmaningar

Nuläge

De utställningar som öppnade i december visas t o m april. Inom kort sker en vernissage för en ny Lars Tunbjörk-utställning. Arbetet med den offentliga konsten fortlöper och det som sker publikt i övrigt är ett par programpunkter och visningar. Strax efter årsskiftet och fram till sommaren 2024 kommer fokus att vara på planerandet och genomförandet av Borås Art Biennial samt firandet av No Limit 10 år.

Utmaningar

Den stora utmaningen är att med små resurser och liten personalstyrka hinna med att leverera konstupplevelser med den kvalitet och av den kaliber, som besökare förväntar sig när de kommer till konststaden Borås. Att visa stora internationella utställningar har blivit kostsammare med ökade produktionskostnader samt ökade kostnader för transporter, resor, medverkans- och utställningsersättningar mm. Regeringen har reviderat avtalet för medverkans- och utställningsersättning och det nya avtalet träder i kraft 1 januari 2024, det kommer att innebära betydligt högre kostnader för museerna.

Utan förstärkt finansiering tvingas verksamheten sänka ambitionsnivån för att kunna hålla samma kvalitet och för att få en rimlig arbetsmiljö och en hållbar arbetsplats. Redan nu har verksamheten minskat antalet utställningar och förlängt utställningsperioderna. Att ytterligare minska på utställningsverksamheten drabbar besökarna och riskerar dra ner Borås stads anseende som konststad. En minskad utställningsverksamhet drabbar även det fria konstlivet genom färre utställningsmöjligheter för konstnärer. Det finns också stora risker att sänka ambitionsnivån när det gäller verksamhetens uppdrag och arbete med offentlig konst, en självklar del av stadens identitet och skapar dessutom möjlighet till nya resurser som kan möjliggöra en utökning med en tjänst till verksamheten.

Konstmuseets samlingsförvaltning har varit en aktuell fråga under många år. Dessvärre har den av resursbrist varit lågprioriterad och någon ambitionsökning är inte möjlig under 2024. Museilagen lyfter fram samlingsförvaltning och kunskapsuppbyggnad som viktiga delar i museiverksamhet. Men då Konstmuseet saknar tillräckliga resurser för samlingsförvaltning är det svårt att leva upp till museilagen. Emellertid finns vissa arbetsuppgifter inom samlingsförvaltning som måste prioriteras, eftersom Kulturnämnden har gett Konstmuseet i uppdrag att utreda förutsättningar för ett externt konstmagasin under 2024. För att klara uppdraget kommer verksamheten att anlita Studio Västsvensk Konservering (SVF) Västra Götalandsregionen. Utöver att utreda externa magasin har de fått i uppdrag att göra en lägesrapport av nuvarande magasin samt en genomlysning av samlingens skick och konserveringsbehov. Det behöver göras en riskanalys på hur konstsamlingen ska hanteras vid en brand, översvämning eller annan katastrof. Konstsamlingen består av stora konsthistoriska värden som kan gå förlorade på grund av felaktig förvaring. En prioriteringslista behöver också upprättas och en plan på vilka konstverk som kan vara aktuella att föra undan vid händelse av krig. Därför hoppas verksamheten att utredningen ska peka på vad som måste göras och vilka resurser som krävs så att en ändamålsenlig magasinering och en regelrätt samlingsförvaltning prioriteras framöver.

Konstmuseets lokaler är en stor utmaning. De beslutade åtgärder som rör breddat lastintag, nya dörrar, nytt magasin för skulpturer som behöver ske för att förbättra tillgänglighet, arbetsmiljön och säkerheten har blivit försenade av olika anledningar men nu hoppas museet att de genomförs i början av året.

Även om det sker vissa förbättringsåtgärder är det mycket som återstår. Därför hoppas museet att den nya förstudien med vision om ett nytt konstmuseum ger resultat i form av ett nytt museum alternativt omfattande renovering av nuvarande lokaler.

Förstudie om ett nytt konstmuseum är under hösten 2023 ute på remiss och svaren väntas komma in nu till årsskiftet och kunna analyseras och ställa samman under början av året. Därefter kommer beslut behöva fattas om hur det fortsatta arbetet med denna vision ska ske. Hur detta ska organiseras och resursättas står ännu inte klart. . Konstmuseet har även ett pågående nämnduppdrag, att utreda framtida användning av konstmuseets lokaler.

2 Mål

2.1 Verksamhetens mål

I Kulturnämndens antagna Kulturprogram för perioden 2020-2023 fastslås målbilden: Kulturen berikar boråsaren och har en nationell och internationell lyskraft. Alla verksamheter inom kulturförvaltningen ska också gemensamt arbeta för att uppnå programmets tre strategier:

2.1.1 Kultur i hela Borås

Borås Konstmuseum ska verka för att boråsarna möter överraskande och utmanande konstnärliga uttryck i det offentliga rummet.

2.1.2 Bredda med kultur

Borås Konstmuseum ska arbeta med samtidskonst på ett främjande, bildande, utforskande och experimentellt sätt och är en arena där barn och unga prioriteras.

2.1.3 Utmana med kultur

Borås konstmuseum ska placera Borås på den internationella konstscenen genom samtidskonstutställningar och gestaltningar i såväl museets som i stadens offentliga rum.

2.1.4 En god start i livet

I Borås ska barn och ungas språkutveckling främjas på samtliga arenor där barn och unga vistas.

2.2 Verksamhetens mått och indikationer

Konstmuseet har nytt verksamhetsmått ”antal besökare utställningar utanför Konstmuseets lokaler” Barnkonventionen, uppföljning. Alla medarbetare (tillsvidare) ska genomgå utbildning i barnkonventionen under 2024.

2.3 Måluppfyllelse 2024, Långsiktigt uppdrag 2021-2024, Västra Götalandsregionen

Uppdraget från Västra Götalandsregionen 2021-2024, under uppdragsperioden är följande utveckling och mål i fokus. Konstnärlig utveckling och nyskapande är en förutsättning för Borås Konstmuseums verksamhet. Genom detta bidrar Borås Konstmuseum tillsammans med andra kulturaktörer till kulturstrategins prioriteringar:

- Stärka Västra Götaland som arena för produktion av och möten med samtida bild- och formkonst genom höjd MU-ersättning, kompetensutveckling, residens och satsningar på offentlig konst
- Förbättra invånarnas möte med bild- och formkonsten genom utveckling av pedagogik och digitala gränssnitt
- Samordna rådgivning och resurser kring offentlig konstnärlig gestaltning för att i samarbete med kommunerna göra de offentliga miljöerna till mötesplatser för alla invånare

I det långsiktiga uppdraget har fyra mål antagits av såväl Borås stads kulturnämnd som Västra götalandregionens kulturnämnd.

Mål 1 Borås Konstmuseum ska bidra till att göra Västra Götaland till en attraktiv produktions- och visningsplats för samtidskonst genom verksamhet i museets lokaler och i det offentliga rummet.

Mål 2 Borås Konstmuseum ska utveckla samtidskonsten i Västra Götaland, särskilt videokonst och rörlig bild, och bidra till gestaltade och hållbara livsmiljöer i samverkan med andra aktörer.

Mål 3 Borås Konstmuseum ska nå och angå en bred publik som stimuleras till lärande och eget skapande.

Mål 4 Borås Konstmuseum ska bidra till regional utveckling och till social, miljömässig och ekonomisk hållbarhet.

3 Handlingsplan

3.1 Verksamhetens genomförande av större aktiviteter med utgångspunkt i Borås Stads Kulturprogram och Långsiktigt uppdrag 2021-2024, från Västra Götalandsregionen

3.1.1 Kultur i hela Borås och vidare i Västra Götalandsregionen

Konstmuseets internationella utställningar med konstnärer från flera kontinenter och kontakter med konstinstitutioner världen över fördjupar museets internationella relationer. Museets konstsamling är uppskattad och efterfrågad, verk från samlingen lånas frekvent ut till andra konstinstitutioner, främst i Norden, men även övriga Europa och världen där de introduceras i nya sammanhang. Att museets samling representeras i externa sammanhang bidrar till god marknadsföring och spridning för verksamheten även internationellt.

Genom att ständigt förnya det offentliga rummet med såväl permanenta gestaltningar som tillfälliga konsthändelser som Borås Art Biennial, sprids konsten brett till stadens invånare och besökare. Att konstsatsningar gynnar stadens turistnäring och är en bidragande faktor till regional utveckling visas genom publikundersökningar. Konstsatsningar skapar även arbetstillfällen för det fria konstlivet, där de kan anta rollen både som utförande konstnär eller som konstkonsult och hålla i olika gestaltungsprojekt. Under 2024 kommer ett femtiotal konstnärer att få uppdrag genom museet, samtliga får ersättning enligt MU-avtalet.

Borås Art Biennial 2024

Årets absoluta största satsning är den internationella konstbiennalen Borås Art Biennial som invigs den 15 juni och pågår till 15 september. Under biennalen aktiveras ett flertal platser runtom i staden där konsten medverkar till att skapa engagemang hos invånare och besökare. Den urbana konsten införlivas i biennalen och skapar överraskande situationer och möten. Med samverkansprojekt och program får olika grupper möjlighet att vara del av och fördjupa sig i konstnärliga processer.

En del verk som visas under biennalen produceras av mer tillfällig karaktär, men museet satsar även på att möjliggöra permanenta gestaltningar utomhus. Exempelvis kommer den internationella konstnären Alicja Kwade att utföra en ny skulptural gestaltning till stadens offentliga rum. Konstnär Eric Magassa, baserad i Göteborg, har fått i uppdrag att gestalta tunneln under Kungsleden. En viktig entré till Kulturhuset, Bäckängsgymnasiet och kyrkan. Magassa har även fått i uppdrag att utforma ett trapphus inne i museet för att skapa en konstnärlig helhet som knyter samman museets uppdrag. Även ett par nya muralmålningar kommer att utföras till biennalen. Arbetet kommer att ske i nära samarbete med destinationsbolaget Borås TME för att skapa program och integrera dessa produktioner under Borås Art Biennial och No Limit® 10 årsjubileum.

Gestaltad Livsmiljö och offentlig konst

Under 2023 presenterade museet de nya styrdokumenterna ”Handbok och riktlinjer för offentlig konst” som beslutades av Kulturnämnden våren 2023. Styrdokumenterna tar ett samlat grepp om offentlig och urban konst, där olika processer och ansvarsområden tydliggörs. Konstmuseets mål på sikt är att det nya uppdraget urban konst ska bli en integrerad del av verksamhetens arbete med offentlig konst vilket skulle bidra till ett mer dynamiskt stadsrum och förbättra villkoren för konstnärerna som arbetar med muralmålningar.

Under 2024 är ambitionen att fortsätta utveckla och implementera en ny arbetsmodell för produktion av muralmålningar i staden. Att underlätta för fastighetsägarna att förlänga sina bygglov för befintliga muralmålningar och skapa nya platsspecifika verk.

Konstmuseet har stärkt sin roll inom stadsutvecklingsfrågor och gestaltade livsmiljöer. Intresset för samarbeten har ökat från andra förvaltningar och museet ingår i flera förvaltningsövergripande arbetsgrupper. Bland dessa kan nämnas en arbetsgrupp för gestaltad livsmiljö som leds av Tekniska förvaltningen med syfte att stärka stadens gemensamma arbete kring utformning av nya miljöer. Ett viktigt stadsutvecklingsprojekt är det nya parkstråket Viskans Park som ska bli en fem kilometer lång park där man ska kunna ta sig genom hela staden i en grön miljö utan biltrafik. Konstmuseet ingår i projektgruppen för Viskans park, för arbetet att utforma ett långsiktigt konstgestaltningsprogram har museet anlitat konsulterna Magdalena Malm och Joanna Zawieja som även gjorde förstudien för ett nytt Konstmuseum. Utöver ett långsiktigt konstgestaltningsprogram har de även fått i uppdrag att gestalta den första etappen av Viskans park som går genom Norrby.

Under våren berikas stadens centrum med nya konstgestaltningar, i samband med förnyelse av Hallbergsbron installeras ett nytt permanent ljudverk i Stadsparken i dialog med Tekniska förvaltningen. En ny skulptur installeras i Annelundsparken samt att två äldre skulpturer har flyttats till parken och bidrar till att skapa det nya Annelundsstråket.

Parallellt fortsätter museet att verka för konstprojekt vid ny- och ombyggnationer över hela Borås genom enprocentsmedlen. Projekten sker i nära samverkan med olika förvaltningar, främst Lokalförsörjningsförvaltningen och Grundskoleförvaltningen. Under 2024 kommer två konstgestaltningar till Fredriksborgsskolan och en till Johannelundsgatans SOL-boende att färdigställas. Tre konstgestaltningar till Kristinegränd Vård- och omsorgsboende och en till Äventyrets förskola kommer att produceras under året och installeras i slutet 2024.

Konstgestaltningar till Sven Eriksongymnasiet och Badstrandsvägens förskola är under produktion och kommer att installeras 2025. Ytterligare uppdrag på bland annat Erikslundsskolan och Bäckängsgymnasiet kommer att utlysas under 2024. I arbetet med konstgestaltningar i skolmiljöer kommer Borås Konstmuseum att arbeta kontinuerligt med metodutveckling för ungas delaktighet i urvalsprocesserna.

Utveckling Lars Tunbjörk Center

I och med lanserandet av den nya salen i museet som bär namnet Lars Tunbjörk Center för fotografi, har området fotokonst fått en särskild plats, Tunbjörks fotografiska gärning synliggörs och vävs samman med en fristående sektion för samtida fotografi. Fotografiet som medium tycks ha fått ett uppsving på senare år, många intresserar sig för uttrycket, för framförallt den yngre generationen är hantering av fotografi och rörlig bild ett vardagligt inslag. Museets fotosatsning lockar till sig en bred publik som när den besöker museet samtidigt får ta del av de andra pågående utställningarna. Under våren kommer Lars Tunbjörks fotografiska serie med bilder från Lettland visas. Serien utkom under våren 2023 som bok och har enbart visats en gång tidigare. Senare under hösten kommer den som tilldelas årets Lars Tunbjörk-pris att visas i rummet.

Den turnerande Lars Tunbjörk-utställningen har blivit mycket uppskattad och finns för bokning även under 2024. Även museets föreläsningar kring Tunbjörks konstnärskap är eftertraktade och bokas över hela regionen. Turnén sker i nära samarbete med Utställningen kommer, Förvaltningen för Kulturutveckling, VGR och Lars Tunbjörks stiftelse.

3.1.2 Bredda med kultur

Borås Konstmuseum målsättning att nå nya målgrupper har lyckats över all förväntan. Bredd i tilltal, utbud och teknik tilltalar många och framförallt ungdomar hittar till museet. Som ett ytterligare led i att sänka tröskeln för besökarna och arbeta inkluderande är det kostnadsfritt att besöka museet och aktiviteter som visningar och programverksamhet.

Publika program 2024

Under året kommer museet att satsa på publika program som riktar sig till en till bredare målgrupp. Bland annat kommer verksamheten att arrangera filmvisningar och fördjupande samtal med regissörer, konstnärer och kritiker i samarbete Konstfilmklubben och filmkonsulenten, Förvaltningen för kulturutveckling, VGR. Konstfilmklubben har som intention att skapa heterogena visnings- och diskussionsplatser för film. Borås Konstmuseum i samarbete med Konstfilmklubben vill verka i skärpunkten mellan olika konstområden och ge plats för kritiska och fördjupande samtal.

I samarbete med tidskriften Paletten kommer museet att arrangera "Kritik & Estetik", läsningar och samtal i samband med release för nya tidskrifter. Dessa tillfällen äger rum under utställningen med Tove Kjellmark samt under konstbiennalen. Paletten är Sveriges äldsta aktiva konsttidskrift. Den ges ut av Stiftelsen Paletten, kommer ut fyra gånger om året och har redaktion i Göteborg där chefredaktörerna är Fredrik Svensk och Sinziana Ravini. Ambitionen för tidskriften är att kritisk undersöka konstens funktioner och villkor i vår tid.

I slutet av Konstbiennalen och som en del av No Limits 10-årsjubileum kommer Borås Konstmuseum att stå värd för konferensen NUAN (National Urban Art Network) i samarbete med Lunds Konsthall/Lund Art, Dokument Press och Borås TME.

NUAN startade 2020 av Urban Konst vid Göteborgs Konsthall, Urban Konst vid Botkyrka Konsthall och förlaget Dokument Press. Nätverket drivs av en organisationsgrupp som växer och förändras från år till år och har ägt rum i form av en årlig konferens och nätverksträff med skiftande fokus och arrangörer. Konferensen riktar sig både till de som arbetar producerande och främjande inom det urbana konstfältet.

I övrigt fortsätter museet att samarbeta samarbetet med folkhögskolor i FOKIS (Folkbildning och kultur i samverkan) samt att utveckla målgruppsanpassade visningar av museets olika utställningar.

3.1.3 Utmana med kultur

Verksamheten utmanar genom internationell samtidskonst där medverkande konstnärer tillsammans med curatorier och tematiska utgångspunkterna gestaltar dagsaktuella frågor och koncept som väcker reflektion och eftertanke. Via skiftande estetiska uttrycksätt och innehållsmässigt komplexa frågor utmanas publiken till vidgade perspektiv och kritiskt tänkande. Genom att tematiskt och regelbundet synliggöra klimat- och miljöfrågor i konstutställningar och via specifika konstnärskap bidrar museet till dialog och reflektion om exempelvis våra samtida beteende- och konsumtionsmönsters påverkan på omvärlden.

Större planerade utställningar på museet

Våren i museet inleds med *When I Crack I Expand*, där en omfattande separatutställning med Tove Kjellmarks konstnärskap presenteras, där en blandning av skulptur, installation och video fyller museets nedre plan. Utställningen fokuserar särskilt på hennes karaktäristiska fragmenterade estetik och vad den konceptuellt undersöker. Verken har starka kopplingar till såväl filosofiska som psykologiska perspektiv på världen och betraktaren utmanas att följa med på en resa genom existensens vidsträckta landskap, där människans skörhet möter universums oändlighet.

Den uppmärksammade utställningen *Concrete Setting* med konstnär Sadaf Ahmadi förlängs in på våren. Konstnären intresserar sig för frågor om religion, politik och mänskliga rättigheter. Med utställningen vill hon synliggöra den iranska regimens förtryck och de brutala morderna som sker på de som opponerar sig som de många offren i det senaste *Women Life Freedom* upproret.

Under sommaren visas *Borås Art Biennial* på museet och i stadens offentliga rum. Biennialens tematik lyfter komplexa och utmanande frågor om människans relation till tid, plats och rum och därmed omgivning, natur, klimat och miljö. Konstnärskap som fördjupar sig i vår rådande omvärld eller presenterar alternativa, parallella eller fiktiva världar – och där det kosmologiska såväl som det naturvetenskapliga, enigmatiska och andliga ges utrymme.

Då rörlig bild är ett vanligt förekommande samtidskonstuttryck är den en naturlig del i de flesta utställningssammanhang. Under *Borås Art Biennial*, kommer rörlig bild och videokonst ha en framträdande roll i museets lokaler. Planer finns även på att möjliggöra att visa rörlig bild på något mer oväntade satellit-platser under biennalen.

Konstmuseet har i flera år samverkat med kortfilmsfestivalen Frame, en årlig kortfilmsfestival, tävling och mötesplats för filmare och filmintresserade i Västsverige som arrangeras av Förvaltningen för kulturutveckling, VGR. I priset för den som vinner i kategorin konstfilm ingår en visning på Borås Konstmuseum.

Efter biennalen och under senhösten visas en stor separatutställning med den internationellt verksamma konstnären Christian Andersson i museets nedre plan. Utställningen lyfter frågor om perceptionen av omvärlden och utmanar gängse rådande uppfattningar om vad som är verkligt. Utställningen slår också an till biennialens tematik om relationen till tid, plats och rum.

På våning två fortsätter satsning på fotokonsten och samarbeten med Lars Tunbjörks stiftelse och Wärenstams stiftelse där bland annat 2024 års Lars Tunbjörks pristagare kommer att visas.

3.1.4 En god start i livet

Konstmuseet bidrar till att barn och unga får en meningsfull fritid genom kostnadsfria aktiviteter och lovaktiviteter. Genom gestaltningsprojektet på skolor får barn och unga i tidig ålder möta samtidskonst. Genom projekt som det med konstnär Saadia Hussain på Särilaskolan fortsätter satsningen på ungas medskapande. Den medskapande processen med Särilaskolans elever fortgår under början av året och den färdiga konstgestaltningen installeras under våren 2024. Arbetet kommer att dokumenteras i text och bild och presenteras i en tryckt folder för kunskapsspridning.

3.2 Beskriv vad som inte genomförs under 2023

Utan förstärkt finansiering tvingas verksamheten sänka ambitionsnivån för att kunna hålla samma kvalitet och för att få en rimlig arbetsmiljö och en hållbar arbetsplats.

Det påverkar samlingsförvaltning som redan är eftersatt, under 2024 kommer verksamheten att fortsätta att hålla samma låga ambitionsnivå. Det innebär att det tidigare påbörjade digitaliseringsarbetet av konstsamlingen på digital museum pausas tillsviðare. Arbetet med att tillgängliggöra konstsamlingen på Digitalt Museum har pågått sedan 2021 och en femtedel av samlingen är sökbar på webben. Eftersom det fortsatta arbetet till stor del bland annat kräver ny fotografering av verk och ytterligare administration och museet saknar fotograf så är blir det för kostsamt att genomföra.

Ytterligare område som skalas ner är placering av konst i kommunens lokaler, den är svår genomförd med nuvarande personella resurser. Museet kan endast fokusera på särskilt prioriterade målgrupper och verksamheter.

Under rådande omständigheter finns endast ett ytterligare område där verksamheten kan sänka ambitionsnivån för att bättre kunna upprätthålla tillräckligt god kvalitet på övrig verksamhet. Det handlar om konstpedagogiken och då i synnerhet de uppsökande insatserna. Under hösten fick ett tjugotal bokningar ställas in på grund av en sjukskriven medarbetare. Konstmuseet kommer även att pausa de öppna verkstäderna på lördagar, inte minst för att det kommer få besökare. Den verksamhet för barn och unga som kommer att prioriteras är skolklassers besök av museets utställningar med dialogbaserade visningar. Den verksamheten har goda förutsättningar att genomföras med kontinuitet och kvalitet, eftersom flera av museets personal kan hålla i dem. Ännu en uppskattad verksamhet som kommer att prioriteras för barn och unga är medskapande projekt och lovaktiviteter, då den till största del leds av medverkande eller arvoderade konstnärer.

4. Uppföljning

Uppföljning sker genom tertialrapporteringar och årsredovisning i Stratsys. Verksamheten kan även välja att genomföra egna uppföljningar.



Samar Jabri
Handläggare
033 357179

Datum
2024-01-22

Instans
Kulturnämnden
Dnr KUN 2023–00146 3.6.1.3

Årsbidrag för kulturverksamhet 2024

Kulturnämndens beslut

Kulturnämnden beslutar att fördela Årsbidrag för 2024 enligt bilaga.
Kulturnämnden beslutar att reservera summan 357 tkr av Kulturförvaltningens buffert, för att kostnadsäcka beslutet.

Sammanfattning

Det totala nämndbidraget till kulturföreningar som Kulturnämnden har att fördela är 4 605 tkr. Detta bidrag fördelas i olika kategorier; 60 tkr för Snabb slant, 280 tkr för Projekt- och arrangemangsbidrag, 45 tkr för utbildning- och arbetsstipendium, 1 174,6 tkr för hyresbidrag och 500 tkr för driftsbidrag till Åhaga.

Ramen för bidraget ”Stöd till övrig kulturverksamhet”, har för 2024 ökat med 140 tkr, efter att under många år legat på i stort sett samma ekonomiska nivå. Den största delen, 115 tkr, av denna ramökning används i hyresbidraget, för att möta föreningarnas ökade hyror. Därför beslutar Kulturnämnden att även i år reservera en summa på 357 tkr av Kulturförvaltningens buffert, och på så vis kostnadsäcka föreningarnas behov av stöd. Årsbidraget, vilket ärendet gäller, uppgår därmed för 2024 på totalt 2 902 tkr.

Sammanlagt har 26 ansökningar om Årsbidrag inkommit för verksamhetsåret 2024. Fördelningen av Årsbidrag utgår från föreningarnas ansökningar och kulturnämndens regler och kriterier för kulturbidrag. De 26 föreningar som sökt årsbidrag 2024 har gemensamt ansökt om det totala beloppet 3 893 tkr. Det är en ökning med tre ansökningar i jämförelse med föregående år. Det är även fyra nya föreningar som ansöker om årsbidraget 2023.

Kulturnämnden beslutar att bevilja föreningarna årsbidrag om totalt 2 902 tkr, fördelat enligt nedan beskrivning, samt bilaga.

Ärendet i sin helhet

Bakgrund

Totalt har 26 föreningar sökt årsbidrag 2024 med ett totalbelopp på 3 893 tkr och fått beviljat 2 902 tkr.

Årsbidraget är ett verksamhetsbidrag för ideella kulturföreningar vars verksamhet och aktiviteter pågår under en längre tid eller löpande under

kommande verksamhetsår. Kulturnämndens bidrag syftar till att främja allas möjligheter till kulturupplevelse, bildning och att Borås invånare ska få möjligheten att utveckla sina skapande förmågor. För att söka Årsbidraget behöver kulturföreningen vara ideell, ha sitt säte i Borås Stad och uppfylla de grundläggande kraven för föreningsbidrag. Dock är kravet gällande medlemsavgifter undantaget för Årsbidrag.

Årsbidrag kan beviljas om föreningen uppfyller någon eller några av följande kriterier:

- Är av särskild betydelse för Borås Stads kulturliv och/eller samhällsutveckling
- Utgår från fokus på barn och unga
- Eftersträvar att nå nya målgrupper
- Utvecklar konstnärlig kvalitet och förnyelse
- Verkar för möten och sammankoppling som främjar demokrati, jämställdhet, förståelse och tolerans
- Främjar breda samarbeten inom kulturen
- Stärker internationellt konstnärligt samarbete och programutbyte
- Är öppet för allmänheten

Ärendet har handlagts av Kultursekreterare från Kulturförvaltningen i dialog med verksamhetschef på Publika möten, förvaltningens controller och förvaltningschef. Handläggare har utgått ifrån kulturnämndens kriterier och bedömt respektive ansökan utifrån följande bedömningsgrunder;

- Kvalitet
- Målgruppsarbete och publik räckvidd
- Delaktighet, jämställdhet och flerkulturellt perspektiv
- Ekonomi och andra resurser.

Det sökta beloppet som föreningen ansökt om påverkar kravnivån som verksamheten behöver uppfylla. Detta innebär att föreningar som sökt stora belopp möter högre kravnivåer i bedömningen av t.ex. kvalitet, målgruppsarbete, samarbeten och ekonomi med mera.

I föreningars ansökan via Borås Stads webbaserade bidragssystem Smartbook har föreningar skickat in verksamhetsberättelse, verksamhetsplan 2024, ekonomisk sammanställning, revisionsberättelse, årsmötesprotokoll och preliminär budget 2024. Vid förändringar i föreningens organisation eller vid ny förening ska även stadgar skickas in.

Ekonomi och fördelning av nämndbidrag till kulturföreningar

Sammanlagt nämndbidrag för kulturföreningar för 2024 uppgår till 4 605 tkr. Ramen för bidraget ”Stöd till övrig kulturverksamhet”, har för 2024 ökat med

140 tkr, efter att under många år legat på i stort sett samma ekonomiska nivå. Den största delen, 115 tkr, av denna ramökning används i hyresbidraget, för att möta föreningarnas ökade hyror. Därför beslutar Kulturnämnden att även i år reservera en summa på 357 tkr av Kulturförvaltningens buffert, och på så vis kostnadstäcka föreningarnas behov av stöd. Årsbidraget, vilket ärendet gäller, uppgår därmed för 2024 på totalt 2 902 tkr.

Förutom årsbidragen så fördelas den övriga delen av stödet enligt följande:

- En Snabb slant: 60 tkr
- Projekt- och arrangemangsbidrag: 280 tkr
- Arbets- och Utbildningsstipendium: 45 tkr.
- Driftsbidrag till Åhaga på 500 tkr.
- Hyresbidrag: 1 174,6 tkr, fördelas enligt följande:
 - Hemgården: 481,1 tkr
 - Flaménska: 66,6 tkr
 - Biblioteksmuseet: 333,9 tkr
 - I15 Vänner: 293 tkr.

Notera att hyresbidragen är ökat med 115 tkr från 2023 på grund av ökade hyror, vilket innebär att årets ramökning av bidraget till Kulturföreningar till stor del går till att täcka föreningars hyreshöjningar.

Ekonomisk analys

Nämndbidragets storlek motsvarar inte det stora behov som finns hos föreningarna. Många föreningar har under bidragsprocessen och i sina ansökningar lyft problemen med ökade omkostnader, på grund av pandemins följd effekter, ökade hyreskostnader och inflationen. Antalet sökande föreningar har ökat med tre sedan förra året. Fyra nya föreningar som inte sökte förra året har sökt med ett totalbelopp på 163 tkr sedan förra året och en allmän kostnadsökning.

För att möta föreningarnas behov och bevara stödnivån har nämnden sedan två år tillbaka hämtat ur Kulturförvaltningens buffert för att täcka kostnaderna. Trots detta kan inte alla föreningar få hela det belopp de sökt.

Genom detta extra tillskott bidrar Kulturnämnden och Kulturförvaltningen till att stödja föreningslivet och kulturutvecklingen i Borås. Kulturföreningar utgör en viktig och bidragande faktor till ett utvecklat, varierat och brett kulturutbud i staden. Dessutom bidrar kulturföreningarna i Borås till gränsöverskridande samverkan, ökat engagemang och delaktighet i Borås. Det kan yttra sig som samarbete mellan organisationer, deltagande i föreningens verksamheter, publika evenemang och mycket mer. Ökat engagemang, delaktighet och ett brett kulturutbud är viktiga faktorer för kulturutvecklingen i Borås, vilket även beskrivs i nämndens Kulturprogram.

Lösningen att ta medel från förvaltningens buffert är inte hållbar i längden eftersom det påverkar Kulturförvaltningens budget. Att använda bufferten för oväntade utgifter innebär indirekt färre medel till Kulturförvaltningens verksamhet. Därför behöver besluten vara väl avvägda, och det är viktigt att diskutera mer långsiktiga lösningar för att möta föreningslivets behov av stöd och medel under kommande år.

Dessa sammanställda faktorer indikerar ett ökat behov av verksamhetsstöd. Därmed föreslår Kulturförvaltningen att kostnadstäckta Årsbidraget med 357 tkr från förvaltningens buffert år 2024. Det är en kostnadstäckning från samma buffert med en ökning på 87 tkr från föregående år. Ökningen tillför att den ekonomiska nivån i bidragsnivå, med minst samma bidragsbelopp som förra året kan bibehållas.

I flera år har extra medel till kulturföreningar hämtats ur förvaltningens buffert, vilket påvisar tydliga indikationer på ett stort behov av en ökning av nämndbidragens budget. Nämnden beslutar att godkänna Kulturförvaltningens förslag att kostnadstäckta fördelningen av årsbidrag med 357 tkr från Kulturförvaltningens buffert år 2024.

Ansökningar till årsbidrag 2024

Nedan kommer en bedömning av ansökningarna till årsbidrag 2024.

Borås Fotoklubb

Borås Fotoklubb är en betydande aktör inom kulturlivet i Borås. Genom att arrangera föreläsningar, studiecirkel, tävlingar och utställningar är klubben en källa till kunskap, gemenskap och kreativa möten för fotointresserade. Klubbens fokus på att arrangera publika föreläsningar ger även allmänheten möjlighet att ta del av fotokonsten. Genom sitt engagemang och värdskap inom Västsvenska Fotoexpon 2024 ger föreningen möjlighet för fotoklubbar från hela Västsverige att delta och främjar därmed regionalt samarbete inom fotografier. Klubben arrangerar publika föreläsningar och ger allmänheten möjlighet att ta del av fotokonsten. Under 2024 firar föreningen 85 år, vilket föreningen kommer att uppmärksamma på olika sätt i staden. Borås Fotoklubb har en positiv inverkan på kulturen och gemenskapen för fotointresserade i staden. Föreningen ansöker om 30 tkr i stöd och beviljas 27 tkr.

Borås Orkesterförening

Föreningen har en rik historia och har sedan 1912 berikat staden med högkvalitativ musik och professionella symfonikonsert. Föreningen spelar en viktig roll i Borås Stads musikscen, både som arbetsgivare till musiker och för stadens musikintresserade publik. Med två planerade konsert med kulturskolan under 2024 riktar föreningen sitt fokus mot barn och unga. Föreningen ansöker om 1 miljon kronor och beviljas 800 tkr.

Borås Släktforskarförening

Föreningen spelar en avgörande roll i främjandet av släkt- och bygdeforskning samt spridningen av kunskap om svensk och lokalhistoria. Genom öppna föredrag och regelbundet öppet hus erbjuder föreningen allmänheten

möjligheten att få hjälp med sin släktforskning, vilket är av stor betydelse för bevarandet och förståelsen av svensk historia och kulturarv. Föreningens föredrag täcker ämnen som släktforskning, svensk lokal- och kulturhistoria samt datatekniska verktyg som underlättar släktforskningen. Föreningen ansöker om 40 tkr i stöd och beviljas 25 tkr.

Borås och Sjuhäradsbygdens konstförening (BOSK)

Föreningen bildades 1934 med det övergripande syftet att verka för ett konstmuseum i Borås. Den löpande verksamheten inriktades på att öka intresset för den bildande konsten genom att anordna utställningar, föredrag, resor, konstnärs ateljébesök och även ett lotteri. De arrangerar cirka 10 utställningar under året på Flaménska galleriet. Under år 2024 firar föreningen 90 år, vilket kommer att uppmärksammas olika sätt i staden. Under 2024 planerar de aktivt målgruppsarbete för att få fler unga medlemmar. Det kommer de göra genom att föra dialog med den yngre målgruppen bland annat genom skolbesök. Föreningen bidrar till Borås Stads totala kulturutbud och är en viktig konstscen. Föreningen ansöker om 40 tkr och beviljas 40 tkr.

Bstreet

Föreningen är särskilt inriktad på att engagera unga i åldern 10-30 år och bedriver verksamhet inom media och kultur med fokus på radio, podcast, digital journalistik, Youtube och livestreaming. Genom att erbjuda lokal kompetens och teknisk support fungerar föreningen som en brygga för unga som strävar efter att bli yrkesverksamma inom dessa områden. Genom att låta fler röster höras, bidrar föreningen till en ökad delaktighet och samhällutveckling. I sin ansökan har föreningen ansöker om 65 tkr och beviljas 65 tkr.

Bredareds Hembygdsförening

Föreningen värnar om och vårdar bygdens kulturarv genom att bedriva en kontinuerlig verksamhet i bygdegården samt genom driften av museet Unos djur. Deras primära målgrupp är de som bor i bygden och personer med stark anknytning till Bredared med omnejd. Genom sina arrangemang bidrar föreningen till samhällsutvecklingen, delaktighet och hållbarhet. De har en tydlig strategi för att nå de som bor i bygden, inklusive informationsblad och marknadsföring i sociala medier. Genom att bevara och främja lokala kulturella traditioner spelar föreningen en viktig roll för att stärka kulturlivet i Borås och skapa en levande och engagerad lokal gemenskap. Under år 2024 planerar föreningen att utöka sitt samarbete med Bredaredskolan för att engagera fler i närmiljön. Med museet Unos djur, som innehåller en skänkt samling av träskulpturer, bidrar de till kulturresemål utanför centrala Borås. Föreningen ansöker om 15 tkr och beviljas 15 tkr.

Club Jazz in time

Föreningen utgör en betydande aktör inom musiklivet i Borås och sätter fokus på genren jazz samtidigt som de bevarar och sprider dess konstnärliga och historiska aspekter. Sedan 1982 har föreningen arrangerat ett tiotal öppna konserter och klubbträffar varje år med starkt samarbete med både lokala och gästande orkestrar. Föreningen riktar sig till alla åldersgrupper och strävar efter

jämställdhet i fråga om kön och ålder. De har realistiska mål, tydlig planering och rimliga kostnader för artister, annonser, lokalhyra, STIM och porto enligt sin ansökan. Föreningen uppfyller även kriteriet för barn och unga genom sitt samarbete med kulturskolan, Freetown Big Band, workshops och luciåtåg. Med en stark planeringsförmåga erbjuder föreningen stadens invånare professionella evenemang. Bedömningsgrunden för kvalitet uppfylls genom föreningens goda planeringsförmåga, vilket resulterar i professionella arrangemang och artister som berikar stadens kulturutbud. Föreningen uppmuntras att fortsätta införa fler samverkanspartners för att bredda sin publik och öka deltagandet i sina evenemang. Föreningen ansöker om 70 tkr och beviljas 50 tkr.

Dannike hembygdsförening

Föreningen arbetar för bevarandet av kulturarv, fornminnen och natur för att säkerställa att kommande generationer också kan ta del av det. De skapar en mötesplats i bygden och främjar delaktighet genom att arrangera evenemang såsom midsommarfirande, nationaldagsfirande, loppis, våffelcafé och tipspromenader. Med framförhållning och en ekonomi som är hållbar inför framtida behov av renoveringar, visar föreningen att de har ekonomisk förmåga att realisera sina ambitioner. Föreningen ansöker om 5 tkr och beviljas 5 tkr.

De Sju häradernas kulturhistoriska förening

Föreningen bedriver verksamhet med syfte att belysa, dokumentera och bevara det kulturhistoriska arvet. Under många år har föreningen gett ut årsböcker, både på egen hand och i samverkan med Borås Museum och/eller andra föreningar. Dessutom arrangerar de olika föreläsningar och evenemang för att sprida kunskap om och väcka intresse för Sjuhäradsbygdens kulturhistoria, ofta med fokus på design och teknik inom det textila området. Även bygdens invånares historia och geografins utveckling har fått uppmärksamhet. Föreningen bedöms ha tillräckligt stabil ekonomisk planering för att kunna förverkliga sina ambitioner. Inför år 2023 ansökte föreningen om 165 tkr och beviljades 100 tkr. Den högre bidragssumman motiverades med kostnadsökningar, vilket även är fallet inför 2024. Under 2024 kommer årsboksproduktionen för 2025 att påbörjas, vilket innebär att kostnaderna belastar både 2024 och 2025. Föreningens årsböcker bedöms hålla hög kvalitet och varje bok behandlar ett specifikt tema, med relevanta författare inom området knutna till det aktuella temat. Under år 2024 kommer föreningen även att arbeta med digitalisering av årsböckerna, med syfte att bevara och göra dem tillgängliga för framtiden. De har initierat ett samarbete med Borås Stadsbibliotek för att göra årsböckerna tillgängliga i bibliotekens databaser, vilket skulle öka tillgängligheten för en bredare publik. Föreningen bedöms vara av stor betydelse för Borås Stads kulturliv då de främjar kulturmiljövård och museal verksamhet. Föreningen ansöker om 190 tkr och beviljas 100 tkr.

Fristads Hembygdsförening

Verksamheten arbetar aktivt för att levandegöra kulturarvet och främja bevarandet av natur och fornminnen. Detta sker praktiskt genom kurser, utflykter och studiecirkelar, samt genom digitaliseringsåtgärder för att göra kulturarvet mer tillgängligt för en bredare allmänhet. De uppfyller

bedömningsgrunden för delaktighet genom att driva initiativ som gynnar Fristads utveckling samt genom samarbeten med skolor, bibliotek, Fristads naturskyddsförening och idrottsrörelsen. Under 2024 firar föreningen sitt 50-årsjubileum och planerar därför extra marknadsföringsinsatser, vilket motiverar behovet av en högre bidragssumma. Bedömningsgrunden ekonomi är uppfyllt genom att föreningen har god ekonomi och kan svara upp på sina publika ambitioner. Föreningen ansöker om 14 tkr och beviljas 10 tkr.

Fristads Orkesterförening

Föreningen bedriver verksamhet för att utveckla medlemmarna inom orkesterspel och arrangera framträdanden vid olika tillfällen, såsom nationaldagen, för pensionärsföreningar och på äldreboenden. Under 2022 deltog sammanlagt 15 medlemmar i orkesterverksamheten, vilka träffades en gång i veckan för att spela tillsammans. Genom sina orkesterspel och framträdanden bidrar föreningen till social sammanhållning, särskilt bland äldre medlemmar. Dessutom har föreningen en positiv inverkan på samhällsutvecklingen genom sitt bidrag till musiklivet i Borås och dess närområden, där de möjliggör musikutövande för bredare publik. Inför kommande verksamhetsår ansöker föreningen om 6 tkr och får 6 tkr.

Gingri Hembygdsförening

Föreningen bidrar till samhällsutvecklingen genom sitt arbete av bevarande och kunskapspridningen av kulturarvet. Föreningen ämnar att vara en mötesplats där alla kan känna sig välkomna och delaktiga på jämlika villkor. De arrangerar bland annat tipspromenad med våffelserving och städning av vägsträckor. Föreningen ansöker om samma summa som tidigare år. För att bedriva verksamheten har bidraget varit ett nödvändigt tillskott för underhåll av byggnader och arrangemang. Föreningen ansöker om 5 tkr och beviljas 5 tkr.

Jazz och Bluesförening Cookin´

Föreningen erbjuder en mångfasetterad repertoar av improvisationsmusik från tidigt 1900-tal och framåt, med inbegripande av jazz, blues, soul, folk, prog och världsmusik vid vissa tillfällen. De genomför 8-10 offentliga konserter årligen och satsar på högkvalitativa evenemang med etablerade musiker. Genom att ge unga, lokala och oetablerade musiker möjligheten att uppträda som förband, fokuserar föreningen på barn och unga och arbetar effektivt med delaktighet. Vidare har de planer på att under 2024 rikta in sig på att engagera en bredare ung publik, både som publik och funktionärer. Härigenom visar de sitt kontinuerliga engagemang för att inkludera och motivera nya generationer att delta i deras verksamhet. Bedömningsgrunden jämställdhet och flerkulturellt perspektiv uppfylls genom att föreningen har ett relativt jämnt antal män och kvinnor i publiken. Dessutom eftersträvar de att nå nya målgrupper genom samarbete med Kultur i väst och genom samarbete med kulturföreningar. De uppfyller i och med detta kriterium att främja breda samarbeten inom kulturen. Föreningen beviljades 70 tkr i fjol. De söker inför år 2024 ett större belopp för att kunna utöka antalet konserter och de ser även kostnadsökningar. Föreningen har god ekonomi i förhållande till sina ambitioner. De söker stöd för utgifter som gager, resor, logi, teknik produktion, marknadsföring, vakter

m.m. Gager är den största utgiftsposten. Föreningen ansöker om 95 tkr och beviljas 70 tkr.

Knalleslördarna

Föreningen bedriver verksamhet inom hantverk såsom trä, textil, glas och metall och arrangerar studiecirklar i slöjd i samarbete med Studieförbundet Vuxenskolan. De erbjuder ett tiotal kulturarrangemang öppna för allmänheten varje år och deltar även i marknader, där de erbjuder prova-på-verksamheter. För att nå en bredare publik strävar föreningen efter att starta en barnslöjdgrupp. Samarbetet med Studieförbundet Vuxenskolan bidrar till att öka mångfalden och syftar till att synliggöra föreningens nytta och hantverkets betydelse. Föreningen har en god ekonomisk plan i förhållande till sina ambitioner. Föreningen ansöker om 70 tkr och beviljas 40 tkr.

Kammarmusiken i Borås

Föreningen uppfyller kvalitetskriteriet genom att arrangera offentliga konserter med professionella musiker, med huvudinriktning på kammarmusik och ibland inkludera högklassig jazz och folk-/världsmusik. Genom sitt varierade repertoarutbud bidrar föreningen till mångfalden av musikutbudet i Borås. Efterföljder av pandemin har resulterat i förlust av publik, men föreningen har aktivt arbetat med målgruppsarbete för att utöka sin publik med i genomsnitt hundra personer sedan föregående år. De har också framgångsrikt uppfyllt kravet för fokus på barn och unga genom sitt samarbete med Kulturskolan, vilket numera utgör en viktig del av deras verksamhet.

Föreningen möter kraven för delaktighet och målgruppsarbete genom att erbjuda foajékonserter för elever från kulturskolan innan det ordinarie programmet inleds. Genom dessa konserter ges eleverna möjlighet att interagera med de professionella musikerna och även ta del av workshops där gästande musiker undervisar och delar med sig av sin expertis till eleverna.

Föreningen bidrar till kulturell förnyelse och utveckling inom musikgenren kammarmusik genom en repertoar som omfattar såväl äldre som nyskriven musik. De har en specifik inriktning mot att främja genren kammarmusik och inför nästa års repertoar har de bland annat lyft fram Vivaldis ”Årstiderna”, som komponerades 1725. Till stöd för sin verksamhet ansöker föreningen om 90 tkr och beviljas 80 tkr.

Kinnarumma Hembygdsförening

Föreningen bedriver hembygdsfrämjande verksamhet. Bedömningsgrunden delaktighet uppfylls genom evenemang som torp- och kyrkogårdsvandringar, midsommarfirande och nationaldagsfirande. De satsar på att nå utlandsfödda och deras barn för att dela med sig av kunskap om svensk historia och traditioner. Föreningen ansöker om 5 tkr och beviljas 5 tkr.

Ljushults Hembygdsförening

Föreningen har som mål att vårda bygdens kulturarv och vårda hembygdsgården. De uppfyller bedömningsgrunden delaktighet genom att arrangera evenemang som nationaldagsfirande, sommarfest, familjedag där olika hantverk och äldre verktyg visas upp, samt genom arrangemang som torp- eller

kyrkogårdsvandringar. Föreningen uppfyller kriteriet fokus på barn och unga genom samarbete med skolan och genom evenemang som passar barnfamiljer. Ansöker om 8 tkr och beviljas 5 tkr.

Ny Musik

Föreningen utgör en viktig plattform för nutida konstmusik, även känd som Contemporary Music, och är en avgörande aktör för det samlade kulturutbudet. Den är den enda kulturföreningen i Borås som har sitt primära fokus på denna musikgenre. Föreningen spelar en betydande roll i att driva utveckling och konstnärlig förnyelse. Samtidig musik strävar efter att bryta ny mark och utmana rådande musikaliska normer, samtidigt som den ifrågasätter gränserna för vad som definierar musik och hur den framförs till sin publik.

Konstmusiken integrerar även andra konstnärliga uttryck, såsom konstupställningar, film eller scenkonstproduktioner, samtidigt som den i sig själv står fritt som ett eget konstnärligt uttryck. Föreningen är av särskild betydelse för kulturlivet i Borås genom sitt bevarande av nutida konstmusik – även känd som ny konstmusik och samtida konstmusik. Föreningen uppfyller kriterierna för att utveckla konstnärlig kvalitet och förnyelse och visar kompetens, genomtänkt planering och noggrann uppföljning i sitt arbete. Konserterna håller en hög konstnärlig standard och medverkan av etablerade aktörer. Föreningen erbjuder något mer än tio öppna konserter per år och har en relativt stabil ekonomi i förhållande till sina ambitioner, med prognosen att balansera intäkter och utgifter under 2024. En betydande del av föreningens utgifter är gager till musikerna. Föreningen har identifierat och riktar sig till en specifik och nischad målgrupp. Kvalitet och tillgänglighet kan inte alltid mätas enbart genom bredden och storleken på publikmängden, speciellt när det är en okommersiell konstform ämnet berör. Att rikta insatser mot en nischad målgrupp är viktigt för att även denna grupp ska kunna ta del av de konstnärliga och kulturella uttryck som de uppskattar. I bedömningen av målgruppsarbetet framgår det dock inte tydligt hur föreningen avser att inkludera marknadsföring i sin budget eller verksamhetsplan. Följaktligen rekommenderar kulturnämnden att föreningen ägnar mer resurser åt marknadsföringsinsatser. Detta kan vara värdefullt för föreningens tillväxt och påverkan inom samhället. Föreningen ansöker om 100 tkr och beviljas 80 tkr med uppmaningen att de utvecklar sin marknadsföring.

Seglora Hembygdsförening

Föreningen bedriver verksamhet med syftet att bevara och vårda kulturarv och natur. För att främja delaktighet har de regelbundna möten varje måndag för medlemmar i olika grupper. Dessutom anordnar de aktiviteter såsom allsång, öppet hus, torpvandringar, kyrkogårdsvandringar, friluftsgudstjänster och midsommarfiranden. Föreningen ansöker om 10 tkr och beviljas 10 tkr.

Toarps Hembygdsförening

Föreningen spelar en viktig roll för samhällsutvecklingen genom sitt engagemang i att bevara och sprida kunskap om bygdens kulturarv. Dess aktiviteter fungerar som en betydelsefull mötesplats och främjar delaktighet inom samhället. Föreningen ansöker om 20 tkr och beviljas 10 tkr.

Ålgården

Föreningen utgör ett viktigt inslag i Borås kulturliv. Ålgården drivs av den ideella föreningen med samma namn och att föreningen startade 1973 som kollektivverkstaden Borås Konstgrafiska Verkstad. Platsen Ålgården är ursprungligen en kvarn från 1600-talet och har idag utvecklats till ett konstnårsreservat. Området fungerar som galleri för konstutställningar och ateljé för inbjudna konstnärer. Dessutom har det omvandlats till en verkstad för olika konstformer såsom litografi, screentryck, glas- och koppargrafik och används även för konstkurser inklusive krokiteckning.

Föreningen, som även har ett regionalt uppdrag, tillgängliggör verkstäder och utställningslokaler för konstnärer och arrangörer och bedriver residensverksamhet samt en betydande publik verksamhet. Föreningen bedriver en Artist in Residence där internationella såväl som nationella konstnärer bjuds in och presenterar där sin konst för boråsarna. Under år 2024 har föreningen som målsättning att nå fler barn och unga. De undersöker hur de bäst ska göra det. Föreningen ansöker om 550 tkr och beviljas 460 tkr.

Hedareds Byalag

Hedareds Byalag arbetar för att bevara och vårda kulturarvet genom att arrangera arbetarkvällar, valborgsmässofirande och traditionell sågning vid vattenhjulsågen. Genom samarbeten med Hedareds hembygdsförening och utvecklingen av hedared.se främjar de breda kulturella samarbeten.

Föreningen visar en stark inriktning mot delaktighet och gemenskap.

De ansöker om 10 tkr och beviljas 5 tkr.

Sjuhärad Symfonic Band

Föreningen ansöker om årsbidrag för första gången med ambitionen att berika det totala musikutbudet i Borås. De uppfyller kriteriet fokus barn och unga, då deras målsättning är att nå en bredare publik inom denna åldersgrupp och inspirera till engagemang inom musikutövande. Efter två års verksamhet har de omkring 40 medlemmar. Föreningen strävar efter att öka medlemsantalet och att nå musikutövare inom blåsinstrument. De välkomnar både duktiga amatörer och professionella musiker. Föreningen är fortfarande på ett tidigt utvecklingsstadium. Föreningen söker 50 tkr och beviljas 41 tkr.

Föreningen för Hemgården i Borås

Föreningen Hemgården även kallat Det gula kulturhuset i centrum utgör en av hörnstenarna i Borås kulturliv genom att erbjuda ett variationsrikt utbud av evenemang och kurser under samma tak. De främjar också mångfalden och samarbeten inom Borås kulturliv. Under 2024 kommer de fortsätta att sträva efter att engagera fler ungdomar samtidigt som de firar 80 år. Planerade evenemang inkluderar dockteater, berättarfestival, karaokekvällar, musikarrangemang med unga arrangörer och artister, spökvandring, teaterföreställningen "Algots i nöd och lust" på Stadsteatern samt Borås Pridehouse. Föreningen ansöker om 1 300 tkr och beviljas 900 tkr.

Rångedala Hembygdsförening

Föreningen bidrar till samhällsutvecklingen genom att bevara och sprida traditioner vidare till kommande generationer. De uppfyller bedömningsgrunden för delaktighet genom arrangemang som midsommarfirande, nationaldagsfirande, skördefest och spinträffar. De har relativt god ekonomi i förhållande till sina ambitioner. Föreningen söker 8 tkr och beviljas 8 tkr.

Albansk Kulturcenter Migjeni

Albansk Kulturcenter Migjeni strävar efter att främja och bevara den albanska kulturen, traditionerna och konsten från det albanska immateriella kulturarvet. Föreningens mål är att sprida kunskap och uppmärksamma det albanska kulturhistoriska och samtida arvet. Föreningen bedriver en bred variation av kulturaktiviteter såsom poesi, dans, radio, tv, tidskrift, drama och film, med mera. Bland annat arrangerar föreningen årligen den Internationella Borås Poesifestivalen Sofra poetike. Goda samarbeten med andra föreningar i regionen främjar ett utbyte och nyskapande av kulturella uttryck. Föreningen arbetar också aktivt för att skapa mötesplatser där olika kulturer kan samverka och där barn och ungdomar kan lära sig mer den albanska kulturen. "Tomten från Kosovo" är en årlig barnaktivitet som genomförs i december i olika städer i Västra Götaland. Föreningen uppfyller kriteriet -fokus på barn och unga, genom att ha en ungdomsdansgrupp. Dessutom bedriver de författarverksamhet och radioverksamhet genom närradion och tidningen Dituria, vilka även inkluderar ungdomsverksamhet. Föreningen ansöker om 97 tkr och beviljas 40 tkr.

Beslutsunderlag

1. KUN, Beslutsfördelning av Föreningsbidrag 2024

Samverkan

FSG 2024-01-16.

Beslutet expedieras till

1. Fritids- och folkhälsonämnden, FF.diariuam@boras.se

Viktor Åberg, Ordförande

Ida Burén, Förvaltningschef

Föreningsbidrag 2024				BESLUT		
Verksamhet 48800	2023			2024		
	Söker	Förslag	Beslut	Söker	Förslag	Beslut
Årsbidrag						
Borås Fotoklubb	30	27	27	30	27	27
Borås Orkesterförening	1 100	800	800	1 000	800	800
Borås Släktforskare	50	25	25	40	25	25
BOSK	40	40	40	40	40	40
Bstreet	120	61	61	65	65	65
Bredareds hembygdsförening	25	15	15	15	15	15
Club Jazz Intime	80	50	50	70	50	50
Dannike Hembygdsförening	5	5	5	5	5	5
De Sju häradernas kulturhistoriska	165	100	100	190	100	100
Fristads hembygdsförening	12	10	10	14	10	10
Fristads orkesterförening	0	0	0	6	6	6
Gingri hembygdsförening	5	5	5	5	5	5
Jazz och Bluesför. Cookin´	80	70	70	95	70	70
Knalleslördarnas	50	20	20	70	40	40
Kammarmusiken i Borås	90	80	80	90	80	80
Kinnarumma hembygdsförening	9	5	5	5	5	5
Ljushults hembygdsförening	7	5	5	8	5	5
Ny Musik	100	80	80	100	80	80
Seglora hembygdsförening	0	0	0	10	10	10
Toarps hembygdsförening	20	10	10	20	10	10
Ålgården	500	450	450	550	460	460
Hedareds byalag	10	5	5	10	5	5
H.E.L.Projects Foundation	38	20	20	0	0	0
Sjuhärad Symfonic band	0	0	0	50	41	41
Hemgården verksamhetsbidrag	1 300	900	900	1 300	900	900
Rångedala hbf	9,6	8	8	8	8	8
Albansk Kulturcenter Migjjeni	0	0	0	97	40	40
Summa årsbidrag	3 836,0	2 791,0	2 791,0	3 893,0	2 902,0	2 902,0
Verksamhetsstöd (Avtalat driftsbidrag till Åhaga)	500	500	500	500	500	500
Kulturstipendier	45	45	45	45	45	45
En snabb slant	60	60	60	60	60	60
Arrangemang/Projektbidrag	280	280	280	280	280	280
Summa kulturbidrag	385,0					
HYROR						
Hemgården hyra	375,4	375	375,4	481,1	481	481,1
I15:s Vänner, regementet	293	293	293	293	293	293
Flaménska gården	70,2	70,2	70,2	66,6	66,6	66,6
Biblioteksmuseet	314,8	314,8	315,0	333,9	333,9	333,9
Summa hyror	1 053,6					
Summa bidrag	9 610	4 729	4 741	9 846	4 962	4 962
Nämndbidrag	4 459	4 459	4 459,0	4 605	4 605	4 605,0
Kulturförvaltningens buffert	0	0	-282	0	0	-357

2024: Totalt nämndbidrag uppgår till 4 605 tkr. Stödet fördelas enligt följande; 60 tkr Snabb slant, 280 tkr Projekt- och arrangemangsbidrag, 45 tkr till stipendium, 1 174,6 tkr hyresbidrag och 500 tkr driftsbidrag Åhaga, 2 545,5 tkr Årsbidrag. Budgetavvikelsen på -357 tas från förvaltningens buffert.

Ida Burén och Markus Liljedahl
Handläggare
033 357596

Datum
2024-02-19

Instans
Kulturnämnden
Dnr KUN 2024-00012 1.2.4.1

Årsredovisning 2023 för Kulturnämnden

Kulturnämndens beslut

Kulturnämnden godkänner årsredovisningen 2023 och översänder till Kommunstyrelsen.

Ärendet i sin helhet

2023 kan summeras som ett händelserikt år där Boråsarna tagit del av konst och kulturverksamhet som rönt mycket uppmärksamhet, debatt och uppskattning och där konsten och kulturen på olika sätt har satt Borås på kartan!

Axplock från verksamheterna

Knallebiblioteken är nu ett faktum! Under ett par intensiva veckor i december ställde Biblioteken i Borås om till det nya biblioteksdatasystemet och därmed togs klivet in i det Sjuhäradsgemensamma bibliotekssamarbetet Knallebiblioteken. Kön ringlade lång utanför Stadsbiblioteket när de pionjära låntagarna växlade över och bytte lånekort till Knallebibliotekets nya. Byttorps bibliotek öppnade i början av året i nya välkomnande lokaler, biblioteket fyller en viktig funktion och har anpassat verksamhet för de barn som väntar på skolskjuts till Norrby. Viskafors bibliotek har infört mer-öppet och förvaltningen kan se att på de tre bibliotek som nu har mer-öppet så sker 20-25% av besöken på obemannade tider.

Barn och ungas intresse att ta del av öppna verksamheter ökar. På Kulturskolan i Simonsland och på Hässlehuset finns ett stort intresse för Öppen ateljé, Musiklabbet, Studion och det mångsidiga utbudet i förvaltningens lovverksamhet har ett stort deltagande. Den kommunikationssatsning som förvaltningen genomfört tillsammans med Fritid och folkhälsoförvaltningen där alla aktiviteter samlas till en gemensam lovkalender har gett goda resultat. Samtidigt växer också Kulturskolans kursverksamhet, och barn och unga har bokats nästan 2500 kursplatser i något av kulturens kreativa ämnen.

Stöd till kulturverksamhet utanför centralorten tillsammans med föreningsliv och ordsråd fortsätter, bland annat har Dalfestivalen framgångsrikt etablerat sig och sommarens festival var slutsåld och mycket uppskattad.

Arbetet med att utveckla populärmusiken i Borås tog ett positivt och konkret steg vidare under hösten, då vi stod värdar för den nationella popkonferensen På turné och samarrangerade Garagefesten. Den fina samverkan med

förvaltningen för kulturutveckling på Västra Götalandsregionen och ett flertal av Borås musikarrangörer har varit en nyckelfaktor i detta arbete. Glädjande börjar det också spira av nya arrangörer, till exempel har förvaltningen stöttat en ung arrangör på hardcorescenen.

Publiken har återvänt till Stadsteatern, besöksantalet har ökat med 27 % under året, ett fint kvitto på teaterns produktion av högkvalitativ och relevant scenkonst och ökade satsningar på marknadsföring. Höstens stora scenföreställning Backanterna fick uppmärksamhet både lokalt och nationellt, som en helt ny klassikerupplevelse.

Borås Konstmuseum har haft flera uppmärksammade och välbesökta utställningar i år. Boråsaren och satirtecknare Max Gustafsson satte fingret på samtiden i utställningen Samtidspsykos – Mentala psykobryt i en digital tid! Konstnärduon Nathalie Djurberg och Hans Berg stora utställningen Only for the Wicked har varit årets mest publikdragande utställning och som även rönt internationell uppmärksamhet. Utställningen bestod till största del av nyproducerade verk skapade för att passa museets lokaler, vilket är unikt.

Den utställning som väckt det absolut största mediala intresset är Concrete Setting av den iranska konstnären Sadaf Ahmadi. Utställningen blev mycket uppmärksammad när beslut fattades att inte visa en del av verket från den tilldelade utställningsytan i Kulturhusets entré på grund av säkerhetsskäl. Beslutet ifrågasattes och debatterades under ett par intensiva dagar och resulterade i att en ny placering hittades för den delen av verket inne på Konstmuseet och med ett senare vernissagedatum. Så Concrete; verket med pannåer hade vernissage enligt plan den 16 september, som också är minnesdagen för mordet på aktivisten Jina Amini. Och det andra verket, Settings, som konstnären utvecklade till ett fristående verk under produktionsresans gång, hade vernissage den 21 oktober på Konstmuseet. I samband med det flyttades även pannåerna till Konstmuseet och verket Concrete Settings visas i sin helhet.

Debatten kring konstverket var som intensivast under ett par dagar i början av september, men har satt sin prägel på arbetet även den fortsatta delen av hösten. När året nu summeras kan konstateras att uppmärksamheten bidragit till att frågan om konstnärlig frihet och yttrandefrihet lyfts och debatterats flitigt och att kampen och manifestationen ”Women, life, freedom” fått stort utrymme.

De kulturhistoriska museerna har haft ett händelserikt år med flera nytänkande och intressanta satsningar för både vidgat deltagande och konstnärlig utveckling. Satsningar på barnutställningar vid Borås museum, har fungerat väl och museet har varit välbesökt. I maj, efter en tid av renovering, återinvigdes Ramnakyrkan och har därefter fungerat mycket bättre för både program och visningar. Det nya glasscaféet har också varit en fin publikdragare.

Under sommaren fyllde Textilmuseet sin 700 kvadratmeter stora sal med en interaktiv skulptur TUBE. Till hösten invigdes Mönstrade Positioner som utforskar samtida nordisk mönsterdesign för rum och kropp, och kollektionen

Craft & Couture – hantverk, hållbarhet och historia där studenter från Textilhögskolan skapat unika plagg med kostymer från Kungliga Operan som material. Även Pop-up utställningen Sju sorter blommor som konstnären Shabnam Faraee skapat tillsammans hantverkare Morteza Golestani, har rönt både uppmärksamhet och beundran.

I Stadens arbete för ett socialt hållbart Borås engagerar sig förvaltningen i att alla barn och unga i Borås ska få en god start i livet. Under året har arbetet fortsatt med riktade satsningar på språkutvecklande aktiviteter och meningsfulla kulturaktiviteter, med fokus på de barn och unga som bor i socio-ekonomiskt svaga områden. Till exempel deltar barn och föräldrar i Språkhallen på Norrby i språkutvecklande undervisning av en av lärare från Kulturskolan och biblioteken har utvecklat metoder för att slussa barn och föräldrar från Språkhallen till biblioteket på Norrbyhuset.

Utredningar, styrdokument och uppdrag

Kulturnämnden har under året hanterat och beslutat ett antal större ärenden och uppdrag; Barn och ungdokumentplan, ny styrning enligt barnkonventionen, riktlinjer och handbok för den offentliga konsten, förstudie om nytt konstmuseum, samarbetsavtal med Tore G Wärenstam stiftelse, förslag till organisation och driftsform för scen för populärmusiken, ett moderniserat arrangörskontribut och riktlinjer för kulturmiljövården som även antagits av kommunfullmäktige.

Förstudien om ett nytt konstmuseum och förslaget till organisation och driftsform för scen för populärmusiken har under hösten varit ute för remiss och väckt kulturpolitisk debatt och engagemang för frågorna.

Kulturförvaltningen har också utrett förutsättningarna för att göra Kulturskolan avgiftsfri, som redogjordes för till Kulturnämnden i oktober och har nu skickats vidare till KF för beslut.

En vision om att Borås skulle kunna bli Europas Kulturhuvudstad både påbörjades och avslutades under våren och försommaren. Det planeringsarbete som skedde och engagerade en rad olika samarbetspartners gav positiva effekter med visioner om hur Sjuhäradsregionen kan utvecklas som en kulturregion och kopplas till olika europeiska sammanhang. Bland annat fortsätter Kulturförvaltningen engagera sig i frågan om förläggargårdarna kring Häggådalen i Marks kommun kan bli ett Unesco kulturarv.

Resultatet

Resultatet 2023 blev för Kulturförvaltningen +700 tkr. Med bokslutsjusteringarna på totalt +2 261 tkr, se nedan, blir resultatet +2 961 tkr.

De största avvikelserna är förvaltningens buffert +2 000 tkr, och Konstmuseets resultat på -2 272 tkr. Konstmuseets minusresultat justeras i samband med att Kulturförvaltningen tar upp tre bokslutsjusteringar på totalt 1 211 tkr (kompensation för driftskostnaderna för Konstbiennalen, kompensation för akuta underhållsarbeten inom Konstnärlig gestaltning och kompensation för konstverket Tornado Touch Down). Resterande del, -1 061 tkr, av

Konstmuseets underskott beror på förstudien för ett Nytt Konstmuseum samt kostnadsföring av förstudien Annelundsparken som skulpturpark.

Förvaltningen tar även upp en bokslutsjustering för Biblioteken och Kulturskolan på +1 050 tkr för utebliven lönesatsning under 2023, gällande Biblioteken och Kulturskolan.

Verksamheterna har, under året, sökt och erhållit statliga och regionala externa bidrag. Årets nämndbidrag är 207 900 tkr.

Analys och arbetsgivarpolitik

De fortsatt pågående oroligheterna i världen, lågkonjunkturen och ökade priser påverkar också verksamhetsåret. Kulturförvaltningen har, genom att inte tillsätta vakanta tjänster, hållit ner på kostnaderna. Därför får inte inflationen och kostnadsökningarna några direkta konsekvenser på det ekonomiska resultatet. En anledning till att vakanser inte tillsatts är att det råder kompetensförsörjningsbrist för vissa yrkesgrupper, och att vissa tjänster därför är svåra att rekrytera, en utmaning vi kommer att få fortsätta att hantera framöver. Analys av det ekonomiska resultatet visar att nämndens verksamheter i stort är i balans, med undantag från Konstmuseet som är fortsatt underfinansierad för sina stora utställningar, samt att budgetramen som är allokerad till årsbidrag för kulturens föreningsliv inte räcker till.

Den omorganisation som genomfördes under året när HR-chefen lämnade och en ny administrativ chef rekryterades med ansvar för ekonomi, HR, IT och nämnd har fallit ut väl. Organisatorisk klustersamverkan med Fritid och folkhälsoförvaltningen fortsätter som en professions- och arbetsplatsgemenskap. Stadens mål att minska andelen timavlönade anses svårt och olämpligt för kulturförvaltningens verksamheter, då timavlönade är nödvändiga för att upprätthålla öppettider på kvällar och helger samt utgör viktiga instegsjobb och erfarenheter för studenter inom kulturområdet. Sjukfrånvaron inom förvaltningen ligger på en relativt låg nivå, med en total sjukfrånvaro på 5,5 procent år 2023 jämfört med 5,6 procent år 2020. Korttidsfrånvaron har minskat medan långtidsfrånvaron har ökat under 2023, med orsaker av både privat och arbetsrelaterad karaktär.

Beslutsunderlag

1. Årsredovisning 2023
2. Uppföljning av Kulturprogrammet 2023
3. Kulturutbud barn och unga 2023
4. Verksamhetssammanställning 2023

Samverkan

FSG 2024-02-13

Beslutet expedieras till

1. Kommunstyrelsen, KS.diarium@boras.se

Viktor Åberg
Ordförande

Ida Burén
Förvaltningschef

Årsredovisning 2023

Kulturnämnden

Innehållsförteckning

1 Inledning	3
2 Grunduppdraget	5
2.1 Nämndens grunduppdrag, väsentliga händelser	5
2.2 Nämndens indikatorer och uppdrag kopplade till grunduppdraget	16
2.3 Verksamhetsmått	16
2.4 Jämställdhetsperspektivet	17
3 Uppdrag och indikatorer som rapporteras till Kommunfullmäktige och Nämnd	18
3.1 Kommunfullmäktige	18
4 Resurser	19
4.1 Nämndens verksamhet 1.....	19
5 Investeringar	24
5.1 Sammanställning Investeringsvolymer	24
5.2 Investeringar, årliga anslag	24
5.3 Investeringar som löper över flera år.....	25
6 Arbetsgivarpolitik	26
6.1 Indikatorer	28

Bilagor

Bilaga 1: 23-ÅR Vhtsammanställning

Bilaga 2: Gemensamma arrangemang 2023 Lena

1 Inledning

2023 kan summeras som ett händelserikt år där Boråsarna tagit del av konst och kulturverksamhet som rönt mycket uppmärksamhet, debatt och uppskattning och där konsten och kulturen på olika sätt har satt Borås på kartan!

Axplock från verksamheterna

Knallebiblioteken är nu ett faktum! Under ett par intensiva veckor i december ställde Biblioteken i Borås om till det nya biblioteksdatasystemet och därmed togs klivet in i det Sjuhäradsgemensamma bibliotekssamarbetet Knallebiblioteken. Kön ringlade lång utanför Stadsbiblioteket när de pionjära låntagarna växlade över och bytte lånekort till Knallebibliotekets nya. Byttorps bibliotek öppnade i början av året i nya välkomnande lokaler, biblioteket fyller en viktig funktion och har anpassat verksamhet för de barn som väntar på skolskjuts till Norrby. Viskafors bibliotek har infört mer-öppet och förvaltningen kan se att på de tre bibliotek som nu har mer-öppet så sker 20-25% av besöken på obemannade tider.

Barn och ungas intresse att ta del av öppna verksamheter ökar. På Kulturskolan i Simonsland och på Hässlehuset finns ett stort intresse för Öppen ateljé, Musiklabbet, Studion och det mångsidiga utbudet i förvaltningens lovverksamhet har ett stort deltagande. Den kommunikationssatsning som förvaltningen genomfört tillsammans med Fritid och folkhälsoförvaltningen där alla aktiviteter samlas till en gemensam lovkalender har gett goda resultat. Samtidigt växer också Kulturskolans kursverksamhet, och barn och unga har bokat nästan 2500 kursplatser i något av kulturens kreativa ämnen.

Stöd till kulturverksamhet utanför centralorten tillsammans med föreningsliv och ortsråd fortsätter, bland annat har Dalfestivalen framgångsrikt etablerat sig och sommarens festival var slutsåld och mycket uppskattad.

Arbetet med att utveckla populärmusiken i Borås tog ett positivt och konkret steg vidare under hösten, då vi stod värdar för den nationella popkonferensen På turné och samarrangerade Garagefesten. Den fina samverkan med förvaltningen för kulturutveckling på Västra Götalandsregionen och ett flertal av Borås musikarrangörer har varit en nyckelfaktor i detta arbete. Glädjande börjar det också spira av nya arrangörer, till exempel har förvaltningen stöttat en ung arrangör på hardcorescenen.

Publiken har återvänt till Stadsteatern, besöksantalet har ökat med 27% under året, ett fint kvitto på teaterns produktion av högkvalitativ och relevant scenkonst och ökade satsningar på marknadsföring. Höstens stora scen föreställning Backanterna fick uppmärksamhet både lokalt och nationellt, som en helt ny klassikerupplevelse.

Borås Konstmuseum har haft flera uppmärksammade och välbesökta utställningar i år. Boråsaren och satirtecknare Max Gustafsson satte fingret på samtiden i utställningen Samtidspsykos – Mentala psykbryt i en digital tid! Konstnärssduon Nathalie Djurberg och Hans Berg stora utställningen Only for the Wicked har varit årets mest publikdragande utställning och som även rönt internationell uppmärksamhet Utställningen bestod till största del av nyproducerade verk skapade för att passa museets lokaler, vilket är unikt.

Den utställning som väckt det absolut största mediala intresset är Concrete Setting av den iranska konstnären Sadaf Ahmadi. Utställningen blev mycket uppmärksammad när beslut fattades att inte visa en del av verket från den tilldelade utställningsytan i Kulturhusets entré på grund av säkerhetsskäl. Beslutet ifrågasattes och debatterades under ett par intensiva dagar och resulterade i att en ny placering hittades för den delen av verket inne på Konstmuseet och med ett senare vernissagedatum. Så Concrete; verket med pannår hade vernissage enligt plan den 16 september, som också är minnesdagen för mordet på aktivisten Jina Amini. Och det andra verket, Settings, som konstnären utvecklade till ett fristående verk under produktionsresans gång, hade vernissage den 21 oktober på Konstmuseet. I samband med det flyttades även pannåerna till Konstmuseet och verket Concrete Settings visas i sin helhet.

Debatten kring konstverket var som intensivast under ett par dagar i början av september, men har satt

sin prägel på arbetet även den fortsatta delen av hösten. När året nu summeras kan konstateras att uppmärksamheten bidragit till att frågan om konstnärlig frihet och yttrandefrihet lyfts och debatterats flitigt och att kampen och manifestationen ”Women, life, freedom” fått stort utrymme.

De kulturhistoriska museerna har haft ett händelserikt år med flera nytänkande och intressanta satsningar för både vidgat deltagande och konstnärlig utveckling. Satsningar på barnutställningar vid Borås museum, har fungerat väl och museet har varit välbesökt. I maj, efter en tid av renovering, återinvigdes Ramnakyrkan och har därefter fungerat mycket bättre för både program och visningar. Det nya glasscaféet har också varit en fin publikdragare.

Under sommaren fyllde Textilmuseet sin 700 kvm stora sal med en interaktiv skulptur TUBE. Till hösten invigdes Mönstrade Positioner som utforskar samtida nordisk mönsterdesign för rum och kropp, och kollektionen Craft & Couture – hantverk, hållbarhet och historia där studenter från Textilhögskolan skapat unika plagg med kostymer från Kungliga Operan som material. Även Pop-up utställningen Sju sorter blommor som konstnären Shabnam Faraee skapat tillsammans hantverkare Morteza Golestani, har rönt både uppmärksamhet och beundran.

I Stadens arbete för ett socialt hållbart Borås engagerar sig förvaltningen i att alla barn och unga i Borås ska få en god start i livet. Under året har arbetet fortsatt med riktade satsningar på språkutvecklande aktiviteter och meningsfulla kulturaktiviteter, med fokus på de barn och unga som bor i socio-ekonomiskt svaga områden. Till exempel deltar barn och föräldrar i Språkhallen på Norrby i språkutvecklande undervisning av en av lärare från Kulturskolan och biblioteken har utvecklat metoder för att slussa barn och föräldrar från Språkhallen till biblioteket på Norrbyhuset.

Utredningar, styrdokument och uppdrag

Kulturnämnden har under året hanterat och beslutat ett antal större ärenden och uppdrag; Barn och ungdokumentplan, ny styrning enligt barnkonventionen, riktlinjer och handbok för den offentliga konsten, förstudie om nytt konstmuseum, samarbetsavtal med Tore G Wärenstam stiftelse, förslag till organisation och driftsform för scen för populärmusiken, ett moderniserat arrangörsbidrag och riktlinjer för kulturmiljövården som även antagits av kommunfullmäktige.

Förstudien om ett nytt konstmuseum och förslaget till organisation och driftsform för scen för populärmusiken har under hösten varit ute för remiss och väckt kulturpolitisk debatt och engagemang för frågorna. Kulturförvaltningen har också utrett förutsättningarna för att göra Kulturskolan avgiftsfri, som redogjordes för till Kulturnämnden i oktober och har nu skickats vidare till KF för beslut.

En vision om att Borås skulle kunna bli Europas Kulturhuvudstad både påbörjades och avslutades under våren och försommaren. Det planeringsarbete som skedde och engagerade en rad olika samarbetspartners gav positiva effekter med visioner om hur Sjuhäradsregionen kan utvecklas som en kulturregion och kopplas till olika europeiska sammanhang. Bland annat fortsätter Kulturförvaltningen engagera sig i frågan om förläggargårdarna kring Häggådalen i Marks kommun kan bli ett Unesco kulturarv.

Resultatet

Resultatet 2023 blev för Kulturförvaltningen +700 tkr. Med bokslutsjusteringarna på totalt på +2 261 tkr, se nedan, blir resultatet +2 961 tkr.

De största avvikelserna är förvaltningens buffert +2 000 tkr, och Konstmuseets resultat på -2 272 tkr. Konstmuseets minusresultat justeras i samband med att Kulturförvaltningen tar upp tre bokslutsjusteringar på totalt 1 211 tkr (kompensation för driftskostnaderna för Konstbiennalen, kompensation för akuta underhållsarbeten inom Konstnärlig gestaltning och kompensation för konstverket Tornado Touch Down).

Resterande del, -1 061 tkr, av Konstmuseets underskott beror på förstudien för ett Nytt Konstmuseum samt kostnadsföring av förstudien Annelundsparken som skulpturpark.

Förvaltningen tar även upp en bokslutsjustering för Biblioteken och Kulturskolan på +1 050 tkr för

utebliven lönesatsning under 2023, gällande Biblioteken och Kulturskolan.

Verksamheterna har, under året, sökt och erhållit statliga och regionala externa bidrag. Årets nämndbidrag är 207 900 tkr.

Analys och arbetsgivarpolitik

De fortsatt pågående oroligheterna i världen, lågkonjunkturen och ökade priser påverkar också verksamhetsåret. Kulturförvaltningen har, genom att inte tillsätta vakanta tjänster, hållit ner på kostnaderna. Därför får inte inflationen och kostnadsökningarna några direkta konsekvenser på det ekonomiska resultatet. En anledning till att vakanser inte tillsatts är att det råder kompetensförsörjningsbrist för vissa yrkesgrupper, och att vissa tjänster därför är svåra att rekrytera, en utmaning vi kommer att få fortsätta att hantera framöver. Analys av det ekonomiska resultatet visar att nämndens verksamheter i stort är i balans, med undantag från Konstmuseet som är fortsatt underfinansierad för sina stora utställningar, samt att budgetramen som är allokerad till årsbidrag för kulturens föreningsliv inte räcker till.

Den omorganisation som genomfördes under året när HR-chefen lämnade och en ny administrativ chef rekryterades med ansvar för ekonomi, HR, IT och nämnd har fallit ut väl. Organisatorisk klustersamverkan med Fritid och folkhälsoförvaltningen fortsätter som en professions- och arbetsplatsgemenskap. Stadens mål att minska andelen timavlönade anses svårt och olämpligt för kulturförvaltningens verksamheter, då timavlönade är nödvändiga för att upprätthålla öppettider på kvällar och helger samt utgör viktiga instegsjobb och erfarenheter för studenter inom kulturområdet. Sjukfrånvaron inom förvaltningen ligger på en relativt låg nivå, med en total sjukfrånvaro på 5,5 procent år 2023 jämfört med 5,6 procent år 2020. Korttidsfrånvaron har minskat medan långtidsfrånvaron har ökat under 2023, med orsaker av både privat och arbetsrelaterad karaktär.

2 Grunduppdraget

2.1 Nämndens grunduppdrag, väsentliga händelser

FOLKBIBLIOTEKEN

Kultur i hela Borås

I början av 2023 invigdes nyrenoverade Byttorps bibliotek, ett integrerat folk- och skolbibliotek med en stor variation på besökare. Dels finns det många storläsare bland de boende på Byttorp, dels går en väldigt stor andel av barnen som bor på Norrby på Byttorpskolan. Biblioteket ligger i den gamla idrottshallen vilket ger en stor rymd i lokalen som är inredd för att ge lite av en lugnande skogskänsla.

Meröppet invigdes under året i Viskafors. Nu finns det tre Meröppna bibliotek i Borås, Dalsjöfors, Fristad och Viskafors. Under 2023 började biblioteken att följa upp hur många av besöken som sker under Meröppetid, för Dalsjöfors och Fristad går det att se att ca 20-25% av besöken sker på obemannade tider, bland annat var det besökare på både jul- och nyårsafton.

Sommaren hade i vanlig ordning ett tydligt barnfokus genom Sommarboken som den prioriterade aktiviteten. Sommarboken genomförs vid de flesta bibliotek i landet och är utvecklat och administreras av Västra Götalandsregionens kulturförvaltning. Många barn deltog i olika aktiviteter som kopplade till läsning, skrivande och kreativt skapande. 2023 var samarbetspartners bland annat Öppen ungdomsverksamhet på Sjöbo och Stadsbiblioteket har samarbetat med Svenska Kyrkan.

Utställningen "Från kungamakt till folkstyre" har visats på Stadsbiblioteket, Norrbyhusets bibliotek och Hässlehusets bibliotek.

Minibiblioteken, de små kapprumsbibliotek som biblioteken samverkar med Förskoleförvaltningen kring har varit en succé, nu finns minibibliotek på närmare 300 förskoleavdelningar. Förhoppningen är

att fler föräldrar inspireras till att läsa högt för sina barn och att fler familjer ska hitta till biblioteken när de vill läsa nya böcker. Båda verksamheterna har fått uppmärksamhet på regional och nationell nivå för den här satsningen.

Bredda med kultur

I vanlig ordning har många program av olika slag hållits på biblioteken, mycket glädjande är trenden att fler väljer att samarbeta med biblioteken och förlägga sina egna program dit. Här kan nämnas Klimatneutralt Borås och ABF som har haft seminarier och föreläsningar på Stadsbiblioteket. På flera av närbiblioteken har konsumentrådgivare varit och pratat om vardagsekonomi, inflation och elpriser samt bygglovsrådgivare som har kunnat hjälpa till med sådana ärenden.

I egen regi har biblioteken fortsatt med bokklubbar, bokcirklar, sagostunder, sångstunder, barnteater, robotprogrammering, författarbesök, skrivarcirklar, språkcaféer, teknikverkstäder med mera. Några höjdpunkter under året var Nora Khalils besök på Stadsbiblioteket och Norrbyhuset och Mian Lodalens författarturné vid inte mindre än fem av biblioteken i Borås.

För daglediga har Stadsbiblioteket testat boktips med 11-kaffe ett antal fredagar, något som har visat sig bli mer populärt än någon hade kunnat förutse!

Biblioteken som scen är tänkt att vara både bred och smal, det ska finnas plats för mer kända författare som lockar en stor publik, men minst lika viktigt är att smala program ska få utrymme och ge människor chansen att bli intresserade av något de inte kände till. Till de smalare men mycket viktiga arrangemangen hör de som kan kopplas till de nationella minoriteterna, under 2023 var det författarbesök på finska, men också arrangemang om hur det är att var ung same idag.

Under året har personalen på Biblioteken i Borås genomgått en utbildning i HBTQI-frågor under ledning av RFSL. I samband med utbildningen fokuserades också lite extra på HBTQI-frågor och på Borås Pride hade biblioteken dels ett tält på plats i Pride-parken samt två egna programpunkter. Edward Summanen berättade om Sveriges queera historia och det genomfördes en mycket uppskattad sagostund av ”Bland drakar och dragqueens”. Bland ”Drakar och dragqueens” återkom under hösten till Stadsbiblioteket och ungdomsklubben Fenixorden som själva hade önskat att få träffa och prata med en dragqueen-artist. Ett besök som blev mycket uppskattat.

Till sist är det kul att kunna lyfta fram det fina samarbetet som biblioteken har med äldreomsorgen kring teknikträffar på flera av Vård- och äldreförvaltningens mötesplatser samt den högläsning för dementa som några av biblioteken håller i och som har fått en skjuts efter bibliotekens tillgänglighetsprojekt under 2022.

Knallebiblioteken:

I december bytte Biblioteken i Borås biblioteksdatasystem och använder nu ett system som heter Quiria. Sådana här teknikövergångar orsakar alltid en del problem och frustration, men jämfört med det förra systembytet 2009 så har detta gått över förväntan. Med början 18 januari 2024 kommer de andra kommunerna i samverkan in i samma system och det kommer att gå att låna och lämna fritt i de olika kommunerna i samverkan. I slutet på mars är alla åtta kommuner inne i det nya systemet. Inledningsvis kan vi se att det blir bökigt att slå ihop åtta olika bibliotekskataloger, men med tiden kommer detta att bli en samverkan som kommer att leda till ett mycket större utbud och en bättre service för Borås invånare. I Knallebiblioteken ingår Bollebygd, Borås, Herrljunga, Mark, Svenljunga, Tranemo, Ulricehamn och Vårgårda.

Utmana med kultur

Stadsbiblioteket har börjat med Shared reading, en mycket intressant form av fördjupande läsning där deltagarna läser en kortare text framtagen av cirkelledaren. Texten läses gemensamt och man stannar upp ofta för att förutsättningslöst diskutera.

Sandareds bibliotek har under året visat på AI-möjligheter kring att skapa bilder och fake news, resultaten finns att se på Sandareds bibliotek.

Under 2023 fick Biblioteken i Borås statliga medel i det så kallade läsfrämjandelyftet, som syftar till att utveckla personalens kunskaper inom just läsfrämjande. Biblioteken i Borås valde att låta tre

medarbetare gå en kurs i UX för att sedan använda den metoden internt med kollegorna för att ta fram en utbildning. Arbetssättet har lett till uppmärksamhet regionalt och en av medarbetarna har pratat på bokmässan och är inbjuden till regionbibliotek Jönköping för att prata om arbetssättet även där.

En utmaning för biblioteken och för Borås i stort är stadens 7-9 åringar. Många av dessa går inte på fritids, de kan inte gå hem och de kommer inte in på fritidsgårdarna då de har 10-årsgräns. Detta leder till att många i åldersgruppen hänger på biblioteken. Detta försöker biblioteken att göra något positivt av, men det är mycket svårt då det de söker är en fritidsgård och inte ett bibliotek, något som gör att det också blir en del missämja med övriga besökare. Förhoppningsvis kan Skolan som arena vara ett sätt att göra något bra för den här åldersgruppen.

Socialt hållbart Borås

Projektet Lokal demokrati i en digital tid avslutades under 2023. Projektet skulle ha avslutats tidigare, men som ett resultat av de aktiviteter som genomfördes 2022 föddes nya idéer kring samverkan mellan biblioteken, Borås Tidning och Lindholmen science park. I det här fallet att ge ett antal unga boråsare chansen att få uttrycka sig på sina egna villkor med stöttning från BT och biblioteken. Tre unga kvinnor tog chansen och har under året givit ut första numret av magasinet T(UNG)T. Ett fantastiskt fint arbete och en slutprodukt att vara stolta över, för 2024 vill biblioteken fortsätta att testa arbetssättet att möjliggöra för unga personer att få uttrycka sig på sina egna villkor men med stöttning, att vara möjliggörare helt enkelt.

Ett annat resultat av projektet är att de involverade nu ser på möjligheter att fortsätta samverka och söker medel till en förstudie om bibliotekens och media roll vid kris, med fokus på de invånare som har lågt förtroende för samhället.

Bibliotekens del i Språkprojektet på Norrby, avslutades under 2023 med resultatet att en ny metod har börjat användas för att fånga upp familjer på Norrby. För Norrbyhusets bibliotek innebär detta att de familjer som går utbildningen i Språkhallen vid ett av tillfällena tas med till biblioteket, får en introduktion och sedan en personlig kontakt med bibliotekarie. Familjerna erbjuds sedan att bli inbjudna till träffar på biblioteket, som en uppföljning till utbildningen i Språkhallen och för att inte tappa kontakten med familjerna.

Skolbiblioteken

Under 2023 invigdes Myråsskolans nya bibliotek.

SKUA – Språk och kunskapsutvecklande arbetssätt i alla ämnen har fortsatt och bibliotekarierna är med på utbildningen, vilket har givit bättre kontakter med både lärare och rektorer.

Under 2023 blev det klart att Borås Stad finansierar bibliotekarietjänster till den nya grundskolan, Fredriksborgskolan, mycket positivt.

PUBLIKA MÖTEN

Kultur i hela Borås

För att nå barn och deras vuxna i andra områden i Borås än de centrala delarna, placerar Publika möten arrangemang också utanför Kulturhuset. Teaterföreställningar för barn har visats på Trandareds bibliotek, Sandareds bibliotek, förskolor i Bredared och Byttorp t ex. I juni genomfördes Cirkusveckan i Målsryd, som är på väg att bli en tradition, riktad specifikt till denna ort. Marknadsföringen för arrangemanget gick endast ut i Målsryd för att säkerställa att just barnen där får plats i första hand. Cirkusskola och cirkusföreställning genomfördes med både externa aktörer och i samarbete med Kulturskolans lärare. 130 barn deltog under veckan.

Under tre sommarlovsveckor hade 10 ferieanställda ungdomar uppdrag att turnera i Borås med en egen dansföreställning, framtagna med koreografen Mpululu Ntuve. Stora Teatern i Göteborg har förlagt två dansresidens till Borås. Stora residenset bestod av Jenni Louwen och Sean Ge. Lilla residenset bestod av Tevin Redvall. De arbetade med att ta fram föreställningar inför hösten, men har också genomfört workshops för dansintresserade unga och för feriedansarna. Residensen är en satsning på unga lovande dansare i Västra Götalandsregionen. Satsningen genomfördes i samarbete mellan Dans - och Teaterfestivalen, Förvaltningen för Kulturutveckling, Vara Konserthus, Vitlycke Centre for Performing

Arts, Vänersborg Kommun och Borås Stad med stöd av Västra Götalandsregionen. Lokalt i Borås möjliggjordes residensen av Hässlehuset, Kulturskolan, Regionteater Väst och Stadsteatern genom samordning av Publika möten.

Publika möten har efter sommaren medverkat som medarrangör till föreningen Dalen4Musik som för andra året arrangerade Dalfestivalen i Dalsjöfors Folkets Park. Årets upplaga av festivalen blev tidigt slutsåld och ny festival planeras för 2024.

Barnkultursekreteraren är samordnare för VGRs arrangörstöd i Borås. Genom stödet kan skolor och andra aktörer arrangera aktiviteter och engagera professionella artister till ett subventionerat pris. Även bussresor kan subventioneras. Summan för varje kommun baseras på antal barn i kommunen.

Barnkultursekreteraren deltog i Boråsregionens delningsträff om barnrättsarbete och implementering av barnkonventionen. Hon har också under året inlett en ”turné” i kulturförvaltningens verksamheter för att introducera kulturförvaltningens barnkulturprogram, som blivit en del av Kulturprogrammet, samt arbetat fram ny rutin för styrning enligt Barnkonventionen.

Bredda med kultur

Verksamheten noterar att intresset för barnkulturarrangemangen ökar inom t ex Lördagsbarns omfång, men fortfarande finns svårigheter att få skolorna att besöka de riktade arrangemangen.

På Kulturhusets utomhusyta för utställningar visades fotografen Ismail Abdelkareems bilder med motiv från sitt hemland Egypten som senare på året byttes av med utställningen Drömmen om Norrby, vilken producerades inom ramen för Socialt Hållbart Borås.

Röda Kvarns bioprogram har målsättningen att vara ett inkluderande kulturfönster mot världen genom både prisvinnande filmer med internationell lyskraft och stor variation i ursprung, tilltal, tematik och visuell utformning.. Det har visats dokumentärer, angelägna samhällsskildringar, rockkonserter, och operaföreställningar med ”Live på bio” och film med HBTQ-tema i samarbete med Pridefestivalen/RFSL Sjuhärad. Våra särskilda kultklassikervisningar ”Throwback Thursday” fortsätter locka nya publikgrupper, inklusive besökare från andra städer.

I samverkan med Textilmuseet, Danskompagniet Språng och Skådebanan genomfördes en workshop och seminarium med temat Kultur över gränser och funktionsöverskridande perspektiv. En givande och tankeväckande kväll med möjligheten att utifrån egna erfarenheter samtala om vem som har rätt till konstnärliga och kulturella rum.

Arbetet med Utveckling av populärmusikscen har gått vidare. Förslaget om drift och organisation gick ut på remiss i slutet av året till förvaltningar, organisationer och representanter för olika intresseområden. S k rundabordssamtal började genomföras i december och fortsätter i början av 2024. Målgrupper för dessa samtal är intresserad allmänhet, näringslivet, fria kulturlivet och fria musikaktörer. Resultatet från dessa möten samt remissrundans resultat sammanställs och presenteras för kulturnämnden i april 2024.

Ett exempel på nya unga arrangörer inom musikområdet är den påbörjade serien hardcore-konserter med stöd av Publika möten och bidraget En snabb slant. Den första konserten genomfördes i Vävarsalen i Kulturhuset och arrangören samarbetar nu vidare med kulturföreningen Tåget. Denna insats är också ett led i arbetet med att utveckla populärmusikscenen i Borås genom att uppmuntra och stödja unga arrangörer.

Arbetet med en omgörning av Kulturhuset tog sin början i slutet av året. Visionen är ett välkomnande, modernt och funktionellt kulturhus för både besökarna och de som arbetar i de publika ytorna. Arbetet med den fysiska ombyggnaden projektleds av Lokalförvaltningsförvaltningen men ombyggnaden kommer i sin tur att innebära förändringar i rutiner och arbetssätt för medarbetarna.

Utmana med kultur

Inom projektet Magasinsgatan 8 utnyttjas vintertiden till skisskvällar inför att varmare väder möjliggör aktivitet på själva platsen. Många konstnärer inom fältet engagerar sig och tar initiativ som med stöd från Publika möten håller igång det som sker på den öppna väggen. Ett sådant jam i november med Borås Graffitistars resulterade i en vernissage på Garage-festen, det stora livetestet för hur samarbete och organisation kan se ut för en populärmusikscen. Garagefesten, med flera etablerade band ägde rum i början i oktober i ett stort garage på Västerbro och blev lyckat, inte bara publikt utan också för att de samarbetsområden och kunskapsområden som behöver processas inom 2024 års arbete med

Aktivitetsplanen konkretiserades. I samband med Garagefesten genomfördes i samverkan med VGR seminariedagen På turné, där representanter från Borås kulturförvaltning och kulturnämnd deltog i ett panelsamtal om arbetet med förutsättningarna för en scen för populärmusik i Borås.

I maj besökte Hiphopbussen Norrbyhuset och bjöd på workshop med Redline Recordings och konserter med Aki och Blen samt lokala artister som Janne och Vem E Vina (Alvina Birgersson).

Röda kvarns program utformas i syfte att ge besökarna en bredd av nya och utmanande kulturupplevelser- och skildringar. Repertoarvalet har visat sig framgångsrikt och Röda Kvarn har ökat antalet besökare på de öppna visningarna från ca 7000 till ca 9000 sedan 2022. Det som lockat mest är specialvisningarna med exklusiva filmer, Throwback Thursday och Live på bio.

Verksamheten har möjliggjort att Boråskonstnären Sadaf Ahmadi visat sitt verk Concrete på Kulturhuset. Utställningen blev mycket uppmärksammas när beslut fattades att inte visa en del av verket från den tilldelade utställningsytan i Kulturhusets entré på grund av säkerhetsskäl. Beslutet ifrågasattes och debatterades under ett par intensiva dagar och resulterade i att en ny placering hittades för den delen av verket inne på Konstmuseet och med ett senare vernissagedatum.

Så verket visades i två omgångar. Den 16 september, som också är minnesdagen för mordet på Jina Amini, var det vernissage på Concrete. Verket med pannår visades i Kulturhusets nedre foajé och innehöll en mycket laddad och känslomässig interaktiv performativ del där publiken knackade fram porträtten av de döda aktivisterna. Vernissaget avslutades med ett konstnärssamtal på Stadsbibliotekets scen.

Det andra verket, Settings, som konstnären utvecklade till ett fristående verk under produktionsresans gång, hade sedan sitt vernissage den 21 oktober på Konstmuseet. I samband med det flyttades även pannåerna till Konstmuseet och verket Concrete Settings visas i sin helhet.

Debatten kring konstverket var som intensivast under ett par dagar i början av september, men har satt sin prägel på arbetet även den fortsatta delen av hösten. Frågan omskrevs flitigt i pressen med bevakning både lokalt, nationellt och internationellt. Frågan ledde också till en JO anmälan som senare avskrevs, och förvaltningen fick på ett par dagar in 133 synpunkter av varierande natur. Beslutet att inte visa, och sedermera flytta utställningen fattades av Kulturchef som därefter också frontade frågan utåt.

KULTURSKOLAN

Kultur i hela Borås

Verksamheten vid Kulturskolefilialerna har nått fler deltagare under hösten 2023 och kulturskolan upplever en god kommunikation vid de grundskolor där verksamheten bedrivs. Från och med vårterminen 2024 slås Särilaskolan och Byttorpskolan ihop och bildar en enhet, vilket gör att antalet Filialskolor nu räknas till sju stycken. Dialog med grundskoleförvaltningen har påbörjats under hösten 2023 och kommer fortlöpa under 2024, där fokus är att se över nuvarande skolors verksamhet samt behov av verksamhet.

Kulturskolan ser vid årets slut ett positivt resultat kring utökning av Kulårsverksamhet vid anpassad grundskola (f d grundsärskola) i kommunen. Verksamhet på landsbygd har bedrivits hösten 2023, där antal deltagande barn har varierat vid de olika skolorna. Verksamheten kommer därför att se över val av skolor inför 2024 så att så många barn och unga på landsbygd ska erbjudas möjlighet att ta del av kulturskolans verksamhet på sin fria tid. Verksamheten på landsbygd har möjliggjorts via riktade medel ur nämndbudget, men också via bidragsmedel från Statens Kulturråd.

Den omfattande utåtriktade verksamheten kulturskolan ger har under 2023 bjudit på många fina möten mellan elever och publik. Arrangemang som till exempel Funkisgala, elevafton, Musiklabbskonsert, orkesterkonserter, läger och resor är ett urval av kulturskolans föreställningar och arrangemang som genomförts under 2023.

Under 2023 har även lovverksamhet genomförts på februarilov, påsklov, sommar samt höstlov, vilket möjliggjorts med utökade nämnbidraget riktad mot öppen verksamhet samt bidragsmedel från Statens Kulturråd. Lovverksamheten är välbesökta arrangemang där kulturskolan ser betydelsen av att erbjuda verksamhet på barns fria tid även på lov.

Bredda med Kultur

Arbetet med ny extern hemsida har pågått under hösten 2023. Syftet är att visa på en mer tillgänglig hemsida ut mot kund, för att bli än mer synliga och närvarande för Borås Stads vårdnadshavare och unga samt andra aktörer som kulturskolan samverkar med. Sidan planeras att vara klar i början på vårterminen 2024.

Implementeringen av Kulturskolans elevsystem StudyAlong har gått bra under hösten 2023. Funktionen att kund bokar plats och betalar direkt via swish eller betalkort har mottagits väl. Kulturskolan får i och med nya elevsystemet tillgång till bättre statistik kring deltagande och sökande elever och ger en tydlig bild ut mot kund kring tillgängligt kursutbud. Inför 2024 kommer verksamheten ser över hur man fullt ut ska hantera kösystemet.

Utmana med kultur

Under höstterminen 2024 har kulturskolan arbetat för ett större utbud mot målgruppen barn och unga med funktionsnedsättning. Detta har resulterat i att kulturskolan nu erbjuder Kulåret för barn i anpassad skola. Kulåret har mottagits väl av målgruppen. Nytt för höstterminen är också att en grupp i det redan så inarbetade konceptet ”Diggarna” har startats upp för yngre deltagare. Arbetet med att synliggöra kulturskolans utbud i StudyAlong är också ett viktigt arbete som administrativ personal arbetat med under hösten 2023. Detta kommer att synliggöras i och med lanseringen av nya hemsidan i början på vårterminen 2024.

Under hösten 2023 har kulturskolans personal genomgått utbildning inom HBTQI-frågor och är nu diplomerade. Kunskapen kommer fortsatt ligga som grund i arbetet kring bemötande och allas lika värde i mötet med verksamhetens barn och unga.

Tillsammans med lokala samverkansgruppen på kulturskolan har ledning och representanter från lärarfacken arbetat med HÖK 21 där fokus har varit att ta fram en kompetensförsörjningsplan för kulturskolan. De fyra områdena; arbetstid, arbetsmiljö, arbetsorganisation samt lönebildning ingår i detta långsiktiga arbete.

Socialt hållbart Borås

I oktober 2023 gick kulturskolan in i ett nytt stadenövergripande treårigt projekt inom Skolan som Arena. I samverkan med Grundskoleförvaltningen, Fritid och folkhälsoförvaltningen och föreningslivet är syftet att möta barn och unga i deras närområde med aktiviteter. Kulturskolan har tilldelats 50% pedagogtjänst som ska fördelas på skolorna på Hässleholmen (Bodaskolan och Fjärdingskolan) samt på Norrby (Byttorpskolan).

Sedan hösten 2023 är kulturskolan delaktig i projektet Språkhallen på Norrby. Verksamheten har för avsikt att pågå under hela 2024 och är ett samverkansprojekt med Förskoleförvaltningen och Biblioteket.

Under 2023 ser vi att kulturskolans öppna verksamhet har slagit igenom stort. Öppen ateljé på Simonsland och mötesplats Hässlehuset är nu ett väl inarbetat koncept med stort deltagande, speciellt i åldrarna 4-12 år. För de lite äldre besökarna (ofta ungdomar från högstadiet och gymnasiet) har Musiklabb blivit ett uppskattat koncept. Här har eleverna tillgång till replokal vardagar 14.00 – 20.00 och lokalen nyttjas fullt ut under öppettiderna.

Regional samverkan

Nätverksarbetet inom Sjuhärad och Göteborgsregionen har löpt på under 2023, och nya former utvecklats (till exempel digitala nätverk-/fortbildningsdagar) och på så sätt har betydelsefulla möten för kulturskolans elever och lärare kunnat genomföras. Inom Sjuhäradsnätverket har bidragsmedel möjliggjort att en projektanställning av regional utvecklingsledare fortsatt under 2023 med fokus för att jobba med regionalt utvecklingsarbete mellan kulturskolorna i Boråsregionen. Borås Kulturskola ansvarar för budget och anställning i nära samarbete med Boråsregionen. Finansiering för projektanställningen löper fram till juni 2024.

BORÅS KONSTMUSEUM OCH OFFENTLIG KONST **Kultur i hela Borås och i Västragötalands regionen**

Med den turnerande Lars Tunbjörk-utställningen och föreläsningar i alla kommuner är Borås Konstmuseum synlig över hela regionen.

Museet har genomfört ett flertal stora utredningar på uppdrag av Borås Kulturnämnd under året. I samarbete med Tore G Wärenstams stiftelse har ett nytt samarbetsavtal tagits fram med syfte att tydliggöra och förstärka arbetet med förvaltandet och utvecklingen av den lokala konstens position. I samarbete med Lars Tunbjörks stiftelse har verksamheten presenterat en utvecklingsplan för fortsatt samverkan med mål att lyfta fotokonsten.

Ett nytt styrdokument för offentlig konst med tillhörande riktlinjer har antagits av Kulturnämnden. Årets största och mest framtonade utredning är den spännande förstudien ”Borås nya Konstmuseum”, efter en remissgenomgång kommer museet fokusera på att förankra och förverkliga förstudien under 2024.

Utanför museets väggar arbetar museet framgångsrikt med gestaltad livsmiljö och offentlig konst i nära samarbete med stadens olika förvaltningar och näringsliv. Samverkan kring utformning av stadens offentliga miljöer gör att resurserna används mer kostnadseffektivt. Konstmuseet ingår tillsammans med Tekniska förvaltningen, Samhällsbyggnadsförvaltning och Fritid och Folkhälsoförvaltningen i projektgruppen för Viskans Park, en fem kilometer lång sammanhängande park där är man ska kunna ta sig genom hela staden i en grön miljö utan biltrafik. Gemensamt tas det fram ett långsiktigt gestaltungsprogram förankrat i Borås kulturarv och sociala dimensioner. Verksamheten har anlitat MAA Studio som konstkonsulter och i samverkan med ansvariga landskapsarkitekter och en projektgrupp ska de ta fram ett koncept för den offentliga konsten i hela området. Som ett delmoment i arbete med Viskans Park får Hallbergsplatsen en ny gestaltning vilket påverkat platsen för skulpturen *Mate Hunting som* fått en ny mer framträdande plats i Stadsparken.

Övriga skulpturer som fått nya placeringar under året är Kerstin Dahl Noréns skulptur *Kapsel* som varit placerad vid Hallbergsbron, den har fått en ny placering i Annelundsparken samt att Anna Stakes skulptur *Gestalter* har flyttats till Ramnsparken.

Den offentliga konsten är en del av det moderna kulturarvet och behöver vårdas och underhållas. Det krävs omfattande arbetsinsatser för att hinna med att underhålla stadens skulpturer, muralmålningar samt alla konstverk i offentliga byggnader, museet saknar egen konservator och tjänsten måste upphandlas vid varje tillfälle. Enklare åtgärder kan utföras av Servicekontoret efter instruktioner av konservator som t ex klottersanering. I samband med ombyggnationen av Särilaskolan har äldre platsspecifika konstverk restaurerats. Konstnären Tim Timmeys verk från No Limit Artscape 2020 plockades in för översyn efter återupprepad skadegörelse och är nu återplacerades vid Magasinsgatan.

Museet utför även en del konstplaceringar där Kommunfullmäktigesalen fått ett nytt platsspecifikt textilt verk av konstnär Inga-Lill Sjöblom från Borås. Även kommunalrådets tjänsterum har berikats med konst från museets konstsamling.

När det gäller museets nya uppdrag Urban konst och stadens muralmålningar så har verksamheten börjat med att göra en grundlig besiktning av samtliga muralmålningar, träffat alla fastighetsägare och förnyat byggloven.

Bredda med kultur

Genom enprocentsmedel för konst når museet ut brett med konsten. Gestaltungsprojekt i förskole- och skolmiljö utgör ofta barns första möte med samtidskonst vilket breddar perspektivet och öppnar för dialog och reflektion om vad konst kan vara och handla om. I början av maj invigdes Stinebackens förskola med två nya konstgestaltningar av konstnärerna Ann Ahlbom Sundqvist och Theo Ågren som båda kommer från Borås. Den nya konstnärliga gestaltningen på Särilaskolan görs genom ett medskapandeprojekt som leds av konstnär Saadia Hussein. Under året har hon haft dialog och workshops med 90 elever ur skolans årskurs sju. Projektet kommer att resultera i ett permanent konstverk som lever kvar och berikar vardagen för eleverna på skolan.

Yrkesverksamma konstnärer har anlitats för att hålla workshops för skolklasser och under skollov. På sommarlovet ordnades Konstkollo med Charlotta Hammar, under höstlovet skapade deltagande barn

Ljudskulpturer med stöd av ljudkonstnärerna Gabriel Edvinsson och Gusten Aldenklint och Max Gustafson har anlitats för att hålla ett antal serieworkshops för skolklasser på temat humor. Under hösten har ett omfattande deltagarbaserat projekt med folkhögskoleelever från hela regionen genomförts inom ramen för FOKIS (Folkbildning och kultur i samverkan). Museet har också samarbetat med Norrbyskolans förskola och haft workshops med 140 barn, resultatet visades sedan i en stor utställning där föräldrar bjöds in.

Visningsverksamheten har kommit igång med hög intensitet under året. Det gäller såväl den offentliga konsten som besök av skolklasser som vill ta del av utställningarna. Det har även ordnats visningar på persiska där konstnär Sadaf Ahmadi har anlitats för att hålla ett antal personliga visningar av sin utställning *Concrete Setting*.

I samarbete med filmkonsulenterna på Förvaltningen för kulturutveckling, VGR initierades en ny programserie Konstfilmklubben. Vid första tillfället som var i december visades filmen "Ett ögonblick av oskuld" (Mohsen Makhmalbaf, 1996). Efter filmen följde ett fördjupande samtal med psykologen och konstnären Nazanin Raissi. Verksamheten har även medverkat i Borås Pride, i den årligt återkommande kulturfestivalen Mukulat för sverigefinsk barnkultur, konsthelgen Galleri Galej, samarbetat med Centrum för fotografi, Västra Götaland mm.

Utmana med kultur

Konstmuseet har visat ett varierat utbud av utställningar som alla utmanar på olika sätt. Med utställningen *Borås Bright Art* utmanades Boråsarna i det offentliga rummet och på museet. I april öppnade två utställningar som båda var utmanande i sitt uttryck, satirtecknare Max Gustafsson med utställningen *Samtidspsykos – Mentala psykobryt i en digital tid!* Vidare gav Charlotta Hammars fotografier utmanande perspektiv och belyser vår samtids ekologiska kris i utställningen *Sound of Sirens*.

I juni öppnade konstnärssduon Nathalie Djurberg och Hans Berg stora utställningen *Only for the Wicked* som varit årets mest publikdragande utställning och som även rönt internationell uppmärksamhet. Utställningen bestod till största del av nyproducerade verk skapade för att passa museets lokaler, vilket är unikt. De flesta andra utställningar som man kan se av konstnärssduon av inlånade verk från andra institutioner. Till utställningen producerades en publikation i samverkan med Art & Theory som distribuerades internationellt. Boksläppet skedde i samarbete med GIBCA (Göteborgs Konstbiennial) och under boksläppet gav Hans Berg en livekonsert på museet och konstnärssduon fanns på plats för att signera katalogen.

Den utställning som väckt det absolut största mediala intresset är *Concrete Setting* av den iranska konstnären Sadaf Ahmadi. Utställningen lockade även till ett Kulturministerbesök. I november besökte Parisa Liljestrand museet, hon fick en personlig visning av konstnär Sadaf Ahmadi. Kulturministern passade även på att se museets övriga utställningar samt att hon var intresserad av att höra om museets arbete med den offentliga konsten och samarbeten med näringslivet. Besöket avslutades med en skulpturvandring.

Under oktober hade museet ytterligare två vernissager, *Women doing nothing* med konstnär Ina Porselius, vinnare av konstfilmspriset 2022 i Frame Filmfestival, samt en utställning med fotograf Pieter Ten Hoopen. Ten Hoopen var årets vinnare av Lars Tunbjörks-priset och invigningsdagen bjöd även på föreläsning och besök i stadsarkivet.

I december öppnade årets sista utställning, *When I Crack I Expand* en stor separatutställning med konstnär Tove Kjellmark som kommer att visas under våren. Utöver nämnda utställningar visas en utställning med verk ur museets konstsamling. Utställningen visar ett utsnitt ur samlingen där kopplingen mellan historisk och samtida konst tematiskt byggts upp för att skapa nya möten och perspektiv. Under hela året har det även arbetats med planering och förankring inför kommande biennial. Det bedrivs ett konceptuellt forande, kontakter skapas och dialoger förs med externa internationella parter som konstnärer, curatorer, gallerier och institutioner.

DE KULTURHISTORISKA MUSEERNA

De kulturhistoriska museerna har haft ett händelserikt år med flera nytänkande och intressanta satsningar för både vidgat deltagande och konstnärlig utveckling. Totalt sett har Borås museum haft en

bra säsong medan Textilmuseet har tappat besökare. 40 000 besökare på Textilmuseet (målsättningen är 50 000) skiljer sig starkt från rekordår som 2022 men även från flera tidigare år. En analys visar att familjer och barn fortsatt att komma, andelen barn och unga är högre i relation till totalantal, medan övrig vuxenpublik har minskat. Det kan möjligen härledas till satsningen på TUBE men även till det faktum att Textilmuseet har inträdesavgift under en tid när allmänhetens plånböcker blivit tunnare. Det interna arbetet på museet har tyvärr varit pressat. Förutom alla planerade utställningar har ett antal medarbetare jobbat parallellt med den nya basutställningen Omstart Mode som öppnar våren 2024. Processen visade sig mer tidskrävande och arbetsam än en normalproduktion. Höga krav har ställts på återbruk och innehållet i utställningen har fordrat mängder av kontakter med sakkunniga inom textil hållbarhetsområdet. Arbetet har trots detta varit både givande och utmanande vilket gynnar lärandet inom organisationen.

Kultur i hela Borås och Västra Götalandsregionen

Museernas digitala satsning fortsätter att bära frukt. På Digitalt Museum finns nu cirka 9000 objekt presenterade. DKMs samlingar består av ca 100 000 föremål och är till stor del uppbyggda av gåvor som privatpersoner och företag från Sjuhärad har skänkt under åren. Under året har museerna fått nya betydelsefulla gåvor till samlingen, exempelvis en gräddkanna i empiri tillverkad 1825 i Borås av silversmeden Hans Israel Lyberg samt en dräktsamling från Toarp med 80 föremål från 17-1800-talet i form av kjolar, livstycken, västar, förkläden, handskar, huvudbonader och halskläden. Till samlingarna hör ju också byggnaderna på friluftsmuseet i Ramnaparken och 2023 har Sjötoftaboden fått ny takläggning, ett arbete som utförs i samverkan med Lokalförsörjningsförvaltningen. Museets samlingar har även varit med på Göteborgs 400-årsfödelsedagsfirande då plagg från Bröderna Magnusson ställdes ut i damavdelningen på NK Göteborg. Under hösten påbörjades även vetenskapliga tester på mossfynd Dannikekvinnan i ett försök att utvinna DNA samt göra isotopanalyser på skelettet och dendrokronologist prov på trävirket i kistan.

FORM & folk har fortsatt att skapa mervärde genom att ge sig ut i Västra Götaland, träffa aktörer, sett allt fantastiskt som görs och samtalat kring gemensamma frågor. Projektet har nu besökt; Rörstrands Museum, Egnahemsfabriken, Folkateljén, Limmareds Glashus, Gula Fabriken i Tranemo, Väveriet och lerverkstaden i Uddebo, Konsthantverkscentrum VG, Slöjdens hus i Skövde, Mötesplats Steneby och Not Quite. Tillsammans med SPOK Västra Götaland och Svensk Form Väst drivs även projektet DES&DO! som matchar 14 formgivare och lokala tillverkare i en testbädd. Genom ett Open Call har möjlighet också getts för medlemmar i Konsthantverkscentrum att sälja sina produkter i Textilmuseets butik.

Bredda med kultur

Satsningar på barnutställningar vid Borås museum, Mumin och Vallbarnen, har fungerat väl och museet har varit välbesökt. Framförallt har deltagande i särskilda familjevisningar ökat markant. I maj, efter en tid av renovering, återinvigdes Ramnakyrkan och har därefter fungerat mycket bättre för både program och visningar. Kommunikationen av Borås museums erbjudanden har förstärkts genom en ny hemsida. Det nya glasscaféet har också varit en fin publikdragare. Museiresan, en upptäcktsfärd och aktivitet för hela familjen har under sommaren aktiverats på både Textilmuseet och Borås museum liksom 27 andra arbetslivsmuseer i Västsverige.

Besöken i DIY på Textilmuseet ökar, förutom familjer och enskilda besökare som nyttjar ytan till egna kreativa projekt samlas exempelvis olika stick- och sygrupper, det sys kostymer, SY-LAN genomförs, workshops för textilkonstnärer skapas och UF-företag tar fram projekt.

Textilmuseet visade tillsammans med FORM & Folk och Svensk Form utställningen Ung Svensk Form 2023 som presenterade 23 unga formgivare som bjuder in publiken att reflektera över vad design kan göra för människor och samhällen.

Textile Days genomfördes i november och är ett samarbete mellan organisationerna i Textile Fashion Center och näringslivet, med syfte att skapa en årlig mötesplats med affärsnytta i fokus för textil och modebransch. Under två dagar erbjuder Borås Textila Kluster en buffé av möten, föreläsningar och workshops med fokus på framtidens textil och modebransch. Evenemanget blev mycket lyckat och välbesökt med över 700 deltagare.

Adam James var inbjuden av Form & folk att ha ett residens på Textilmuseet i totalt fyra veckor under vintern 2022-2023. Temat var Textil lek. Ganska snart innefattade residenset också Borås museum och tidsresan mellan de historiska samlingarna och den högteknologiska textilforskningen. Adam vill gestalta det spänningsfält som finns mellan bevarande och förnyelse och vem som har makt att bestämma över det. Så här långt har han gjort ett idéutkast till ett LARP, ett "live action role play" som planerats vidare hela 2023 och med stöd från Kulturbryggan kommer realiseras som ett fullskaligt rollspel 2024.

Utmana med kultur

En sedan länge önskad idé att fylla rymden i den 700 kvm stora salen på Textilmuseet med en interaktiv skulptur kunde genomföras med projektet TUBE. Det fungerade utmärkt konstnärligt och drog många nya yngre besökare till museet men gick inte lika väl hem hos museets vanliga publik som uteblev under visningsperioden. Under första halvåret visades även utställningarna Textila skikt med verk från den egna konstsamlingen, EXIT som var en lekfull och välproducerad inblick i nyutexaminerade designers textila visioner och Pop-up utställningen Sju sorter blommor, en matta över det svenska landskapet och en hyllning till djur, natur, vatten, liv och de världar som finns i sagorna. Sju sorters blommor fick stor medial uppmärksamhet och specialintresserade besökare då tre kvadratmeter matta gjord efter alla de regler traditionen i Iran kräver för att återskapa en spegling av paradiset på jorden. Konstnären Shabnam Faraee fick idén att göra mönstret till mattan och producera den efter att ha läst om hantverkare Morteza Golestani, som 2015 flytt till Sverige. Ett välbesökt konstnärssamtal genomfördes vid öppningen av utställningen.

Under maj och juni visade även Pop-utställningen Kroppen i design där Faseeh Saleem, biträdande professor vid Pakistan Institute of Fashion and Design, i sin forskning vid Textilhögskolan undersökt hur alternativ till traditionella kroppar kan användas i designprocessen för att skapa nya siluetter för kläder.

Under hösten öppnade ytterligare högkvalitativa utställningar. I oktober invigdes Mönstrade Positioner som utforskar samtida nordisk mönsterdesign för rum och kropp via 14 nordiska formgivaren. I november presenterades kollektionen Craft & Couture – hantverk, hållbarhet och historia där studenter från Textilhögskolan skapat unika plagg under handledning av Louise Xin, med kostymer från Kungliga Operan som material. Slutligen invigdes DRAFTS 4: Body and Space Relations som är ett flerårigt forskningsprojekt där konstnärliga objekt – artefakter – används för att utveckla idéer och metoder som för designforskningen framåt.

Många intressant program har arrangerats tillsammans med olika partners, exempelvis boksläpp Marketing Fashion, en kritisk reflektion över modets kraft i det moderna samhället och den roll som marknadsförare spelar i processen att definiera mode, författarsamtal med Susanna Alakoski kring textilindustrin, kvinnors arbete, tekokrisen och det finska arvet, Språngs och Skådebanans "Kultur över gränser" - en scenisk workshop för unga 12-19 år, ett seminarium och en visning som alla på olika sätt undersöker gränser och för samtal om hur vi kan bygga en mer hållbar värld som inte begränsar oss utan ger förutsättningar för alla att delta.

Socialt hållbart Borås

Museerna arbetar med att skapa aktiviteter, engagemang och ett kulturellt sammanhang för många åldrar och smakinriktningar för allt från mindre barn till unga vuxna – på båda våra institutioner. Traditionellt har vi fler ungdomar på Textilmuseet och fler yngre barn på Borås museum men det kan styras om på båda platser. Lördagsbarn och lovverksamhet fördelas på båda institutioner för att ge bredd och möjligheter. Under året har många sammanhang skapats och här följer några exempel; Fulsnyggt - en serie om nio workshops på Textilmuseet inom textil och mode, av unga för unga och med stöd av Kultur Ungdom med fokus på slow fashion och remake, på Borås museum exempelvis tillverkning av gräskronor av vilda blommor och på Textilmuseet sommarlovsprogram för lediga barn i juni med Tryckverkstad, Gardenparty på Borås födelsedag samt Regnbågsverkstad under Pride, två fantastiska praktikanter från Försäljning & Serviceprogrammet på Almåsgymnasiet blev medproducenter till den framtida Hållbarhetsutställningen med filmer på teman som "Skapa en garderob för 500 kr - en jämförelse mellan secondhand och nyproducerat" och "Klädutmaningen - hur

många looks det går att få fram av 10 plagg i en garderob”. På hösten fick barn följa med i en magisk värld befolkad av gårdstomtar, vättar, troll, älvor och året avslutades med den stora satsningen JULSTÖK i Ramnaparken, en dag fylld med juliga aktiviteter och kulturarv för hela familjen.

BORÅS STADSTEATER

Under 2023 har teatern utvecklat organisationen med de nya funktionerna Konstnärlig ledare, dramaturg och marknadschef i syfte att stödja den konstnärliga profilen samt öka synligheten. Parallellt har det pågått ett större visions arbete som samlat alla medarbetare. Under våren genomfördes workshops och detta har sedan byggts på med ett varumärkesarbete tillsammans med reklambyrå för att sätta ord på vision, budskap och ny profil. I slutet av hösten har även teaterns foajétrymme sett över och upprustats och moderniserats med nya möbler, belysning och skyltning.

Kultur i hela Borås och i VGR

Borås Stadsteater har bidragit med kultur i hela Borås och VGR genom att turnera med barnföreställningen Flickan från långt borta. Totalt besökte teatern 24 platser – bland annat orter som Kinna, Fristad, Sjöbo, Färgelanda, Stenungsund och Tjörn mfl. Teatern har också spelat föreställningen på egen scen vid 17 tillfällen. Föreställningen blev jättestort mottagen och är också anmäld till BIBU (Barn och ungdomsbiennalen) Borås Stadsteater fortsätter att producera scenkonstproduktioner för turné och stärker därmed sin regionala roll i såväl Boråsregionen som i hela Västra Götalandsregionen.

Bredda med kultur

Borås Stadsteater har bidragit med en bredd av kultur genom ett varierat utbud. Under året erbjöd verksamheten 7 gästspel, 11 lunchteaterföreställningar, 6 tillfällen med AW+ och 4 Ord på lilla, 28 rundvandringar och 110 personer tog också del av teaterns olika poddavsnitt. Under hösten startade teatern upp möjligheten för boråsare att komma på öppna repetitioner. Vid de två tillfällena som gavs tog 360 personer, varav 120 barn och unga, del av repetitionerna. Teatern har också bidragit till Hemgårdens föreställning Algots med premiär den 2 juni. Då föreställningen blev mycket uppskattad har Hemgården tillsammans med teatern planerat för ytterligare en spelperiod under 2024.

Utmana med kultur

Borås Stadsteater har utmanat med kultur genom att producera nya scenkonstproduktioner där varje specifik produktion utmanar på sitt unika sätt och skapar relevans för och med en bredd av målgrupper. År 2023 inleddes med en fortsatt spelperiod av familjeföreställningen Hans och Greta. Teaterns ambition med föreställningen var att knyta an till den klassiska sagotraditionen och tolka sagan i en samtida kontext. Efter en avslutad spelperiod för Hans och Greta spelade teatern sin egenproducerande performance-lecture föreställning Var e brudarna. De spelades vid åtta tillfällen varav ett tillfälle teckentolkades. Den 10 februari hade barnföreställningen, Flicka från långt borta premiär. Föreställningen ställde frågor om ensamhet och att vara på flykt. Med sång, musik och lekfullhet blev det en fin historia i ett litet format. Vårens sista produktion på stora scen var kontorskomedin Chefen som tillsammans med Kristina Issas musik blev en föreställning som speglade det absurda i vår arbetsvardag och i en magisk realism. I samband med en föreställning av Chefen gavs även en konsert av Kristina Issa i teaterfoajén. Föreställningen syntolkades också vid ett tillfälle.

Hösten startade upp med teaterns succéföreställning, Backanterna. Det blev en föreställning där publiken kastades mellan humor och nattsvart tragedi över en dystopisk spelplan till tunga toner av nyskriven doom-metal. På lilla scen blev det nyskrivet och föreställningen Kristinvariationer tog sin utgångspunkt i August Strindbergs drama, Fröken Julie men utifrån Kristines (köksans) perspektiv. Texten byggde på intervjuer med kvinnor i Borås som har haft liknande serviceyrken som Kristine och teaterns ambition med föreställningen var att ge de bortglömda arbetarna en röst värd att lyssna på.

Året avslutades med nycirkusföreställningen Euphoria – ett samarbete mellan Riksteatern och Stora teatern (Göteborgs Stadsteatern). Det blev en föreställning fylld av vibrerande energi, överraskningar, humor och akrobatik som tänjer gränserna för vad den mänskliga kroppen kan utföra.

2.2 Nämndens indikatorer och uppdrag kopplade till grunduppdraget

2.3 Verksamhetsmätt

2.3.1 Folkbibliotek

2.3.1.1 Mått som följs upp av Kommunfullmäktige

Verksamhetsmätt	Utfall 2021	Utfall 2022	Budget 2023	Utfall 2023
Antal folkbibliotek	11	11	11	11
Öppethållande timmar per vecka, folkbibliotek	360	391	430	434

Därutöver 178 timmar Meröppet.

2.3.2 Egen organisation

2.3.2.1 Mått som följs upp av Kommunfullmäktige

Verksamhetsmätt	Utfall 2021	Utfall 2022	Budget 2023	Utfall 2023
Andel kulturaktiviteter för barn och unga, %.	51	57	55	49

2.3.3 Biblioteksverksamhet

2.3.3.1 Mått som följs upp av Kommunfullmäktige

Verksamhetsmätt	Utfall 2021	Utfall 2022	Budget 2023	Utfall 2023
Antal medialån biblioteken i Borås	683 803	795 641	700 000	797 999
Antal medialån skolbiblioteken i Borås	197 647	203 572	250 000	203 935
Antal besökare biblioteken i Borås	303 487	466 652	600 000	462 055

2.3.4 Museiverksamhet och kulturminnesvård

2.3.4.1 Mått som följs upp av Kommunfullmäktige

Verksamhetsmätt	Utfall 2021	Utfall 2022	Budget 2023	Utfall 2023
Antal besökare Borås museum	21 094	28 086	25 000	22 085
Antal besökare Textilmuseet	30 794	64 576	50 000	37 364

2.3.5 Konst och utställningsverksamhet

2.3.5.1 Mått som följs upp av Kommunfullmäktige

Verksamhetsmått	Utfall 2021	Utfall 2022	Budget 2023	Utfall 2023
Antal besökare Konstmuseet	89 513	53 912	25 000	44 971

2021 visades Borås Art Biennial och 2022 visades Borås Bright Art, båda dessa utställningarna hade utställningsverksamhet utanför museet i offentliga miljöer och sågs därmed av fler besökare.

2.3.6 Teaterverksamhet

2.3.6.1 Mått som följs upp av Kommunfullmäktige

Verksamhetsmått	Utfall 2021	Utfall 2022	Budget 2023	Utfall 2023
Antal besökare Stadsteatern	4 892	12 770	20 000	16 167

2.3.7 Kulturskola

2.3.7.1 Mått som följs upp av Kommunfullmäktige

Verksamhetsmått	Utfall 2021	Utfall 2022	Budget 2023	Utfall 2023
Antal elever Kulturskolan	1 990	2 200	2 100	2 478

2.3.8 Filmverksamhet

2.3.8.1 Mått som följs upp av Kommunfullmäktige

Verksamhetsmått	Utfall 2021	Utfall 2022	Budget 2023	Utfall 2023
Antal besökare Röda Kvarn	3 814	6 987	11 500	9 088

2.3.9 Kulturhuset

2.3.9.1 Mått som följs upp av Kommunfullmäktige

Verksamhetsmått	Utfall 2021	Utfall 2022	Budget 2023	Utfall 2023
Antal besökare Kulturhuset	122 109	251 602	330 000	264 789

2.4 Jämställdhetsperspektivet

Kulturnämnden arbetar aktivt och målmedvetet med att budgeten och planerad verksamhet ska främja jämställdhet. Under året har biblioteken stärkt sitt arbete med tillgänglighet, gått igenom alla bibliotekslokaler samt gått kurs i teckenstöd, dels för samtlig personal och med fördjupning för delar av personalen. Statliga pengar har möjliggjort detta. Även en HBTQI-diplomering har genomförts, i praktiken en utbildning om HBTQI och bemötande. Statliga medel har möjliggjort detta och biblioteken har även fått statliga pengar för att utveckla arbetet med HBTQI-frågor på biblioteken under 2023. Under hösten har även Kulturskolan genomfört HBTQI-diplomering. Kulturförvaltningen

deltog som vanligt med flera aktiviteter i Borås Pride.

Publika möten har avslutat sin del i ett pilotprojekt om rättighetsbaserat arbetssätt, lett av en projektledare från Enheten för kvalitet och utveckling. Upplägget var ambitiöst och sträckte sig över ett år, men tyvärr slutade projektledaren i förtid och ingen ersättare tillsattes. Publika möten har genom projektet tillgång till en rad informativa dokument för att kunna föra arbetet vidare. Dessutom har en rapport som summerar erfarenheterna av projektet gjorts.

Borås Stadsteater har fortsatt arbetet med att öka tillgängligheten genom att erbjuda syntolkade föreställningar på såväl stora som lilla scen. Teatern har också uppdaterat tekniken på stora scenen med IR-sändare för en bättre ljudupptagning för personer med nedsatt hörsel.


Verksamheterna har också ett normkritiskt jämställdhetstänk i marknadsföring och kommunikation, till exempel genom att kommunicera på ett jämställt sätt mot kund och motverka stereotypa bilder av pojkar/flickor i marknadsföringen. Kulturskolan har tagit fram nya illustrationer i denna anda, när den nya webplattformen Studyalong lanserades.

Museerna utgår från ett normkritiskt perspektiv i val av utställningar, aktiviteter och vid inköp av konst. Konstmuseet, Textilmuseet, och Borås museum presenterar projekt, historia och berättelser som är mångskiftande, oväntade och diversifierade. Publika möten och Textilmuseet har samarbetat med Danskompagniet Språng och Skådebanan i genomförandet av en workshop och seminarium med temat Kultur över gränser och funktionsöverskridande perspektiv. En givande och tankeväckande kväll med möjligheten att utifrån egna erfarenheter samtala om vem som har rätt till konstnärliga och kulturella rum.

Under höstterminen 2024 har kulturskolan arbetat för ett större utbud mot målgruppen barn och unga med funktionsnedsättning. Detta har resulterat i att kulturskolan nu erbjuder Kulåret för barn i anpassad skola. Nytt för höstterminen är också att en grupp i det redan så inarbetade konceptet ”Diggarna” har startats upp för yngre deltagare.

3 Uppdrag och indikatorer som rapporteras till Kommunfullmäktige och Nämnd

3.1 Kommunfullmäktige

Uppdrag	Status År 2023	Kommentar/Analys
Kulturnämnden ska utreda förutsättningar för att göra Kulturskolan avgiftsfri.	 Genomfört	Verksamheten har sammanställt en utredning kring avgiftsfri kulturskola som redogjordes för vid Kulturnämnden 20 november 2023. Kulturnämnden har tagit del av utredningen vilken har skickats vidare till Kommunfullmäktige för beslut.

4 Resurser

4.1 Nämndens verksamhet 1

4.1.1 Resultat

4.1.1.1 Ekonomiskt sammandrag (Tkr)

	Bokslut 2021	Bokslut 2022	Budget 2023	Bokslut 2023	Avvikelse
Statsbidrag	2 975	4 788	0	4 254	4 254
Avgifter och övriga intäkter	24 477	28 269	30 651	32 683	2 032
Summa intäkter	27 452	33 057	30 651	36 938	6 286
Personal	-112 973	-117 201	-133 396	-128 117	5 280
Lokaler	-44 291	-44 670	-47 042	-46 953	89
Material och tjänster	-57 251	-63 097	-52 107	-65 053	-12 946
Kapitalkostnader	-4 664	-4 191	-4 006	-4 015	-10
Summa kostnader	-219 178	-229 159	-236 551	-244 138	-7 587
Buffert (endast i budget)	0	0	-2 000	0	2 000
Nettokostnader	-191 727	-196 102	-207 900	-207 200	700
Kommunbidrag	190 080	196 800	207 900	207 900	
Resultat jämfört med kommunbidrag	-1 647	698	0	700	
Godkänt ianspråktaget ackumulerat resultat					
Godkända "öronmärkta" projekt					
Resultat jämfört med tillgängliga medel		19 958		12 265	
Ackumulerat resultat		6 616		8 515	

4.1.1.2 Resultatanalys

Resultat 2023

Resultatet 2023 blev för Kulturförvaltningen +700 tkr.

Med bokslutsjusteringarna på totalt på +2 261 tkr, se nedan, blir resultatet +2 961 tkr.

De största avvikelserna är:

+2 000 tkr, som är förvaltningens buffert

-2 272 tkr, är Konstmuseets resultat. Kulturförvaltningen tar upp tre bokslutsjusteringar, se nedan, på totalt 1 211 tkr. Resterande -1 061 tkr beror på förstudien för ett Nytt Konstmuseum samt kostnadsföring av förstudien Annelundsparken som skulpturpark.

Bokslutsjusteringar 2023

Konstmuseet

+295 tkr, som kompensation för driftskostnaderna för Konstbiennalen. Investeringsprojektet Konstbiennalen minskas med motsvarande belopp.

+416 tkr, som kompensation för akuta underhållsarbeten inom Konstnärlig gestaltning. Investeringsprojektet Konstnärlig gestaltning minskas med motsvarande belopp.

+500 tkr, som kompensation för konstverket Tornado Touch Down som fick destrueras under 2023.

Biblioteken och Kulturskolan

+1 050 tkr för utebliven lönesatsning under 2023, gällande Biblioteken och Kulturskolan.

Resultat 2022

Resultatet 2022 blev för Kulturförvaltningen +698tkr.

Med bokslutsjusteringen på +1 201tkr, för Konstbiennalen, se nedan, blir resultatet +1 899tkr.

De största avvikelserna är:

+1 950 tkr, som är förvaltningens buffert

+1 246 tkr, är Kulturskolans resultat som beror på några ej återbesatta pensions- och lärartjänster.

-2 072 tkr, är Konstmuseets resultat. Här räknar Kulturförvaltningen med en bokslutsjustering, se nedan, på +1 201 tkr. Resterande -871 tkr beror på att projektet Borås Bright Art blivit dyrare än planerat och man påbörjade arbetet med Tunbjörkrummet tidigare än planerat.

Bokslutsjustering 2022

Konstmuseet drift

+1 201 tkr, som kompensation för planerade driftskostnader för Konstbiennalen. Investeringsprojektet Konstbiennalen minskas med motsvarande belopp.

Resultat 2021

Resultatet 2021 blev för Kulturförvaltningen -1 647 tkr. Med bokslutsjusteringen på +5 626 tkr, för planerade driftskostnader för Konstbiennalen, blir resultatet +3 979 tkr.

De största avvikelserna är:

+1 900 tkr, som är förvaltningens buffert

+2 165 tkr, är Teaterns överskott på grund av att verksamheten inte har kunnat bedrivas som planerat under 2021 och därmed fått lägre nettokostnader.

+768 tkr, är Kulturskolans resultat som beror på ej återbesatta pensions- och lärartjänster vilka avslutats under våren 2021, vilket var planerat.

Bokslutsjusteringar 2021

Konstmuseet drift

+5 625 tkr, som kompensation för driftskostnaderna för Konstbiennalen. Investeringsprojektet Konstbiennalen minskas med motsvarande belopp.

Konstmuseet investering Konstnärlig gestaltning

+6 885 tkr, gällande donationen av jubileumskonstverket Devil Whirls. Kulturförvaltningen har tagit samtliga kostnader för Devil Whirls på investeringsprojektet Konstnärlig gestaltning men donationerna har bokförts på Stadsledningskansliet.

4.1.2 Verksamhetsanalys

Verksamheternas nettokostnader

Tkr	Bokslut 2021	Bokslut 2022	Budget 2023	Bokslut 2023	Avvikelse
Kulturnämnden					
Intäkt	0	0	0	0	0
Kostnad	-874	-1 214	-1 485	-1 188	297
Nettokostnad	-874	-1 214	-1 485	-1 188	297
Kulturadministration					

Tkr	Bokslut 2021	Bokslut 2022	Budget 2023	Bokslut 2023	Avvikelse
Intäkt	3	60	0	275	275
Kostnad	-9 932	-9 926	-10 348	-10 798	-450
Nettokostnad	-9 929	-9 866	-10 348	-10 523	-175
Biblioteksverksamhet					
Intäkt	3 487	4 400	1 450	3 907	2 457
Kostnad	-56 549	-59 866	-59 717	-62 929	-3 212
Nettokostnad	-53 062	-55 466	-58 267	-59 022	-755
Museiverksamhet					
Intäkt	6 035	8 749	8 297	8 440	143
Kostnad	-28 979	-32 437	-32 858	-32 843	15
Nettokostnad	-22 944	-23 688	-24 561	-24 403	158
Konst och utställningsverksamhet					
Intäkt	1 758	1 768	1 240	1 819	579
Kostnad	-18 366	-14 854	-12 798	-15 650	-2 852
Nettokostnad	-16 608	-13 086	-11 558	-13 831	-2 273
Teaterverksamhet					
Intäkt	11 338	12 064	15 256	14 940	-316
Kostnad	-35 523	-39 616	-44 080	-43 127	953
Nettokostnad	-24 185	-27 552	-28 824	-28 187	637
Publika möten					
Intäkt	1 444	1 372	1 254	1 396	142
Kostnad	-17 715	-10 079	-10 168	-10 347	-179
Nettokostnad	-16 271	-8 707	-8 914	-8 951	-37
Stöd till studieorganisationerna					
Intäkt	0	0	0	0	0
Kostnad	0	-3 393	-3 500	-3 463	37
Nettokostnad	0	-3 393	-3 500	-3 463	37
Stöd till övrig kulturverksamhet					
Intäkt	0	0	0	0	0
Kostnad	0	-4 556	-4 465	-4 674	-209
Nettokostnad	0	-4 556	-4 465	-4 674	-209
Kulturskolan					
Intäkt	3 447	4 706	3 155	6 219	3 064
Kostnad	-41 267	-43 294	-46 010	-48 554	-2 544
Nettokostnad	-37 820	-38 588	-42 855	-42 335	520
Skolbibliotek					
Intäkt	33	0	0	0	0
Kostnad	-10 067	-9 986	-11 122	-10 622	500
Nettokostnad	-10 034	-9 986	-11 122	-10 622	500
Buffert					
Intäkt	0	0	0	0	0
Kostnad	0	0	-2 000	0	2 000
Nettokostnad	0	0	-2 000	0	2 000

Intäkt
Kostnad

Tkr	Bokslut 2021	Bokslut 2022	Budget 2023	Bokslut 2023	Avvikelse
Nettokostnad					
Intäkt					
Kostnad					
Nettokostnad					
Intäkt					
Kostnad					
Nettokostnad					
Totalt					
Intäkt	27 545	33 119	30 652	36 996	6 344
Kostnad	-219 272	-229 221	-238 551	-244 195	-5 644
Nettokostnad	-191 727	-196 102	-207 899	-207 199	700

4.1.2.1 Kulturnämnden

Väsentliga budgetavvikelser och orsaker

Kulturnämndens resultat blev +296 tkr, främst beroende på en sjukskrivning.

4.1.2.2 Kulturadministration

Väsentliga budgetavvikelser och orsaker

Kulturadministrationens resultat blev -175 tkr, främst beroende på kostnader för utställningen Concrete.

4.1.2.3 Biblioteksverksamhet

Väsentliga budgetavvikelser och orsaker

Totalt sett under 2023 gör skolbiblioteksverksamheten ett plus på 500tkr, beroende på en stor personalomsättning och några längre sjukskrivningar, det är notoriskt svårt att få tag på vikarier till skolbiblioteken.

Folkbiblioteken gör ett minusresultat på ca 750tkr, vilket beror på den uteblivna kompensation för den extra lönesatsningen på bibliotekarier. Denna lönesatsning kompenseras för till 2024 genom en bokslutsjustering.

I juni beviljades biblioteken två bidrag från Statens Kulturråd, 450 tkr för samordning och implementering av Knallebiblioteken samt 390 tkr i litteraturstöd. Under hösten beviljades ytterligare ett statligt stöd, 140 tkr för Läsfrämjandelyftet, fortbildning för att göra bibliotekspersonalen ännu bättre på läsfrämjande.

4.1.2.4 Museiverksamhet

Väsentliga budgetavvikelser och orsaker

De kulturhistoriska museerna redovisar ett överskott på +158 tkr 2023. Detta beror främst på vakans i tjänst under delar av året.

Åtgärder

Inga åtgärder vidtas.

4.1.2.5 Konst och utställningsverksamhet

Väsentliga Budgetavvikelser

Resultatet för Konstmuseets blev -2 272 tkr.

Konstmuseets bokslutsjusteringar

+295 tkr, som kompensation för driftskostnaderna för Konstbiennalen. Investeringsprojektet Konstbiennalen minskas med motsvarande belopp.

+416 tkr, som kompensation för akuta underhållsarbeten inom Konstnärlig gestaltning. Investeringsprojektet Konstnärlig gestaltning minskas med motsvarande belopp.

+500 tkr, som kompensation för konstverket Tornado Touch Down som fick destrueras under 2023.

Efter dessa bokslutsjusteringar blir resultat - 1 061 tkr. Denna budgetavvikelse består av förstudien till ett nytt Konstmuseum samt kostnadsföring av förstudien Annelundsparken som en skulpturpark.

4.1.2.6 Teaterverksamhet

Väsentliga budgetavvikelser

Verksamheten lämnar ett resultat på + 637 tkr. Överskottet beror främst på vakanta tjänster, som uppstår då verksamheten har svårt att rekrytera rätt kompetenser i bristyrken, samt på färre kostnader för konstnärliga konsulter och frilansare mot planerad budget.

4.1.2.7 Publika möten

Väsentliga budgetavvikelser och orsaker

Verksamheten har inga väsentliga avvikelser.

4.1.2.8 Stöd till studieorganisationerna

Väsentliga budgetavvikelser

Ingen budgetavvikelse, 3 463 tkr av 3 500 tkr har förbrukats.

4.1.2.9 Stöd till övrig kulturverksamhet

Väsentliga avvikelser

Sedan nämndbeslut i januari om att reservera 270 tkr av Kulturförvaltningens buffert för att upprätthålla bidragsnivån för nuvarande föreningar med årsbidrag, är prognosavvikelsen -270 tkr.

Budget avsedd för En snabb slant har dragit över något. Å andra sida har inte hela budget för Projekt- och arrangemangsstöd förbrukats.

4.1.2.10 Kulturskolan

Väsentliga budgetavvikelser och orsaker

Verksamheten lämnar ett resultat på+ 520 tkr. Orsaken till budgetavvikelsen är på grund av längre sjukskrivning och föräldraledighet där tjänster inte återbesatts fullt ut, då det varit svårt att tillsätta vikarie. Kulturskolan har även haft högre intäkter än budgeterat.

4.1.2.11 Skolbibliotek

Väsentliga budgetavvikelser och orsaker

Skolbiblioteksverksamheten visar ett plus på ca 500tkr för 2023, det beror på en hög personalomsättning och några längre sjukskrivningar.

Tyvärr är det svårt att få in vikarier till skolbiblioteken, men resultatet pekar ändå på att en något högre grundbemanning inom ram skulle vara möjlig.

4.1.3 Riktade stats- och EU-bidrag

Tkr

Bidragsgivare	Ändamål	Totalt beviljat bidrag	Redovisat bidrag under 2023
Kulturrådet	Biblioteken och Kulturskolan litteraturstöd, lovverksamhet mm	5 594	3 848
Svenska Filminstitutet	Biografen Röda Kvarn	341	88
Summa		5 935	3 936

5 Investeringar

5.1 Sammanställning Investeringensvolym

	Budget 2023	Utgift 2023	Avvikelse 2023
Investeringar årliga anslag	2 700	1 866	834
Investeringar som löper över flera år	22 423	4 547	17 876
Summa	25 123	6 413	18 710

5.2 Investeringar, årliga anslag

Investeringsprojekt

Tkr	Budget 2023	Utgift 2023	Avvikelse 2023
Förvaltningsövergripande investeringar	1 500	947	553
Konstinköp Konstmuseet och Textilmuseet	1 200	919	281
Summa	2 700	1 866	834

Analys

Större konstinköp 2023

Textilmuseet

Inköp av textil konst; "Pills" 2022 av Maja Michaelsdotter, verken "Oxy" och "Citalopram" pris 128 000 SEK, "Embodiment VII EOS" 2019 av Linda Nurk pris 56 579 SEK, "The Goddess of Water and Ice" 2014 av Jeanette Schäring pris 15 000 SEK.

Inköp för externa medel: "What could be touched and that beyond" 2023 av Linda Orvning, pris 202 359 SEK via medel från The Osher Foundation

Konstmuseet

The Third Position In Between Two Worlds Where One is Called Infidelity and the Other One Decay, 2004Fotografi av Annika Elisabeth von Hausswolff. Inköpspris: 210 000 kr

Portrait of a Wicked, 2023, Skulptur av Nathalie Djurberg & Hans Berg, Inköpspris: 410 000 kr

Strykbrädan, ur serien "Hemmakontor", 2020, Fotografi av Daniel Nilsson, vinnare av Lars Tunbjörks pris 2022. Inköpspris: 9 600 kr

Mint Sky, Moon, Dazzling Pink Glowing Sea, 4 fotografier av Charlotta Hammar Inköpspris: 31 600 kr

Är det det här människor kallar ofrivillig ensamhet?, 2020, Originalteckning av Max Gustafsson. Inköpspris: 4 000 kr

Portrait of Jason "Furious" Styles, 2023. Oljemålning, Wes Mapes. Inköpspris: 39 000kr

Förvaltningsövergripande investeringar

Investeringarna som gjorts är bl.a. nytt ljudmixerbord till Teatern, Publika möten har renoverat den öppna väggen på Magasinsgatan 8, Textilmuseet har köpt in ledbelysning, Kulturskolan har köpt gardiner som täcker väggarna i scenrummet och Konstmuseet ny belysning.

5.3 Investeringar som löper över flera år

Tkr	Godkänd utgift	Budget 2023	Utgift 2023	Avvikelse 2023	Omdisponering	Total prognos	Projekt status
Konstnärlig gestaltning enligt 1%-regeln		16 193	4 523	11 670	11 254		3
Konstbiennalen		1 953	0	1 953	1 658		3
Biblioteksdatasystem	1 000	1 000	0	1 000	1 000	1 000	3
Textilmuseet basutställning	1 500	1 500	0	1 500	1 500	1 500	3
Sjöbohuset hyllsystem	1 000	1 000	0	1 000	1 000	1 000	3
Sandareds bibliotek meröppet	700	700	477	223	223	700	3
Kulturskolan Hässlehuset	1 000	77	77	0	0	1 000	4
Konstutredning förstudie	500	0	-530	530		530	1
Summa	5 700	22 423	4 547	17 876	16 635	5 730	

Förklaring projektstatus

0: Ej påbörjat projekt

1: Förstudie

2: Projektering

3: *Investeringen pågår*

4: *Klart för ekonomisk slutredovisning*

Analys

Konstnärlig gestaltning enligt 1%-regeln

Utfallet för 2023 blev 4 523 tkr. Detta skulle ge en omdisponering till 2024 på 11 670 tkr. Dock tillkommer en bokslutsjustering på 416 tkr gällande akut underhåll på den offentliga konsten vilket ger en omdisponering på 11 254 tkr (11 670 - 416).

Konstbiennalen

Utfallet för 2023 blev 0 tkr. Detta skulle ge en omdisponering till 2024 på 1 953 tkr. Dock tillkommer en bokslutsjustering på 295 tkr gällande driftskostnader för Konstbiennalen vilket ger en omdisponering på 1 658 tkr (1 953 - 295).

Biblioteksdatasystem

Biblioteksdatasystemet Curia är i drift, men delar av investeringskostnaden kommer under 2024, vilket förklarar varför inte alla medel har använts under 2023.

Textilmuseet basutställning

Investeringen brukas till viss del 2023 och kommer att tas i anspråk som helhet 2024.

Sjöbohusets hyllsystem

Sjöbohusets invigs under 2024 och således görs investeringen i ett nytt hyllsystem under 2024.

Sandareds Meröppet

Sandareds Meröppet, större delen är använt, några arbeten med ljus och el återstår.

Konstutredning förstudie

Förstudien gällande Annelundparken som en skulpturpark. Denna förstudie från tidigare år ledde inte till något investeringsprojekt och kostnadsförs härmed.

6 Arbetsgivarpolitik

Arbetsmiljö

Förvaltningens medarbetare består huvudsakligen av tillsvidareanställd personal, förutom Stadsteatern som har en betydande andel visstidsanställd personal, främst konstnärlig personal och tekniker under Riksavtalet. Behovet av visstidsanställd personal påverkar teaterns arbetsorganisation och kultur, vilket leder till pågående grupprocesser att hantera.

Arbetsmiljöverket avslutade den 22 december ärendet som rörde en tidigare anmälan från Stadsteaterns huvudskyddsombud. Verket konstaterade att arbetsgivaren hade pågående åtgärder för att möta skyddsombudens begäran och avslog därför att meddela förbud eller föreläggande. Ett uppföljningsmöte hölls den 19 december där Arbetsmiljöverket bedömde att Stadsteatern uppfyller kraven.

Under 2023 implementerades ett arbetssätt för systematiskt arbetsmiljöarbete i förvaltningens samverkansgrupper. Tre gånger per år analyseras nyckeltal som sjukfrånvaro, tillbud, olycksfall, arbetad tid för timavlönade och flexsaldo, varav en gång är ett årsbokslut. Hittills har ingen avvikelse i arbetsmiljön kunnat observeras baserat på dessa nyckeltal.

Organisation

Det administrativa stödet genomgick förändringar, där HR-chefen lämnade och en ny administrativ chef rekryterades med ansvar för ekonomi, HR, IT och nämnd. Organisatorisk klustersamverkan med Fritid och folkhälsoförvaltningen fortsatte som en professions- och arbetsplatsgemenskap. Programmet Chefoskopet, som syftade till att förbättra chefers förutsättningar och arbetsmiljö, avslutades under

året. Kvarstående åtgärdsbehov hanteras i den ordinarie budget- och verksamhetsprocessen. Gemensamma chefsträffar har fortsatt för verksamhetschefer och enhetschefer med fokus på verksamhetsnära frågor.

Bemanning

Stadens mål att minska andelen timavlönade anses svårt och olämpligt för kulturförvaltningens verksamheter, då timavlönade är nödvändiga för att upprätthålla öppettider på kvällar och helger samt utgör viktiga instegsjobb och erfarenheter för studenter inom kulturområdet.

Personalomsättningen inom kulturförvaltningen har varit relativt stabil de senaste tre åren, och en stabil bemanning anses positivt för verksamhetens kvalitet och arbetsmiljö. Förvaltningen följer fortsatt personalomsättningen som en del av sitt arbete med arbetsmiljö, bemanning och organisation.

Förväntade pensionsavgångar inom de närmaste tre åren bedöms vara 10 medarbetare och de närmaste sex åren 30 medarbetare. Arbete har påbörjats för att säkra kompetensförsörjningen genom bland annat kontakt med skolor för lärlingsutbildningar, breddad rekrytering och organisatoriska lösningar. Förvaltningen fortsätter även att analysera behoven för framtida kompetensförsörjning och genomför kompetensbaserad rekrytering.

Förvaltningens sjukfrånvaro och arbetsorganisation

Sjukfrånvaron inom förvaltningen ligger på en relativt låg nivå, med en total sjukfrånvaro på 5,5 procent år 2023 jämfört med 5,6 procent år 2020. Korttidsfrånvaron har minskat medan långtidsfrånvaron har ökat under 2023, med orsaker både av privat och arbetsrelaterad karaktär. Biblioteken har den högsta sjukfrånvaron, särskilt närbiblioteken och skolbiblioteken, på grund av beroendet av timavlönad personal vid oplanerad sjukfrånvaro. Förvaltningen arbetar med att förbättra arbetsorganisationen, bemanningen och schemalaggningsen för att minska påverkan av hög timavlönad andel. För att vara en attraktiv arbetsgivare och bibehålla kvalitet i biblioteksverksamheten, kommer förvaltningen att utreda skolbiblioteksreformen under 2024 för att optimera organisationen och resursfördelningen

Under 2023 har förvaltningen fortsatt att anpassa arbetssätt med digitalisering och öka samordningen för att skapa nya förutsättningar för bemanning.

Chefer och HR har ökat sin kunskap om psykisk ohälsa bland unga medarbetare och kommer att fortsätta arbeta med detta under 2024. Förvaltningen har i förebyggande syfte använt sig av tjänsten samtalsstöd av Företagshälsovården och under 2023 lagt 14 beställningar vilket utgör 32% av förvaltningens totala beställningar. Kvinnor stod för 93 procent av dessa. Dessa siffror är i samma nivå som 2021 och 2022 utgjorde samtalsstöd 19 procent av förvaltningens totala beställningar till Företagshälsovården varav kvinnor stod för 100 procent av dem. Chefer och HR på förvaltningen har under 2023 ökat sin kunskap inom området psykisk ohälsa bland unga medarbetare genom utbildningsmaterial från SKR och detta är en fråga vi kommer fortsätta att följa och arbeta vidare med 2024.

Flera av kulturförvaltningens verksamheter samverkar med andra förvaltningar vilket även det påverkar medarbetares arbetsmiljö. Hur dessa samarbetsrelationer och samverkansprocesser hanteras kan ha konsekvenser för hur medarbetarna inom kulturförvaltningen upplever och hanterar sitt arbete. Det är en viktig aspekt att beakta för att skapa en positiv och effektiv arbetsmiljö inom kulturförvaltningen.

Omställningen av verksamheten bedrivs av förvaltningens medarbetare

För att möta förändrade behov fokuserar förvaltningen på att säkerställa att medarbetarna har rätt kompetens, motivation, förståelse för och acceptans av förändringar samt en hållbar arbetsmiljö. Under året har kompetensbaserad rekrytering införts, och rekryteringar har generellt sett varit framgångsrika, dock med utmaningar inom bristyrken som teaterns praktiska yrken som maskör och tekniker vilka påverkats av arbetsplatsnedstängningarna under pandemin.

Chefer identifieras som nyckelfunktioner för att vara en attraktiv arbetsgivare, och för att möta kraven från den yngre generationen har förvaltningen arbetat med att skapa gynnsamma förutsättningar för

chefer, inklusive utveckling av organisatoriska förutsättningar genom Chefios. Omställningen kräver kontinuerlig utvärdering av arbetsmiljö, arbetsorganisation och kompetensförsörjning, och det nya omställningsavtalet KOM-KR har implementerats under 2023 med chefers deltagande i workshops.

För att skapa en verksamhet som är angelägen och relevant för alla invånare i Borås, enligt nämndens kulturprogram och strategin för ett socialt hållbart Borås, betonas behovet av att medarbetarna i förvaltningen bättre speglar befolkningen.

Kompetens- och rekryteringsförutsättningar

Prognoser indikerar att yrken inom kultursektorn och kommunikation/marknadsföring förblir attraktiva på lång sikt. Rekrytering av utbildade kulturskollärare och specialiserad kompetens inom teatern förväntas dock minska över tid. Konkurrensen om bibliotekarier är balanserad, men det är svårare att rekrytera till arbetsuppdrag i socioekonomiskt utsatta områden.

Digital kompetens, i linje med kulturell och konstnärlig utveckling, är svårt att rekrytera. Framväxten av AI-teknik förväntas påverka kreativa och kulturella näringar, och förvaltningen ser viktigheten av att följa med i utvecklingen kring AI. Erfarna kommunikatörer är svåra att rekrytera, men under 2023 har förvaltningen tillsatt en marknadschef till teatern och en kommunikatör till Publika möten för att stärka marknadsföring, öka deltagande, och förbättra både intern och extern kommunikation inom förvaltningen.

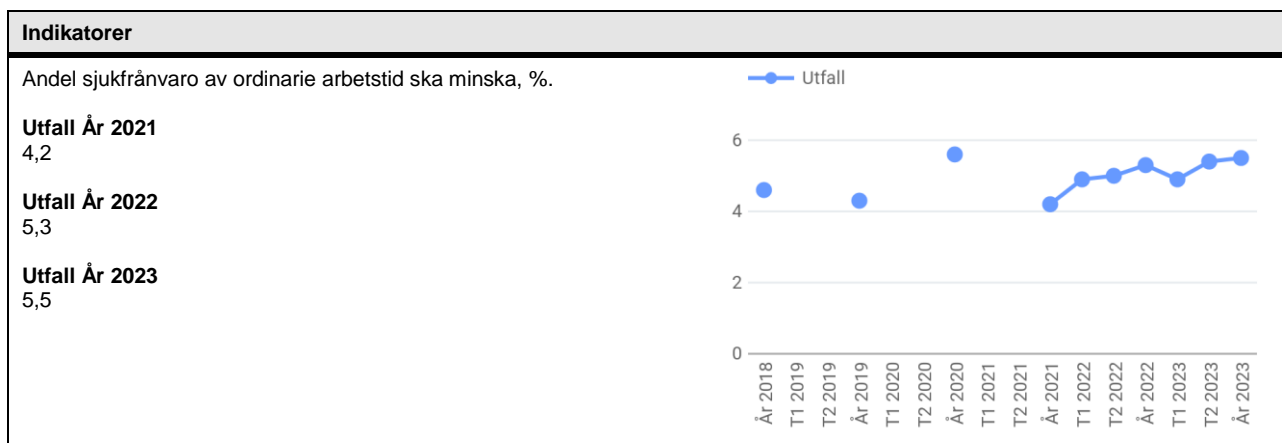
Lönebildning som en del av förvaltningens kompetensförsörjning

Möjligheten till tillfälligt distansarbete och goda pendlingsmöjligheter inom Göteborgsområdet har ökat förvaltningens möjlighet att rekrytera kompetens. Samtidigt blir konkurrenskraftiga löner allt viktigare för att behålla och attrahera kompetent personal. Under 2023 har förvaltningen differentierat arbetsuppgifter och yrken för att bredda och rekrytera med kompletterande kompetenser samt skapa incitament för karriär- och utvecklingsmöjligheter för befintlig personal.

Biblioteken har fortsatt att anställa personal med annan akademisk utbildning för att bredda kompetensen, inklusive lärare och förskollärare. Inom kulturskolan har kompetensbristen delvis lösts genom övergång till mer grupputbildning, vilket även minskar köerna till kulturskolans kurser.

För att möta konkurrensen och förbättra lönenivåerna har förvaltningen genomfört en treårig lönesatsning för kulturskollärare och bibliotekarier, och man anser att det inte är motiverat att ytterligare höja lönerna för dessa yrkesgrupper efter 2023. En annan prioritering i löneöversynen 2023 var enhetschefernas löner, som ansågs låga i relation till likvärdiga yrken i staden. För att möta konkurrensen ser förvaltningen också behovet av att fortsätta se över bemanning, arbetsorganisation samt differentiera arbetsuppgifter och yrken under 2024. Marknadsförare och kommunikatörer inom förvaltningen har också identifierats med låga löner i förhållande till stadens lönebild.

6.1 Indikatorer



Indikatorer

Analys Sjukfrånvaron är fortfarande på en relativt låg nivå i förvaltningen men den har ökat något sedan samma period föregående år. Den korta sjukfrånvaron har minskat men framförallt är det sjukfrånvaron dag 91 -180 som har ökat från 2,7% (jan tom nov 2022) till 15,34% samma period 2023. (Från 1 person till 8 personer).

Det går ej att se ett mönster mellan frånvaroorsak eller verksamhet att dra analyserande slutsatser ifrån. Frånvaron är fördelad på fler av våra verksamheter och orsakerna är både av privat karaktär och arbetsrelaterad karaktär. Besvären är både fysiska, organisatoriska- och sociala. Arbetet med rehabilitering fortsätter i förvaltningen enligt Borås Stads systematik och rehabiliteringsrutin samt att förvaltningens arbete med att se över arbetsorganisation, bemanning och schemaläggning fortsätter och tros på sikt minska sjukfrånvaron.

Arbetad tid för timavlönade omräknat till årsarbeten ska minska.

Utfall År 2021

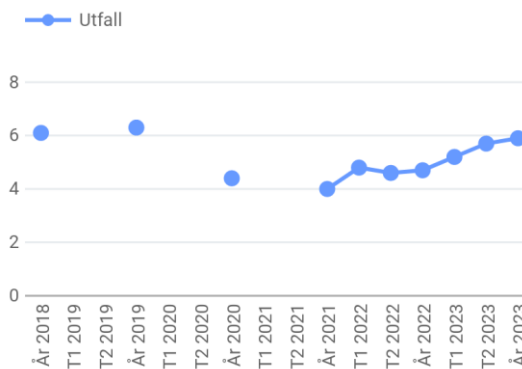
4

Utfall År 2022

4,7

Utfall År 2023

5,9



Analys Andelen timavlönad personal kvarstår på en låg nivå men ökat något till 5,2 %. Ökningen, beror på att förvaltningens utbud av utställningar, teater och bioföreställningar är igång igen, jämfört med åren med Corona pandemin, och med mer verksamhet ökar antalet timavlönade värdar.

ÅRSREDOVISNING 2023

VERKSAMHETSSAMMANSTÄLLNING

KULTURNÄMNDEN

	Personal	Driftkostn	Lokalkostn	Kapital	S:a kostnad	Intäkter	Netto	N-bidrag	Resultat
1 109 Kulturnämnden	1 013,3	175,2			1 188,5		-1 188,5	1 484,7	296,2
2 461 Kulturadministration	5 432,6	1 614,8	3 703,7	47,6	10 798,7	275,0	-10 523,7	10 348,4	-175,3
3 462 Biblioteksverksamhet	36 395,1	13 606,3	12 493,0	434,2	62 928,6	3 907,0	-59 021,6	58 267,4	-754,2
4 463 Museiverksamhet	10 533,9	6 999,6	13 406,2	1 903,5	32 843,2	8 440,1	-24 403,1	24 561,0	157,9
5 464 Konst o utställningsvht.	5 331,8	5 624,8	4 015,9	676,9	15 649,4	1 819,3	-13 830,1	11 557,7	-2 272,4
6 465 Teaterverksamhet	20 645,5	13 887,6	8 297,7	296,3	43 127,1	14 939,8	-28 187,3	28 824,0	636,7
7 467 Publika möten	7 116,8	2 608,7	355,0	266,9	10 347,4	1 396,0	-8 951,4	8 914,8	-36,6
8 485 Stöd till studieorganisationerna		3 463,5			3 463,5		-3 463,5	3 500,0	36,5
9 488 Stöd till övrig kulturverksamhet		3 899,7	774,1		4 673,8		-4 673,8	4 465,1	-208,7
10 473 Kulturskolan	32 679,9	4 800,2	10 183,9	889,6	48 553,6	6 218,7	-42 334,9	42 854,9	520,0
11 648 Skolbibliotek	8 993,9	1 603,8	24,4		10 622,1		-10 622,1	11 121,9	499,8
12 998 Buffert					0,0		0,0	2 000,0	2 000,0
Summa	128 142,8	58 284,2	53 253,9	4 515,0	244 195,9	36 995,9	-207 200,0	207 900,0	700,0

Statistik 2023

Gemensamma kulturarrangemang barn
(antal arr/antal besökare barn 0- 19 år)

Lördagsbarn	jan – april	Lördagsbarn	maj-aug	Lördagsbarn	Sep-dec
Antal arr/besökande: (Hur många arrangemang eller tillfällen/besökande upp till 19 år)		Antal arr/besökande: (Hur många arrangemang eller tillfällen/besökande upp till 19 år)		Antal arr/besökande: (Hur många arrangemang eller tillfällen/besökande upp till 19 år)	
Kulturhuset:	2/22	Kulturhuset:	2/32	Kulturhuset:	6/78
Dans RTV	1 / 21	Dans RTV	0/0	RTV	0/0
Röda Kvarn Lördagsmatiné	10/538	Röda Kvarn Lördagsmatiné	0/0	Röda Kvarn Lördagsmatiné	10/526
Biblioteket Knacka på!		Biblioteket Knacka på!	ingen arr (endast öppethålland	Biblioteket Knacka på!	4/?
Närbiblioteket scenkonst	3/12	Närbiblioteket scenkonst	1/17	Närbiblioteket scenkonst	3/61
Borås museum	0/0	Borås museum	0/0	Borås museum	0/0
Textilmuseet	3/65	Textilmuseet	0/0	Textilmuseet	0/0
Konstmuseet	1/28	Konstmuseet	3/34	Konstmuseet	1/7
Stadsteatern	11/210	Stadsteatern	0/0	Stadsteatern	0/0
Borås Kulturskola	2/45				
Kultur på jullovet	2023	Kultur på sommarlovet	2023	Kultur på höstlovet	2023
Antal arr/besökande		Antal arr/besökande:		Antal arr/besökande:	
Röda Kvarn	0/0	Röda Kvarn	0/0	Röda Kvarn	0/0
Stadsbiblioteket	1/11	Stadsbiblioteket	9/77	Stadsbiblioteket	5/72

Närbiblioteken	0/0	Närbiblioteken	0/0	Närbiblioteken	0/0
Konstmuseet	3/112	Konstmuseet	4/45	Konstmuseet	4/35
Textilmuseet	3/98	Textilmuseet	0/0	Textilmuseet	0/0
Borås museum	0/0	Borås museum	0/0	Borås museum	0/0
Stadsteatern	0/0	Stadsteatern	0/0	Stadsteatern	0/0
Kulturskolan	0/0	Kulturskolan	0/0	Kulturskolan	28/2000
		Publika möten (kultursekreterare barn)	3/130	Publika möten	1/35

Kultur på sportlovet	2023			Kultur på jullovet	2023
Antal arr/besökande: v 7				Antal arr/besökande:	
Röda Kvarn: Sportlovsbio	2/204			Röda Kvarn	
Stadsbiblioteket	4/77			Stadsbiblioteket	
Närbiblioteken				Närbiblioteken	
Konstmuseet	4/136			Konstmuseet	
Textilmuseet	3/120			Textilmuseet	
Borås museum	1/43			Borås museum	
Stadsteatern	2/44			Stadsteatern	5/306
Kulturskolan				Kulturskolan	
				Publika möten	

Kultur på påsklovet	2023				
Antal arr/besökande: v 15					
Röda Kvarn					
Stadsbiblioteket	2/96				
Närbiblioteken					
Konstmuseet		Övrigt			
Textilmuseet	1/52	Antal arr/besökande:	maj- aug		

Borås museum		Kulturombudsträff, grundskola o gymn.			
Stadsteatern		Konstmuseet	1/26		
Kulturskolan			2/16		
Övrigt	jan - april			Övrigt	Sep- dec
Antal arr/besökande:				Antal arr/besökande:	
Kulturombudsträff ar	2/67			Kulturombudsträff, förskola	1/34
Läslust Rabén och Sjögren (lärare)	1/85			Mukulat	1/55
Manga Workshop med Batista	1/17			Scenkonsteftermid dag med Språng på Textilmuseet (samv. PM,KS barn)	2/18



BORÅS STAD

Kulturprogrammet - uppföljning T3

Kulturnämnden

Innehållsförteckning

1 Inledning.....	3
2 Kultur i hela Borås	3
3 Bredda med kultur	6
4 Utmana med kultur.....	9

1 Inledning

Sammanfattning

2023 kan summeras som ett händelserikt år där Boråsarna tagit del av konst och kulturverksamhet som rönt mycket uppmärksamhet, debatt och uppskattning och där konsten och kulturen på olika sätt har satt Borås på kartan!

2 Kultur i hela Borås

Folkbiblioteken

Årets sista månader har präglats av högt tryck i verksamheten. Här är ett axplock ur de aktiviteter som har bedrivits:

- Babyrytmik på Kristinebergs bibliotek
- Teknik drop-in för seniorer på Sandareds bibliotek
- Bokcirkel på Trandareds bibliotek
- Sångstunder och Vickevire i Knacka På
- Melodikryss under Viskaforsbygdens dag, på Viskafors bibliotek
- Klubbarna Fenixorden och Bubblanklubben kör igång på Stadsbiblioteket
- Sagostunder och sångstunder på flera av biblioteken
- Stadsbiblioteket startar tillsammans med Borås släktforskare en släktforskarhjälp på måndagar.

Implementeringen av det nya bibliotekssystemet Quria har krävt mycket fokus och arbete, såväl kring installerande av ny teknik, som utbildningar av personal och noggrann planering inför genomförandet av systembytet i etapper. Samverkan med Knallebiblioteken har utvecklats och sjösattes i samband med systemskiftet.

Deltagandet i Bokmässan var en höjdpunkt. Flera medarbetare från verksamheten höll i olika punkter i programmet.

Ett gott exempel på bibliotekens arbete med läsfrämjande är samverkan mellan biblioteken och barnhälsovården. Samverkan sker kring en rad olika frågor, bland annat det som kallas för ”Jämlikt basutbud” och innefattar samarbete kring gåvoböcker och föräldragrupper. I Borås finns ett fördjupat samarbete kring Bokstart, en uppsökande verksamhet på Hässleholmen, Norrby och Sjöbo med målet att nå nya föräldrar och få dem att förstå vikten av högläsning och språkträning.

Under årets höstlov erbjöd alla biblioteken i Borås olika aktiviteter, allt från klassiska sagostunder och mer kreativt pyssel till andra säsongsbetonade saker.

Tre författare har varit runt på olika bibliotek i Borås. Under oktober var det Mian Lodalen och i november var det Nora Khalil samt Maria Bouroncle. Det blev väldig lyckade och uppskattade evenemang.

Borås konstmuseum

Konstmuseets verksamhet har under årets sista månader arrangerat flera utställningar, visningar och föreläsningar. I september erbjöd Konstmuseet lunchvisningar av Borås skulpturer och urbana konst där deltagare får en fördjupad upplevelse av ett urval av den offentliga konsten i centrala Borås.

Lars Tunbjörk-utställningen LANDET UTOM SIG – Bilder från Sverige har haft en mycket välbesökt och lyckad turné genom Västra Götaland. Konstmuseet har erbjudit föreläsningar om Lars Tunbjörks konstnärskap i samband med den turnerande utställningen. Museet har även hållit en föreläsning för ett chefsnätverk med deltagare från olika universitet på Stadsarkivet, där Lars Tunbjörk arkivmaterial finns.

Kulturminister Parisa Liljestrand besökte Borås Konstmuseum i oktober och var då i första hand intresserad av utställningen Concrete Setting och fick en personlig visning av utställningens konstnär Sadaf Ahmadi. Kulturministern passade även på att se museets övriga utställningar och höra mer om museets arbete med den offentliga konsten och samarbeten med näringslivet.

Kerstin Dahl Noréns skulptur Kapsel har fått en ny placering i Annelundsparken. Skulpturen har tidigare stått på Hallbergsplatsen. Det finns planer på att placera fler konstverk i parken framöver och verket blir då del av ett nytt skulpturstråk i Borås. Även den populära skulpturen Mate Hunting av Marianne Lindberg De Geer har fått en ny placering. Den är nu utplacerad på sin nya plats i Stadsparken, nära lekplatsen och väl synlig från Södra torget.

I samband med ombyggnationen av Särilaskolan har konstmuseet anlitat konservatorer för konservering och restaurering av äldre platsspecifika konstverk där. Det gäller Spansk Frukost av Sven Olof Angborn från 1925, där arbetet utförs av Studio Västsvensk Konservering. Även verket Forntid av Bengt Blomquist från 1956, en väggrelief i olika marmorsorter placerad på en tegelvägg i en entréhall restaureras. Detta arbete utförs av stenkonservator Maja Thrane och stenhuggare Phillip Roos.

I december öppnades höstens stora separatutställning When I Crack I Expand med Tove Kjellmarks konstnärskap. I december startade även museets nya programserie, Konstfilmklubben – reKONSTRuktioner, i samarbete med Förvaltning för Kulturutveckling, VGR. Konstnär Sadaf Ahmadi kommer att hålla ett antal personliga visningar av sin utställning Concrete Setting på farsi.

Borås stadsteater

Backanterna hade premiär på Borås stadsteater i september. Innan premiären gavs allmänheten tillfälle att ta del av öppna repetitioner. I november erbjöd teatern också öppna repetitioner av cirkusföreställningen Euphoria.

Intresset för teaterns guidade visningar är stort. Teatern har genomfört flera rundvandringar, som har varit fullbokade och som har genomförts såväl för allmänheten som för grundskoleelever och RFSL ungdom i Borås. Teatern har också publicerat några poddavsnitt.

Under oktober och november erbjöd Borås Stadsteater tre lunchteaterföreställningar och tre AW+. Alla tillfällena var fullbokade.

Under oktober har teater även erbjudit tre gästspel, varav två var 123 Schtunks föreställning Dödsdansen. Då 123 Schtunk är oerhört populära i Borås blev det stor efterfrågan på biljetter och teatern släppte därför upp balkong för att möta efterfrågan. 123 Schtunk kom tillbaka med Dödsdansen ytterligare än gång under i december.

I oktober gavs ett nytt tillfälle av teaterns egna Ord på lilla. I december erbjöds föreställningen En strålande jul på teaterns foajésen.

De kulturhistoriska museerna

I september bjöd tio museer och gallerier i Borås upp till Galleri Galej – en fest för konstläraren med gratis skyttelbuss mellan de olika aktörerna. På Textilmuseet bjöds fritt inträde och visningar av Ung Svensk Form och textilmaskiner under hela helgen.

Ett Skandinaviskt nätverk för textilindustrimuseer har länge saknats, men kan inom kort bli verklighet. Antikvarie Johannes Daun åker i höst till Norge för överläggningar i frågan. Därefter kommer Sjølingstad Uldvarefabrik till Sverige och besöker bland annat Textilmuseet och Rydals museum.

Ett annat samarbete som finns mellan svenska museer och företagare inom textilbranschen är Textilmaskinnätverket, som startade 2013. I en bransch där spetskompetens och efterfrågan av specialutrustning är viktig finns behov av att bevara kunskaper och samtidigt utveckla nya. Nätverket arbetar huvudsakligen med utbyte av material och kompetenser och styrkan ligger i den mångfald av medlemmar som utgör nätverket. I oktober deltog Textilmuseet på nätverkets årliga konferens i Norrköping.

Under Släktforskdagen på Kulturhuset i oktober bidrog Textilmuseet med föredraget ”Släktforska i industriarkiv – om hur företagsarkiv från industrin kan vara en guldgruva för släktforskare och lokalhistoriker”.

På Borås museum är arbetet med renoveringen av Sjötoftabodens tak i full gång. Ett nytt vasstak kommer upp inom kort. Denna insats görs i samverkan med Lokalförsörjningsförvaltningen och är 2023 års gemensamma satsning på friluftsmuseet.

Textilhistoriska Sällskap och Textilmuseet har tillsammans sökt och fått 18 000 dollar (194 000 kr) av Barbro Osher Pro Suecia foundation. De ska användas till inköp av textil konst som kommer ingå i den nya Hållbarhetsutställningen som öppnar våren 2024.

SPOK – Samtida produktion och konsumtion fick i oktober priset Årets Strålkastare 2023.

Utmärkelsen delas ut vid den årliga nationella konferensen för Gestaltad livsmiljö som arrangeras av Boverket, Riksantikvarieämbetet, ArkDes och Statens konstråd. Textilmuseets Form & Folk samarbetar nära med SPOK Väst och Svensk Form Väst genom det pågående projektet DES & DO! där man tillsammans matchar formgivare och tillverkare i en testbädd under 6 månader. Resultatet kan bli skisser, en ny metod, en prototyp eller en färdig produkt, vilka sedan kommer att ställas ut på flera platser i regionen under 2024.

DKMs samlingar består idag av ca 100 000 föremål och är till stor del uppbyggda av gåvor som privatpersoner och företag från Sjuhärad har skänkt under åren. Under hösten har museerna fått två nya betydelsefulla gåvor. Den första är en gräddkanna i empiri tillverkad 1825 i Borås av silversmeden Hans Israel Lyberg. Den andra gåvan är en dräktsamling från Toarps Hembygdsförening och från privat samling från Nedregården Häglared i Toarp. Totalt är det 80 föremål från 1700–1800-talet med kjolar, livstycken, västar, förkläden, handskar, huvudbonader och många halskläden, både tryckta och vävda. Materialet kompletterar och breddar den samling av folkligt dräktmaterial från Toarp som museerna redan har.

Kulturskolan

Höstterminen rullade igång på och de tre utbudspunkterna; Kulturskolan på Hässlehuset, Musikens Hus i Frisad och Kulturskolan Simonsland fylldes dagligen av barn och unga som deltog i Kulturskolans kursverksamhet och i den öppna verksamheten.

Genom Kulåret möter Kulturskolans verksamhet alla barn i årskurs 1 under hela läsåret. Inför höstterminen 2023 inkluderades även anpassad grundskola inom Kulåret, vilket har mottagits väl av målgruppen.

I september ägde årets uppsättning av Funkisgalan i Borås rum. Det är ett arrangemang som genomförs i samverkan med Sociala omsorgsförvaltningen och intresseföreningen FUB. I år deltog Kulturnämndens ordförande Viktor Åberg i juryn.

Kulturskolans verksamhet på filialskolorna har haft högt deltagande. Lärarna har mött eleverna i anslutning till skoldagens slut. Att delta i filialverksamheten kostar ingenting för barnet i och med vår mångåriga samverkan med Grundskoleförvaltningen.

I oktober genomfördes föreställningar och konserter, bland annat En gala för världens barn och caféspelning i foajén på Simonsland.

Tillsammans med kulturpedagogerna på Hässlehuset och kulturskolans lärare, tog Kulturskolans producent fram ett höstlovsprogram fyllt av spännande aktiviteter, som barn och unga kunde ta del av vid Kulturskolans tre utbudspunkter; Musikens Hus, Hässlehuset och Simonsland. På kulturskolan på Simonsland var det rykande åtgång på kursplatserna i digital bild, cirkus, teater och musikal och afrikans dans. Även Höstblåst som erbjöd att prova på brassinstrument samt improvisation och komposition gav fulltecknade kurser. Hässlehusets utbud blev succé och många nya besökare provade på breakdance, deltog i K-pop Halloween edition och dancehall. För den som vågade bjöd kulturpedagogerna tillsammans med Bibliotekets personal på läskiga ansiktsmålningar och spökvandring. På Musikens Hus erbjöds under en lovdag digital bild och Öppen ateljé, även här bjöds

det på härlig atmosfär och skapande verksamhet.

Redan veckan efter lovet bjöd våra elever på ”Öppen scen” – ett nytt uppskattat koncept hos elever, lärare och publik där eleverna framträder för varandra under avslappnade former med kafésittning. Konceptet har varit så uppskattat att ett tillfälle till genomfördes innan jul.

Kulturskolans nya elevsystem StudyAlong har tagits emot väl av kund och verksamheten planerar nu för vårterminen 2024. Kulturskolans huvudintag sker på hösten, men restplatser för bokning släpps från och med i slutet på december inför vårterminens start.

I slutet av året har elever och lärare planerat och genomfört julkonserter, föreställningar och Luciatåg. Även kulturskolans Öppna verksamhet på Hässlehuset och Simonsland har bjudit in till skapande aktiviteter med juligt tema.

Publika möten

I september var det vernissage på utställningen Concrete i Kulturhuset. Konstnären Sadaf Ahmadi genomförde en interaktiv performance som följdes av ett samtal med konstnären i Stadsbiblioteket. Installationen uppmärksammade de människor som mördats under protester för mänskliga rättigheter i Iran. Inledande tal av kulturnämndens ordförande Viktor Åberg.

I oktober genomfördes en Pop-konferens där populärmusikens förutsättningar, möjligheter och behov lyftes under en heldag i Borås. Detta skedde inom ramen för det nationella turnéprojektet ”På Turné”, ett samarbete mellan Regionmusik Sverige, Kontaktnätet och Svensk Live, som identifierat behovet av en kunskapshöjande insats för de som vill och behöver bredda sin kunskap kring populärmusiken.

I oktober visade också Teater De Vills föreställning Flodhästen och andra hästar för barn i åldern 3-7 år på Hässlehuset.

Barnkultursekreteraren har påbörjat en turné i KUF:s verksamheter där chefer och medarbetare får kunskap om förvaltningens barnrättsarbete och barnkonventionen. I november samlades kommunerna i Boråsregionen för diskussion om de senaste tre årens barnrättsarbete och implementering av barnkonventionen.

Det har varit mycket verksamheten på Röda Kvarn, inte minst när det gäller skolbio.

Lördagsbarnsprogrammet har erbjudit Pygmeaterns föreställning En häxas dagbok för åldrarna 4–10 år i Sandareds bibliotek.

Boulevardteaterns föreställning ”Alla får åka med” visades på Växthusets förskola i Bredared den samt på Byttorps bibliotek.

3 Bredda med kultur

Folkbiblioteken

Här är några arrangemang som biblioteksverksamheten har erbjudit och som på olika sätt breddar med kultur:

- Tv-spel ordnas i Bubblan på Stadsbiblioteket
- Bokcafé på finska på Sjöbo bibliotek
- Bokcirkel på finska på Fristads bibliotek
- Språkträffar på flera bibliotek
- Teknikträffar på flera bibliotek
- Samhällsvägledning genom Arbetslivsförvaltningen på Stadsbiblioteket
- Lättläst bokcirkel på Hässlehusets bibliotek
- Funkisöppet i Knacka På fortsätter och är mycket uppskattat
- Bibliotekshäng på Byttorps bibliotek, bibliotekshäng startade på Sandareds bibliotek och

- riktar sig till barn 9-12 år efter skoldagens slut, har varit mycket populärt och nu genomförs det på fler bibliotek. Konceptet är enkelt, träffas efter skolan, varva ned, prata om böcker och tipsa varandra, fika tillsammans.

Efter önskemål från ungdomarna i Fenixorden, en av bibliotekets klubbar för barn och unga har Bland drakar och dragqueens, som är Nordens största dragshow-teatersällskap besökt Stadsbiblioteket. Lättlästa bokcirklar erbjuds på bland annat Hässlehusets bibliotek och är ett bra sätt att få även de som inte behärskar språket till fullo att både träna språk, få en god gemenskap och hitta glädjen i att läsa.

Språkcaféerna har fortsatt på ett antal bibliotek, Stadsbiblioteket testar en experimentell form som kallas för Språktorsdagar. Språktorsdagar inleds som ett språkcafé för den som behöver träna sin svenska, men går sedan över till att bli ett språklabb, där deltagarna lär ut olika språk till varandra.

I november har det varit release för magasinet T(UNG)T, ett magasin av och för unga boråsare som med sina egna röster lyfter det de tycker är viktigt. Vilket är en del i det demokratiprojekt som har drivits av Biblioteken i Borås, Lindholmen science park, Västra Götalandsregionen och Borås Tidning.

Funkisöppet fortgår en söndag i månaden på Knacka på! Göteborgs internationella poesifestival – Merci Poesi gör även i år ett nedslag på Stadsbiblioteket. Poeter från Tyskland, Frankrike och Afghanistan kommer till Borås.

Biblioteken i Borås har haft en stor internutbildning kring läsfrämjande för barn, en satsning som har pågått under hela hösten. Biblioteken i Borås får ett nytt stöd från Statens Kulturråd för arbete inom Läsfrämjandelyftet under 2024.

Borås konstmuseum

Under september höll serie- och satirtecknaren Max Gustafson flera serieworkshops för skolklasser på temat humor. Varje vecka kom också olika folkhögskoleklasser på besök för visningar och workshops i ett stort projekt inom ramen för FOKIS (folkbildning och kultur i samverkan). Med utgångspunkt i Nathalie Djurberg och Hans Bergs utställning Only for the Wicked fick folkhögskoleeleverna, under ledning av konstnär Krystallia Sakellariou, arbeta med lera och scenografier och tillsammans skapa stop motion-filmer. Delar ur scenografier och karaktärer lämnades också kvar i en gemensam utställning där deltagarna kunde se vad tidigare grupper gjort.

I september var det även Galleri Galej, en extra festlig helg för de som älskar konst i Borås. Konstmuseet firade galej genom att bjuda in till fyra specialvisningar av utställningen Only for the Wicked. Samma månad var det terminens andra Lördagsbarn på Konstmuseet. I museets ateljé byggdes tittskåp eller små scener med inspiration från Only for the Wicked med en mängd olika material där merparten var återbruk.

Konstmuseet deltog i Mukulat, som är en svenskfinsk kulturfest för barn i Kulturhuset och som bl.a. inkluderade en konstjakt i museets lokaler.

Höstlovet firades med en veckas interaktiv workshop där museet hade bjudit in ljudkonstnärerna Gabriel Edvinsson och Gusten Aldenklint. Tillsammans med barn och unga utforskades olika ljudbärande tekniker och experiment och det byggdes en gemensam skulptur som också blev ett stort instrument i konstmuseets ateljé.

Med den nya programserien samt genom visningar på persiska av utställningen Concrete Setting fick museet välkomna nya målgrupper.

I december visade Konstfilmklubben – reKONSTruktioner – minne, politik och rörliga bilder, filmen ”Ett ögonblick av oskuld” (Mohsen Makhmalbaf, 1996). Efter filmen följer ett fördjupande samtal med psykologen och konstnären Nazanin Raissi. Detta gjordes i samarbete med Förvaltningen för kulturutveckling, VGR.

I december genomfördes även visningar av Concrete Setting på farsi.

Borås stadsteater

I september och oktober genomfördes sammanlagt tre lunchteaterföreställningar. På programmet stod Avgrunden – en musikalisk och poetisk resa om Kristina Lugn och Allan Edwall och deras samarbete samt föreställningen Om jag hette Bellman, som utforskar dagdrömmeri och verklighetsflykt kombinerat med en stor dos humor.

En AW+ arrangerades och gästades av Sveriges Radios populäraste poddar, Landzkampen som är ett tävlingsprogram där Annika Lantz låter två lag mäta sina kunskaper om veckans nyheter och Agnes Wold gav svar på lyssnarnas frågor om hälsomyter. Värd för kvällen var P4 Sjuhärad.

Ytterligare ett AW+tillfälle var en quiz med Quizadillas med Halloween som tema.

I oktober kom Michael Segerström med sin föreställning Arg gubbe – en föreställning som handlar om hans egna terapisejourer, hans tankar om livet och hans önskan om att inte längre smyga med sin homosexualitet.

Tre föreställningar har visats med Schtunk och Dödsdansen. Teatern har även genomfört två rundvandringar tillsammans med Publika möten.

De kulturhistoriska museerna

På hösten första Lördagsbarn i Ramnaparken fick barnen följa med i en magisk värld befolkad av gårdstomtar, vättar, troll, älvor och andra väsen. Alla oknytt är inte snälla, så upplevelsevandringen startade för säkerhets skull med tillverkning av magiska skydd gjorda av växter.

En god start i livet - Social hållbarhet:

På Borås museum fortsatte under hösten möjlighet för förskola och lågstadiet att boka besök i utställningen Från A till Ö med Mumin, en läs och lekinriktad fantasimiljö av Tove Janssons illustrationer som riktar sig till barngrupper i åldern 6-10 år.

Det var mycket aktivitet i DIY under hösten. Förutom familjer och enskilda besökare som nyttjar ytan till egna kreativa projekt så samlades exempelvis olika stick- och sygrupper från Folkuniversitetet, Kulturföreningen Tåget som sydde kostymer till en dansföreställning. Ett SY-LAN genomfördes av På Skrå. Nordic Textil Art har haft workshops för textilkonstnärer och UF-företag från Bäckängsgymnasiet har gjort projekt av spilltyg från Textilhögskolan.

Textilmuseet har inlett ett utbyte med Konsthantverkcentrum Väst, både vad gäller utställningsproduktion 2024 men även redan under hösten tillsammans med museets butik där medlemmar, olika utvalda konsthantverkare, har fått en gästplats att visa upp och sälja sitt hantverk.

Medlemmar från Nordic Textile Art samlades i november på Textilmuseet för ett nätverksmöte. Deltagarna hade några intensiva dagar med erfarenhetsutbyte, workshops, fördjupning i museets samlingar samt besök på Abecita för att se utställningen av Annie Johansson – 2023 års pristagare av The Nordic Award in Textiles.

Kulturskola

Kulturskolans arbete med ett breddat utbud på landsbygden har fått ett stort gensvar. Ett exempel är att cirkusplatserna i Sandhult bokades upp på mindre än 2,5 timmar i elevsystemet StudyAlong. Cirkus har även erbjudits i Viskafors och Målsryd. Satsningen med ett breddat utbud på landsbygden har möjliggjorts genom ett utökat nämndbidrag som ersatte de statliga medel för kulturskolan som minskades under 2023.

I oktober var det dags för Mukulat igen, och självklart var Kulturskolan med på arrangemanget som ägde rum på Kulturhuset. Tillsammans med Kulturförvaltningens Barn och ungagrupp planerades denna svenskfinsk dag för barn och deras familjer.

Under hösten öppnade Konstskolan åter upp för målgruppen unga med funktionsnedsättning. Under tre lördagar träffades åtta deltagare för skapande aktiviteter, en uppskattad kurs hos målgruppen.

Kulturskolan har under hösten påbörjat arbete med en ny mer tillgänglig hemsida med målet att tillgängliggöra och marknadsföra verksamheten än mer. I Musikens Hus pågår ett arbete med att se över hur Kulturskolan kan erbjuda Öppen ateljé på fria ytor, dvs ej läroledd verksamhet, men som med inbjudande hyllor med material kan ge förutsättningar för elever att skapa i väntan på eller efter sin lektion.

Under hösten har Instrumentlek för yngre åldrar startat upp på Simonsland. Genom stråklek, brasslek och träblåsllek har elever i åldern 6-7 år fått bekanta sig med instrumentgrupperna på ett lustfyllt sätt där även rytmik och rörelse har varit en viktig del av undervisningen. Våren 2024 är förhoppningen att dessa kurser även ska startas upp på Musikens Hus i Fristad.

Publika möten

Skolbioverksamheten på Röda Kvarn startade vecka 40 och pågick i tio veckor med en ny film varje vecka. Skolbion firar 30-årsjubileum och har under åren haft över 200 000 besök.

Röda Kvarn fyllde 109 år i oktober och visade då stumfilmen Steamboat Bill med levande musik av Staffan Björklund-Jullander. På Röda Kvarn har även prisbelönta filmer och dokumentärer visats och live-bio har erbjudits. Planering av utökat samarbete med Göteborg Filmfestival under festivalveckan pågår nu för Röda Kvarn.

Det svenskfinska barnkulturevemamget, Mukulat-festivalen arrangerades i Kulturhuset i samverkan med Kulturskolan, Konstmuseet och Stadsbiblioteket samt Finskt förvaltningsområde. Det fanns möjlighet att tillverka prydnadsföremål av halm (Himmelis) på Kulturskolan, tillverka eget bokmärke på Stadsbiblioteket eller gå på konstjakt på Konstmuseet. Dessutom visades två föreställningar av svenskfinsk barnteater.

I samverkan med Stadsbiblioteket anordnades en workshop som leddes av Bland drakar och dragqueens för ungdomar från 13 år. De fick lära sig smink och hår samt prova olika kläder och testa att mima till en låt mm. Det erbjöds också en sagoläsning för barn 3-7 år i Knacka på med samma teatergrupp inom konceptet Lördagsbarn.

Arbetet med Utveckling av populärmusiken och Scen för pop har fortsatt under årets sista månader. En remissrunda pågår. I december arrangerade runda bordssamtal för intresserad allmänhet, föreningslivet och fria musikaktörer kring förslaget av drift och organisation för Scen för pop. Ytterligare samtal med arrangörer och restauratörer har planerats i början av 2024.

Socialt hållbart Borås – En god start i livet:

Västra Götalandsregionen har erbjudit Borås att vara värd för Kommunkoreograf 2024. Regionen stödjer med ekonomiska medel. Publika möten ser en möjlighet att via projektet Dansutveckling fokusera på unga dansstilar och mötesplatser för dansen på olika håll i Borås. Mer information kommer i januari och i verksamhetsplanen.

I övrigt pågår handläggning inför fördelning av Årsbidraget till kulturföreningar 2024.

4 Utmana med kultur

Folkbiblioteken

Stadsbiblioteket har fortsatt att erbjuda kreativa skrivarcirklar. Intresset för att uttrycka sig genom skrivande har varit stort och det är glädjande att kompetensen att leda cirklar av detta slag finns hos vår personal på biblioteken.

Stadsbiblioteket har tillsammans med Finlandsinstitutet utmanat genom finsk ordkonstverkstad. En annan utmanande aktivitet som Stadsbiblioteket har erbjudit under hösten är en bokcirkelform som kallas för Shared reading, där har man gått in på djupet och analyserat texter.

I november kom Anders Teglund och Nicolas Lunabba till Stadsbiblioteket. Båda har på olika sätt

utmanat genom att samtala om lösningar på samhällsproblem och uppmärksamma orättvisor. Anders Teglund är förläggare och pianist som under pandemin tog jobb som cykelbud och var med och styrde upp ett kollektivavtal i branschen. Nicolas Lunabba har byggt upp en organisation i Malmö som verkar för social rättvisa med fokus på barn och unga, bland annat genom att se till att hungriga barn får mat.

Borås konstmuseum

Konstmuseets stora utställning med konstnärduon Nathalie Djurberg och Hans Berg *Only for the Wicked* har utmanat i Borås Stad och rönt internationell uppmärksamhet. I början av september var det tysk-franska kulturprogrammet *Arte-TWIST* och besökte museet för att filma utställningen till ett avsnitt om Djurberg och Berg. Senare samma månad firade Borås Konstmuseum den nya katalogen till utställningen *Only for the Wicked* med en release på museet. Konstnärerna var på plats och det blev ett unikt tillfälle att få uppleva ett improviserat elektroniskt DJ set av Hans Berg. Hans Bergs musik tillsammans med animationer av Nathalie Djurberg skapar en helhetsupplevelse mitt i utställningen. Allhelgonahelgen innebar sista helgen för utställningen *Only for the Wicked*. Finissagen firades med en specialvisning av utställningen.

September var sista månaden för Konstmuseets uppskattade utställningar med serie- och satirtecknaren Max Gustafson, *Samtidspsykos! – Mentala psykbryt i en digital tid*, respektive fotografen Charlotta Hammar, *Sound of Sirens*.

I oktober öppnade utställningen *Women doing nothing* med konstnär Ina Porselius, vinnare av konstfilmspriset 2022 i *Frame Filmfestival*. Under vernissagen höll museichef ett samtal med konstnären. Samma månad var det även vernissage för den mycket omtalade utställningen *Concrete Settings* med konstnär Sadaf Ahmadi. Utställningen invigdes av Kommunstyrelsens ordförande Ulf Olsson och konstnären höll en presentation av sin utställning på engelska. Att utställningen väckt intresse visade sig av den välbesökta vernissagen som även bevakades av media. På plats var SVT, GP, Radio och Borås tidning. Utställningen *Concrete Setting* som förlängs ända fram till påsk.

I slutet av oktober blev det en heldag i Lars Tunbjörks tecken med föreläsning om arbetet med arkivet, besök i Stadsarkivet, vernissage och utdelning av pris för vinnare av årets Lars Tunbjörks pris, Pieter Ten Hoopen. Arrangemanget var ett samarbete med Lars Tunbjörks Stiftelse och Wärenstams stiftelse. Även denna vernissage lockade stor publik.

I december öppnades den stora separatutställning *When I Crack I Expand* med Tove Kjellmarks konstnärskap. Konstnären tar oss med på en resa genom existensens vidsträckta landskap, där människans skörhet möter universums oändlighet.

Socialt hållbart Borås – En god start i livet:

Borås Konstmuseum har gjort en upphandling av ytterligare ett permanent konstgestaltning till nya Fredriksborgsskolan. Den konstnär som tilldelats uppdraget kommer, Tom Bogaard kommer att skapa ett välkomnande verk i entréhallen väl synligt för alla elever.

I slutet av november genomförde konstnär Saadia Hussain ytterligare två dagars workshop och idéverkstad med elever från årskurs 7 på Särilaskolan. Totalt deltog 90 elever. Projektet kommer att resultera i ett permanent konstverk som lever kvar och berikar vardagen för eleverna på skolan.

Borås stadsteater

Det grekiska dramat *Backanterna* hade premiär i slutet av september och spelade fram till den 21 oktober. I oktober hade teatern uppstart på repetitioner dels av det nyskrivna dramat *Kristinvariationer* för Lilla Scen och dels av *Euphoria*, årets familjeföreställning för Stora scenen. *Euphoria* görs i samarbete med Riksteatern och Stora teatern/Göteborgs Stadsteater. Både *Kristinvariationer* och *Euphoria* hade premiär i början av december.

De kulturhistoriska museerna

I augusti presenterades boken *Marketing Fashion* på Textilmuseet, en antologi som ger en kritisk

reflektion över modets kraft i det moderna samhället och den roll som marknadsföring och marknadsförare spelar i processen att definiera, skapa och bevara mode. Boksläppet skedde som ett panelsamtal med redaktör professor Karin M. Ekström tillsammans med Hanna Wittrock och Marcus Gianneschi, alla från Textilhögskolan.

I september var det författarsamtal på Textilmuseet med Susanna Alakoski kring textilindustrin, kvinnors arbete, tekokrisen och det finska arvet. Alakoski är aktuell med böckerna Bomullsängeln och Londonflickan, de två första delarna i en kvartett. Handlingen utspelar sig delvis i textilindustrins olika miljöer och i Borås. Samtalet arrangeras i samarbete med Studieförbundet Sensus och Textilhistoriska Sällskapet.

I oktober invigdes Mönstrade Positioner på Textilmuseet, en utställning som utforskade samtida nordisk mönsterdesign för rum och kropp via 14 nordiska formgivare. Utställningen var en resa genom dagens gränsöverskridande mönstervärld där frågor om fult/vackert, digitalt/analogt, abstrakt/konkret inte längre har tydliga svar. Utställningen med tillhörande katalog producerades med stöd från Kulturrådet, Nordisk Kulturfond, Kulturfonden för Sverige och Finland, Stiftelsen Clara Lachmanns Fond samt Letterstedtska föreningen.

Under hösten har vetenskapliga tester pågått kopplade till Borås museums mossfynd Dannikekvinnan. I samarbete med Arkeologilabbet på Stockholms universitet har ett försök gjorts att utvinna DNA samt isotopanalyser på skelettet och ett dendrokronologiskt test på trävirket i kistan utfördes av Geologiska institutionen vid Lunds universitet.

Textilmuseets två fantastiska praktikanter från Försäljning & Serviceprogrammet på Almåsgymnasiet har blivit medproducenter till den framtida Hållbarhetsutställningen. De har gjort filmer på teman som ”Skapa en garderob för 500 kr – en jämförelse mellan secondhand och nyproducerat” och ”Klädutmaningen – hur många looks det går att få fram av 10 plagg i en garderob”.

På höstlovet erbjöds aktiviteter på både Borås museum och Textilmuseet. Bland annat en scenisk workshop för unga 12-19 år av Sprängs och Skådebanans Kultur över gränser, ett seminarium och en visning där alla på olika sätt undersökte gränser och förde samtal om hur vi kan bygga en mer hållbar värld.

I november och december visades kollektionen Craft & Couture – hantverk, hållbarhet och historia på Textilmuseet. Detta var ett samarbetsprojekt mellan designer Louise Xin, Textile Fashion Center och Kungliga Operans kostymarkiv och samlingar. Under sommaren 2023 skapade studenter från Textilhögskolan unika plagg under handledning och design av Louise Xin, med kostymer från Kungliga Operan som material. Resultatet blev 13 unika kreationer som speglar hantverkstraditionen från Kungliga Operans kostymavdelning, Louise Xins tanke om en hållbar cirkulär modebransch och studenternas idéer om morgondagens form och uttryck.

I november öppnade även DRAFTS 4: Body and Space Relations. Det är ett flerårigt forskningsprojekt där konstnärliga objekt – artefakter – används för att utveckla idéer och metoder som för designforskningen framåt. I utställningen presenterar internationellt verksamma forskare, konstnärer och designers olika tolkningar av vad en sådan artefakt kan vara, exempelvis designade lastpallar, sopberg som potential och AI som designverktyg.

Socialt hållbart Borås – En god start i livet:

Kunskapsskolan har sedan några år tillbaka förlagt lektioner i textilslöjd för sina högstadiel elever på Textilmuseet. Det är första gången en skola mer aktivt flyttar över egen undervisning till museets lokaler och det har fallit väl ut, eleverna trivs på plats, de tar del av museets övriga utbud som utställningar och studiesamlingen samt har skapat ett ökat utbyte mellan parterna.

I början av december var det JULSTÖK i Ramnaparken, en dag som fylldes med juliga aktiviteter och kulturarv för hela familjen. Det erbjuds slöjd och skapande, häst och vagn, familjevisningar, jultomte, vedhuggning, smeder på plats, konserter i kyrkan, dans kring granen, Jul i Muminutställningen och julfika på Café Gästis. Alla aktiviteter var kostnadsfria och JULSTÖK gjordes i samarbete med volontärer och hemslöjdskonsulenter, Kulturskolan, De sju häradernas kulturhistoriska förening,

Borås Spelmanslag med flera.

Kulturskolan

För att öka intresset för blåsinstrument hos barn startades under hösten riktade kurser för 7-åringar i instrumentlek, där rytmik och instrumentundervisning är i fokus.

Tillsammans med Sjuhärads kulturskolor har Borås Kulturskola arbetat med ungas delaktighet genom ett Arvfondsprojekt som Kulturskolerådet står som ansvariga för. I oktober träffades 15 ungdomar på från Mark, Tranemo och Borås på Tranemo kulturskola för att planera en demokratidag med och för ungdomar som ägde rum i november. Det var ungdomarna som tog fram innehållet för dagen och satte agendan för de frågor som de tycker är viktiga och aktuella för kulturskolans verksamhet. Arbetet med ungas inflytande och delaktighet ingår i ett Arvfondsprojekt som är en del av Sjuhärads Regionala Kulturskolesamverkan. Tidigare i höst har ungdomarna med anledning av detta varit på konferens i Stockholm och mött ungdomar från kulturskolor runt om i landet.

Kulturskolan har glädjande beviljats projektmedel från Sparbanksstiftelsen för arbete med Ungt arrangörskap. Detta kommer vi berätta mer om under våren 2024.

På Hässlehuset har en av våra kulturpedagoger jobbat med Ung ateljé – målgruppen är äldre ungdomar som har varit med och påverkat och format sin verksamhet.

Kulturskolans Elevkår har ny styrelse och kulturskolans kulturpedagog och producent på Simonsland har stöttat ungdomarna i arbetet med elevinflytande. Elevkåren är också en del i det Regionala Elevkårsarbetet som har startats upp inom Sjuhärads Kulturskolors regionala samverkan.

Socialt hållbart Borås – En god start i livet:

Kulturskolans verksamhet på mötesplats Hässlehuset har varit välbesökt. Kulturskolan har erbjudit ett varierat utbud av k-pop, dance-crew, öppen ateljé, musikklubb, prova-på verksamhet i dans och instrument och kulturfrutids.

För mötesplatsens äldre målgrupp erbjöds åter det populära jam sessions under hösten. För elever som går på Fjärdingsskolan och Bodaskolan är filialverksamheten förlagd till kulturskolans lokaler på Hässlehuset. Här har cirkus, dans, film och trumpet som valbara ämnen erbjudits.

På Norrbyhuset har kulturpedagogerna arbetat med att finna hållbara vägar till samverkan. Tillsammans med fritidsledare från öppen ungdomsverksamhet planerades olika projekt för hösten, bland annat en k-pop hour, en musikgenre med ursprung i Sydkorea som har blivit väldigt populär hos ungdomar.

Inom ramen för Socialt hållbart Borås har kulturskolan gått in i ett treårigt samverkansprojekt tillsammans med grundskoleförvaltningen och fritid- och folkhälsoförvaltningen för att motverka barnfattigdom. Projektet innebär att kulturskolan får projektmedel till en 50% tjänst som bland annat kommer att skapa aktiviteter och vara delaktig i utvecklingen av ”Skolan som Arena” på Hässleholmen och Norrby.

I slutet av november åkte en större delegation från staden till Konferensen 040 från ord till handling – Allaktivitetshuset Malmö. En nationell konferens där Malmö stad delade med sig av erfarenheter kring framgångsfaktorer och utmaningar med sin allaktivitetshusmodell i socioekonomiskt utsatta områden. Från Kulturförvaltningen deltog tre kulturpedagoger, två kultursekreterare för barn och unga, en enhetschef från biblioteket samt en enhetschef och verksamhetschef från kulturskolan.

Kulturskolan har sett ett ökat deltagande i utbudet som erbjuds på mötesplats Hässlehuset. Från 2024 kommer statistik kring deltagande vid kulturskolans öppna verksamhet, såsom Öppen ateljé, Musikklubb, verksamhet vid mötesplatser samt lovverksamhet att redovisas i Stratsys.

Publika möten

På Röda Kvarn visade Knackandet, en Ny finsk film i oktober. Dessutom erbjöds extrainsatta höstlovsmatinéer med filmen Nelly Rapp – dödens spegel. I november visades Knattebio med Alfons

Åberg och Mamma Mu för den yngre publiken.

I november visades även Live på bio med Maria Lundqvists föreställning, Om att våga flyga. Röda Kvarn var också en av de första biograferna i Sverige som visade Cornelis Vreeswijk-dokumentären Somliga går i trasiga skor, den 16 november, vilket var dagen innan formell premiär.

I samverkan mellan Publika möten, Textilmuseet samt Danskompaniet Språng och Skådebanan genomfördes ett seminarium, en dansworkshop för barn och unga och en visning av utställningen Mönstrade positioner.

I november genomfördes även en scenisk workshop på temat Kultur över gränser, med funktionsöverskridande perspektiv och frågor som: Vem har rätt till konstnärliga och kulturella rum? I samband med workshoppen fördes ett samtal kring hur vi kan bygga en mer hållbar värld för alla oavsett bakgrund eller funktionsuppsättning. Hur skapar vi möjligheter för att fler ska känna att kulturens rum är deras och vad behövs för att det ska bli verklighet?

Borås Graffitistars – jam på Magasinsgatan 8 och sedan vernissage på Västerbro ägde också rum i november. Intresse var stort från utövare och deltagare. Arrangemanget genomfördes i samverkan mellan unga arrangörer, graffitikonstnären Joel Hjort med flera, samt Magasinsgatan 8 och Västerbro.

Socialt hållbart Borås – En god start i livet:

Kultursekreterare – barn har informerat Grundskoleförvaltningen om skapande skola-stödet för att få igång fler kulturaktiviteter för barn som främjar en god start i livet.

I slutet av november åkte kultursekreterarna för barn och unga på studieresa till Malmö tillsammans med kollegor från Kulturförvaltningen, m fl förvaltningar för att delta i en konferens om arbetet med Allaktivitetshusen där, som inspiration i arbetet med Arenaskola.

Eva Eriksdotter
HandläggareDatum
2024-02-19Instans
Kulturnämnden
Dnr KUN 2023-00148 1.1.1.1

Remiss: Motion: Hedra Sverigefinnarna i Borås

Kulturnämndens beslut

Kulturnämnden tillstyrker motionen med nedanstående motivering.

Ärendet i sin helhet

Sverigedemokraterna har inkommit med en motion om att hedra Sverigefinnarna i Borås med ett minnesmonument. Kulturnämnden ser positivt på förslaget, där minnesmonumentet bör vara ett unikt skulpturalt objekt utförd av yrkesverksam konstnär på en väl definierad plats i Borås.

Borås Konstmuseum föreslår att minnesmonumentet utförs inom ramen för enprocentsmedel för konstnärlig gestaltning. Rutinen för detta är att i samverkan med Tekniska förvaltningen och Arbetslivsförvaltning/Finsk förvaltningsområde hitta en lämplig plats för minnesmonumentet.

Därefter utses lämplig konstnär genom ett tävlingsförfarande med en offentlig utlysning enligt LOU i syfte att få in förslag till konstnärlig gestaltning av ett minnesmonument. Genom ett tävlingsförfarande har alla yrkesverksamma konstnärer möjlighet att söka uppdraget.

Rutin enligt styrning Barnkonventionen

Ärendet har inte föregåtts av någon barnkonsekvensanalys.

Beslutsunderlag

1. Missiv: Remiss: Motion Hedra Sverigefinnarna i Borås
2. Motion: Hedra Sverigefinnarna i Borås

Beslutet expedieras till

1. Kommunstyrelsen, KS.diarium@boras.se

Viktor Åberg
OrdförandeIda Burén
Förvaltningschef

Hedra sverigefinnarna i Borås

Svenskar och finnar är två brödrafolk vars öden i nära tusen år har varit starkt sammanflätat. Vår gemensamma historia tog sin början redan på 1100-talet då Finland blev en del av konungadömet Sverige. På 1600-talet, på Karl IX: s uppmaning, strömmade stora skaror finnar till de svärgeomträngliga Värmlandsskogarna för att bedriva svedjebruk. Stora delar av Mellansverige, inte minst skogsbygderna i väster, hade sett ut på ett helt annat sätt om det inte varit för finnarna på 1600-talet.

På 1960- och 1970-talet kom över 10 000 finnar till Borås, och slet bland annat i de svenska fabrikerna, inte sällan till låga löner och under svåra arbetsförhållanden. Med svett i sina anleten och värkande nävar var de med och byggde det svenska välståndet, och med sina skattekronor finansierade de välfärden som i dag står inför enorma utmaningar. Borås hade inte varit en så välmående stad som den nu är utan den stora insats som sverigefinnarna gjorde och fortfarande gör.

Sverigedemokraterna anser att sverigefinnarnas insatser i Borås, bland annat genom Tekoindustrin, förtjänar att hedras på ett tydligt och framträdande sätt genom att ett minnesmärke reses. Minnesmärket kan med fördel samfinansieras, sponsras eller finansieras med hjälp av aktörer inom näringslivet och andra externa aktörer utanför kommunen.

Vidare bör placering av minnesmärket särskilt förankras med aktuella organisationer, och knyts an till Borås historia.

Med anledning av ovan föreslår Sverigedemokraterna att Kommunfullmäktige beslutar

att: Borås stad ska verka för att ett minnesmärke över Sverigefinnarnas insatser för vår stad skall resas.

För Sverigedemokraterna i Borås,

Andreas Exner (SD)
Kommunalråd

Anders Alftberg (SD)
Ledamot, Kommunfullmäktige

Eva Eriksdotter
HandläggareDatum
2024-02-19Instans
Kulturnämnden
Dnr KUN 2024-00004 3.6.5.25

Remiss: Motion: Snyggare elskåp

Kulturnämndens beslut

Kulturnämnden avstyrker motionen att kommunens elskåp och transformatorstationer ska prydas med konstnärlig utsmyckning.

Ärendet i sin helhet

Moderaterna i Borås har lämnat in en motion med önskan om att stadens elskåp och transformatorstationer ska få en konstnärlig utsmyckning. Att det skulle utgöra ett trevligt inslag i Borås fysiska miljö och skulle motverka misspydande klotter och olaglig affischering.

Kulturnämnden ansvarar för den offentliga konsten enligt reglemente och inom Kulturförvaltningen är det Borås Konstmuseum som har ansvaret. I arbetet utgår Konstmuseet från Riktlinjer för offentlig konst, antagna i Kulturnämnden (Dnr KUN 2023-00051) 2023-05-15.

Borås Konstmuseum är positivt till förslaget, och ser att konstnärlig utsmyckning på stadens elskåp bidrar till att stärka visionen om konststaden Borås. Men innan beslut tas i frågan behöver den utredas, för att säkerställa organisation, avgränsningar och vilka ekonomiska resurser som behövs för att genomföra förslaget. Det behöver också göras en konsekvensanalys över vilket behov av vård och underhåll som förslaget innebär, i syfte att ta ett långsiktigt ansvar för utsmyckningarna. Därefter kan Kulturnämnden ta ny ställning till det konkreta förslaget.

Kulturnämnden avstyrker därmed motionen att Kommunens elskåp och transformatorstationer ska prydas med konstnärlig utsmyckning.

Rutin enligt styrning Barnkonventionen

Ärendet har inte föregåtts av någon barnkonsekvensanalys.

Beslutsunderlag

1. Motion: Snyggare elskåp

Samverkan

FSG 2024-02-13

Beslutet expedieras till

1. Kommunstyrelsen, KS.diarium@boras.se

Viktor Åberg
Ordförande

Ida Burén
Förvaltningschef



Snyggare elskåp!

Flera kommuner runt om i landet har prytt elskåp och transformatorstationer med konstnärlig utsmyckning. Ett exempel är att fotografier från svunna tider folierats på elskåpen. Tekniken och materialet som används är densamma som för att stripa företagsbilar och ska klara av att utsättas för väder och vind. Ett annat exempel är att konstnärer bjudits in för att måla motiv med olika teman.

Konstnärlig utsmyckning av elskåp och transformatorstationer i Borås skulle utgöra ett trevligt inslag i den fysiska miljön och skulle säkerligen motverka missprydande klotter och olaglig affischering.

Kommunfullmäktige föreslås besluta

Kommunens elskåp och transformatorstationer ska prydas med konstnärlig utsmyckning.

Lotta Löfgren-Hjelm (M)

Annette Carlson (M)



Remiss: Motion: Snyggare elskåp!

Remissinstanser

1. Kulturnämnden
2. Borås Elnät AB

Remissvaren ska ha kommit in till Kommunstyrelsen senast den **2024-03-31**. Remissvaren skickas i elektronisk form till **ks.diarium@boras.se**. Ange diarienummer KS 2023-00757 och remissinstansens namn i ämnesraden på e-postmeddelandet.

Nämndens/bolagets yttrande skall innehålla en kort sammanfattning. Denna kommer i normalfallet att användas i den sammanställning av remissvar som ingår i det beslutsunderlag som presenteras för Kommunstyrelsen.

Yttranden skall alltid innehålla ett tydligt ställningstagande till det remitterade ärendet (tillstyrker, avstyrker, avstår från att yttra sig). Reservationer, särskilda yttranden och protokollsanteckningar skall alltid redovisas tillsammans med nämndens/styrelsens beslut.

Roger Kardell
Handläggare
033 357040

Eva Eriksdotter
Handläggare

Initiativärende (SD): Arbetsmiljön Konstmuseet

Kulturnämndens beslut

Kulturnämnden har i budget avsatt medel för löpande investeringar som kan användas till ändamålet. Kulturnämnden kommer få en återrapportering i november.

Initiativärendet anses besvarat och därmed avslutat.

Sammanfattning

Sverigedemokraterna har påpekat arbetsmiljöbrister i Konstmuseets snickeri/vaktmästeri efter ett studiebesök. Direkta åtgärder har vidtagits, såsom att säkra pelarborren i betonggolvet och beställa en ny stationär justersåg med spånsug, vilka förväntas levereras och installeras i slutet av januari, samt införa användarförbud på den nuvarande sågen.

Verksamheten kan konstatera fler arbetsmiljöbrister i verkstaden; platsbrist, dålig luftkvalitet, föråldrade maskiner, saknade larm och en transporthiss. Konstmuseet har redan agerat på delar av dessa, och arbetar tillsammans med Lokalförsörjningsförvaltningen för att införa förbättringar. Efter det att Sverigedemokraternas initiativärende kommit in, har en ny grundlig genomgång av arbetsmiljön gjorts tillsammans med skyddsombud och i samråd med Borås Stadsteaters huvudskyddsombud.

- Platsbrist ska åtgärdas genom att omdisponera ytor i anslutning av verkstan.
- En ny spånsug kommer förbättra luftkvaliteten, men ytterligare åtgärder, såsom en luftrenare som i teaterns verkstad, övervägs.
- Plan för maskinuppgradering krävs på grund av åldrande maskiner.
- Larmbrist undersöks för att installera en centralt placerad larmknapp.
- Transporthissens avsaknad utreds för en billigare lösning genom att bredda en befintlig hiss.

Konstmuseet samarbetar redan med Stadsteaterns verkstad men betonar behovet av en egen fungerande verkstad nära museet. Verkstaden används regelbundet för småjobb och speciallösningar.

Ekonomiskt bedöms åtgärderna täckas av kulturnämndens årliga investeringsanslag på 1,5 miljoner. Om transporthissen genomförs enligt det nya förslaget kommer kostnaden läggas på hyran enligt LFF:s interna hyresmodell för att finansiera verksamhetens anpassning.

Ärendet i sin helhet

Sverigedemokraterna har uppmärksammat arbetsmiljöbrister i Konstmuseets snickeri/vaktmästeri (hädanefter omnämnt som verkstad) i samband med ett studiebesök i verksamheten, bland annat kunde man konstatera att det fanns maskiner som inte var fastskruvade i golvet.

Detta har nu åtgärdats, pelarborren är fastskruvad i betonggolvet och en ny stationär justersåg samt en spånsug är beställd. Maskinerna levereras i slutet av januari och kommer därefter att installeras på korrekt sett. Den gamla sågen är belagd med användarförbud.

Konstmuseets verkstad uppvisar även andra brister: Platsbrist, dålig miljö (framför allt rörande luftkvalitet), en föråldrad maskinpark, avsaknad av larm samt avsaknad av transporthiss. Konstmuseet är väl medvetna om arbetsmiljöproblemen. I juni 2021 skrevs en framställan till Lokalförvaltningsförvaltningen för att ta vidare åtgärder och ombyggnationer i syfte att förbättra säkerheten, arbetsmiljön och tillgängligheten i huset.

Konstmuseets har nu gjort en grundlig genomgång av arbetsmiljön i verkstan tillsammans med skyddsombud. Samråd har även skett med Borås Stadsteaters huvudskyddsombud.

Följande brister och åtgärder identifierats:

- Platsbrist åtgärdas genom att omdisponera ytor i anslutning till verkstan
- Den nya spånsugen kommer att förbättra luftkvaliteten men det är inte tillräckligt, i teaterns verkstad finns en luftrenare som kompletterar spånsugarna med en kontinuerlig dammuppsugning. Verksamheten undersöker nu möjlighet av att installera något liknande och vilka kostnader en sådan installation kan innebära.
- Flera maskiner är gamla och en plan för hur dessa ska ersättas behöver tas fram och inkluderas i förvaltningens investeringsplan.
- Larm saknas utifall någonting händer, verksamheten undersöker möjlighet av att installera en centralt placerad larmknapp.
- Avsaknad av transporthiss. Frågan har utretts av LFF men transporthissen bortprioriterade på grund av den höga kostnaden som beräknades till ca 3,5 miljon. Nu har verksamheten ett förslag på en billigare lösning som behöver utredas tillsammans med LFF. Förslaget handlar om att bredda en mindre befintlig hiss.

Samarbete med teaterns verkstad, men endast vid större arbeten

Vad gäller det grundläggande problemet som är platsbrist, så har det framhållits att museet i större utsträckning skulle kunna låna teaterns verkstad. Rörande detta vill verksamheten framhålla att det främsta arbetsmiljöproblem är *bärande* då befintliga hissar är för små för skrivmaterial och mycket annat. Ett utökat användande av teaterns verkstad innebär mer bärande och längre transportsträckor. I dagsläget lånar museet teaterns verkstad en eller två gånger per utställningsbygge för större arbeten. Eftersom det inte finns gångbar inomhusförbindelse behöver allt material transporteras på en virkesvagn ut via museets transportdörr, sedan rullas vagnen på den smala, plattbelagda

trottoaren längs med Scheelegatans parkering och ner på teaterns parkeringsplats där virket tas in via deras stora hiss. På tillbakavägen är det uppförsbacke, det är ett tungt arbete och kräver därför två personer, vid dåligt väder finns även risk att material blir förstört.

Konstmuseet har stor nytta av möjligheten att låna teaterns verkstad och det utbyte av teknik och expertis som verksamheten har med deras tekniker. Men det är absolut nödvändigt för museet att ha en egen, fungerande verkstad i direkt anknäytning till museets lokaler. Den används kontinuerligt för allehanda småjobb och justeringar som att såga till en hylla, konstruera en upphängningsmekanism för projektor, skapa speciallösningar för skulpturer, etc.

Ekonomi och tillsättning av medel

Kulturnämndens anslag för egna investeringar uppgår till 1,5 miljoner/år. I nuläget bedöms detta anslag att räcka för att täcka de inköp som åtgärderna kräver. Om det blir beslutat att åtgärda avsaknaden av transporthiss med det nya förslaget så blir den investeringen en verksamhanpassning och kostnaden läggs på hyran, enligt LFF:s interna hyresmodell.

Rutin enligt styrning Barnkonventionen

Ärendet har inte föregåtts av någon barnkonsekvensanalys.

Beslutsunderlag

1. Initiativärende SD: Arbetsmiljön konstmuseet

Samverkan

FSG 2024-02-13

Beslutet expedieras till

1. Maria Lindgren (SD), maria.lindgren@politiker.boras.se
2. Konstmuseet

Viktor Åberg
Ordförande

Ida Burén
Förvaltningschef

I arbetsmiljön gällande konstmuseets snickeri/vaktmästeri

Vid kulturnämndens senaste rundvandring på Konstmuseet och dess tillhörande lokaler framkom att det fortfarande finns risker och brister i arbetsmiljön. Dessa risker och brister måste enligt AFS 2001:1 om systematiskt arbetsmiljöarbete åtgärdas. I kulturnämndens budget saknas budgetering för detta ändamål.

Mot bakgrund av ovanstående föreslår Sverigedemokraterna Kulturnämnden besluta,

Att kulturnämnden ska budgetera och tillsätta medel för detta lagstadgade ändamål.

För Sverigedemokraterna,

Maria Lindgren (SD)

Ledamot

Valter Kotsalainen (SD)

Ersättare

Ann-Charlotte Blomqvist (SD)

Ersättare

Eva Eriksdotter
HandläggareDatum
2024-02-19Instans
Kulturnämnden
Dnr KUN 2024-00008 3.6.5.25

Redovisning av 2023 års inköp av konst, Konstmuseet

Kulturnämndens beslut

Kulturnämnden beslutar att lägga informationen till handlingarna.

Sammanfattning (Ärendet i sin helhet)

Under 2023 har Konstmuseet erbjudits flera donationer och fyra verk av Boråskonstnären Svän Grandin (1906-1982) har förvärvats genom en givmild gåva från släktingarna Niklas och Christer Reinholdtsen. Nyförvärven kompletterar samlingen och fyller en lucka som tidigare funnits i Grandins konstnärskap som nu finns representerat på ett mer mångfacetterat sätt. På grund av bristen på resurser till samlingsförvaltande ändamål, samt utrymmesbrist, är museet restriktivt när det gäller vad som kan tas emot i form av donationer, som endast sker sparsamt.

Borås Konstmuseum har under året gjort konstinköp för totalt 704 200 kronor. 2023 års inköp av konst till Borås konstmuseum redovisas enligt bilaga.

Rutin enligt styrning Barnkonventionen

Ärendet har inte föregåtts av någon barnkonsekvensanalys.

Beslutsunderlag

1. Inköp till Borås Konstmuseum 2023

Samverkan

FSG 2024-02-13

Viktor Åberg
OrdförandeIda Burén
Förvaltningschef

Inköp till Borås Konstmuseum 2023



Annika Elisabeth von Hausswolff

Annika Elisabeth von Hausswolff (f. 1967) har studerat på Konstfack, 1991-94, och Kungliga Konsthögskolan, 1995-96, och bor och arbetar numera i Göteborg.

Von Hausswolff debuterade i början av 1990-talet och är sedan dess en av de mest tongivande svenska konstnärerna. Hon är känd för sina noggrant iscensatta fotografier, med bl.a. referenser från kriminalfotografier. Kvinnors utsatthet, våldsteman och psykoanalytiska teorier är återkommande i hennes konst. Förutom fotografi har hon även arbetat med skulptur, textil och installationer.

The Third Position In Between Two Worlds Where One is Called Infidelity and the Other One Decay, 2004

Inköpspris: 210.000 kr

Nathalie Djurberg & Hans Berg

Nathalie Djurberg (f. 1978) och Hans Berg (f. 1978) är en konstnärduo verksamma i Stockholm och Berlin. De är mycket eftertraktade på den internationella konstscenen och har varit framträdande på platser som Venedigbiennalen, The New Museum i New York och 21st Century Minsheng Art Museum i Shanghai.

10 juni – 15 november 2023 visades den mångbottnade utställningen *Only for the Wicked* på Borås konstmuseum. Storskaliga installationer, skulpturer, videoverk och mäktig musik förflyttade besökaren till en gömd skattkammare och en pågående vindlande skattjakt, där konstverken regelbundet framträdde ur dunklet som dyrbara klenoder. Tematiskt lyfter verken i utställningen på olika sätt hur girighet och sökandet efter rikedom, framgång och makt förändrar individen på djupet och driver en att konstant söka efter mer i en svårbruten giftig spiral. Verket *Portrait of a Wicked* (2023) är en av tre skulpturer producerade för just den aktuella utställningen och som föreställer det återkommande motivet av den grinande vargen. *Portrait of a Wicked* köptes in till museets samling efter utställningens slut.



Portrait of a Wicked, 2023
Inköpspris: 410 000 kr

Daniel Nilsson

Daniel Nilsson (f. 1978) bildjournalist bosatt i Malmö. Han arbetar främst för dagstidningar och magasin och han är flerfaldigt prisbelönt, både i Sverige och internationellt, för sina bilder och reportage. Under pandemin arbetade Nilsson på ett projekt för att skildra de svenska hemmakontoren.

Nilsson fick Lars Tunbjörks pris 2022 och ställde ut på Borås konstmuseum november 2022 – februari 2023 med verk ur serien *Hemmakontor*. Juryns motivering lød: ”Daniel Nilsson såg hur gränsen mellan arbetsliv och privatliv försvann och fångade tonsäkert hur den kontorsarbetande klassen tog sig an pandemilivet.” Verket *Strykbrüdan* (2020) är en del i denna serie och köptes in efter avslutad utställning.

Hemmakontor är ett tidsdokument som med värme och humor skildrar en av de mest dramatiska perioderna i modern tid. Det är också en fotografisk skildring av människans uppfinningsrikedom. Daniel Nilssons fotografier över de hemmakontor som poppade upp i Sverige, som ett resultat av de nedstängningar som följde i pandemins spår, visar hur annorlunda arbetslivet blev för många av oss. Plötsligt tog vi med oss vårt jobb hem och tvingades - via nya tekniska bekantskaper som Teams och zoom – att bjuda in kollegor till våra stökiga tvättstugor, källare och förråd. I kök där disk växt på hög har vi haft löneförhandlingar. I hobbyrum där träningskläder hängt på tork har vi haft mysiga eftermiddagsfikor. I obäddade sovrum har vi haft styrelsemöten.



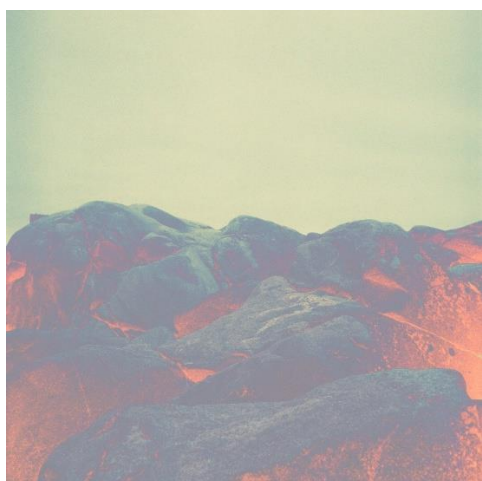
Strykbrüdan, ur serien
”Hemmakontor”, 2020
Inköpspris: 9.600 kr

Charlotta Hammar

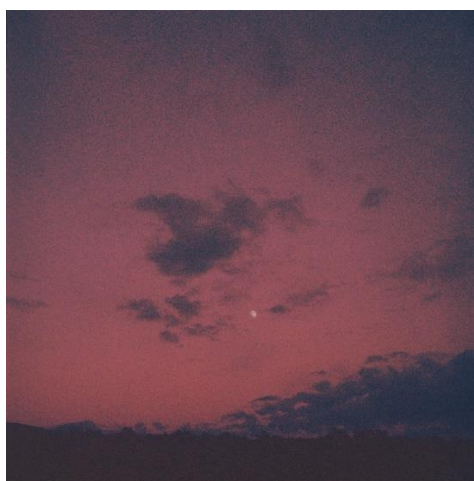
Charlotta Hammar (f. 1982) är uppvuxen i Värmland men bor och verkar idag på Styrso i Göteborgs skärgård. Hammar är utbildad i fotografi vid HDK-Valand. Hon har medverkat i flertalet svenska och internationella utställningar.

Hammars fotografier är dubbelbottnade. Vid första anblicken möts vi av fridfulla, idylliska scenerier gestaltade i en tilltalande regnbågspalett, men plötsligt slår det förföriska över till att representera något förgiftat och vi förstår att det är lugnet före stormen vi bevittnar. Hammar utforskar och låter frågor om existentiella hot, osäkra framtidsscenarioer och människans bristfälliga krisberedskap gestaltas genom manipulerade analoga färgfotografier, där betraktaren på samma gång blir ställd inför verklighet och fiktion.

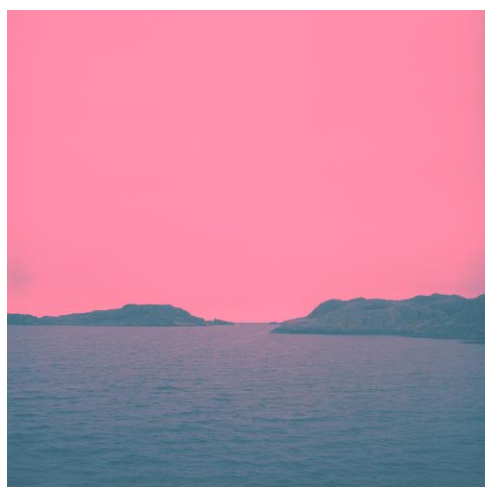
De fyra inköpta verken *Mint Sky* (2022), *Moon* (2021), *Dazzling Pink Glowing Sea* (2022) och *Scrunchie* (2021) köptes in efter utställningen *Sound of Sirens*, april–september 2023.



Mint Sky, 2022
Inköpspris: 6.800 kr



Moon, 2021
Inköpspris: 6.800 kr



Dazzling Pink Glowing Sea, 2022
Inköpspris: 6.800 kr



Scrunchie, 2021
Inköpspris: 11.200 kr



Är det det här människor kallar ofrivillig ensamhet?, 2020
Inköpspris: 4.000 kr

Max Gustafson

Max Gustafson (f. 1977) är en satir-och serietecknare, uppvuxen i Göteborg och bosatt i Borås. Han är utbildad i klassisk animation och 3D-animation och har med sina satirserier medverkat i en mångfald dagstidningar och magasin.

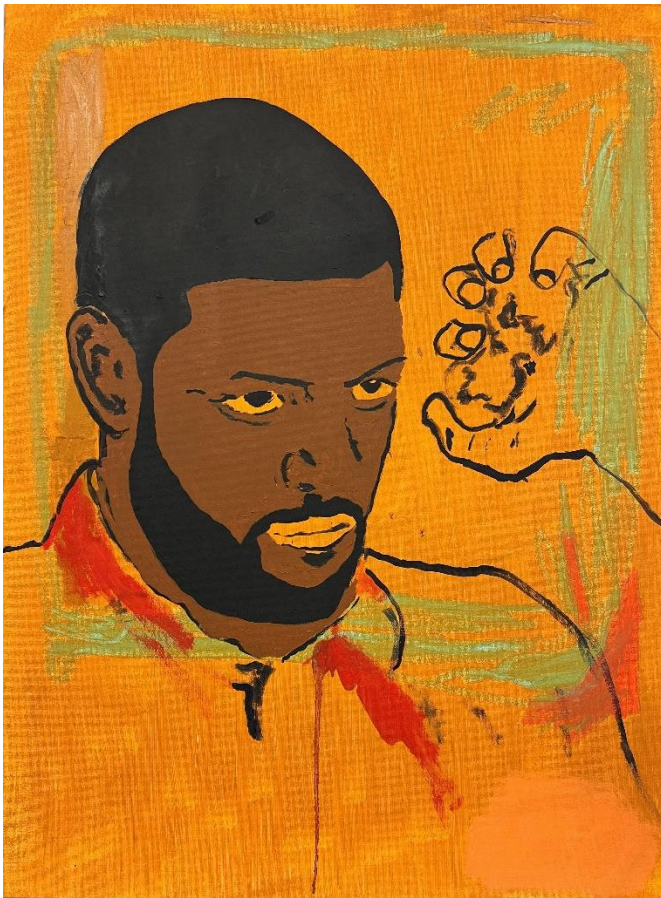
Max Gustafsons satirteckningar speglar med vass skärpa samtidsaktuella frågor om samhälleliga strukturer och maktordning. De kritiska serierna är ofta djupt politiska och besitter en ironiserande och slagkraftig spännvidd. Gustafsons uttryck är en omedelbar reaktion på pågående skeenden och händelser i omvärlden. Genom att belysa och förstärka det skruvade och absurda, lyfter han debatten mot alternativa perspektiv och metoder.

Verket *Är det det här människor kallar ofrivillig ensamhet?* (2020) köptes in efter utställningen *Samtidspsykos! –Mentala psykobryt i en digital tid*, april-september 2023.

Wes Mapes

Wesley Mapes (f. 1982), från Oakland, USA, och bor och arbetar i Amsterdam. Han arbetar med olika typer av media och blandar konstnärliga uttryck i sina verk med allt ifrån måleri till musik och performance. Mapes vill bjuda in till reflektion och eftertanke, arbetar utifrån ett teoretiskt ramverk bestående av post-kolonial teori, alternativa historiska förklaringsmodeller, matematik, arkitektur och pan-afrikansk identitet. Han har genomgått kommunikation och konststudier vid California State University, Long Beach, och Sandberg Instituut, Amsterdam.

Det inköpta verket är ett porträtt av Jason "Furious" Styles från den uppmärksammade filmen *Boyz n the Hood* (1991) som ställdes ut på Galleri Thomassen, Göteborg, 2023.



Portrait of Jason "Furious" Styles, 2023

Inköpspris: 39 000kr

Ulrika Kullenberg
HandläggareDatum
2024-02-19Instans
Kulturnämnden
Dnr KUN 2024-00007 3.6.5.25

Redovisning av 2023 års inköp av konst, DKM

Kulturnämndens beslut

Kulturnämnden beslutar att lägga informationen till handlingarna.

Ärendet i sin helhet

2023 års inköp av konst till De Kulturhistoriska Museerna redovisas enligt bilaga.

Rutin enligt styrning Barnkonventionen

Ärendet har inte föregåtts av någon barnkonsekvensanalys.

Beslutsunderlag

1. Inköp till de Kulturhistoriska Museerna 2023

Samverkan

FSG 2024-02-13

Viktor Åberg
OrdförandeIda Burén
Förvaltningschef

Inköp till De Kulturhistoriska Museerna 2023

Maja Michaelsdotter

Textilmuseet har under 2022/2023 köpt in tre verk av konstnär Maja Michaelsdotter. Verken skapades till separatutställningen på museet och beskriver den tunna skiljelinjen mellan bruk och beroende. De presenteras i en skala från den icke beroendeframkallande antidepressiva Citalopramen, via Adhd medicinen som innehåller Amfetamin, till Oxycodonen som skapat en beroendepandemi i USA. Pillren gestaltas i starkt uppförstorat format och är tillverkade i den textila tekniken tuftning. Färgerna är klara och förföriska likt godis. Formen påminner om kuddar som erbjuder vila och kanske något att krama om.



Pills 2022

Elvanse 130x40x40 cm (inköpt 2022)

Oxy 60x60x21 cm

Citalopram 48x33x18 cm

Ull, lin, bomull och polyesterwool

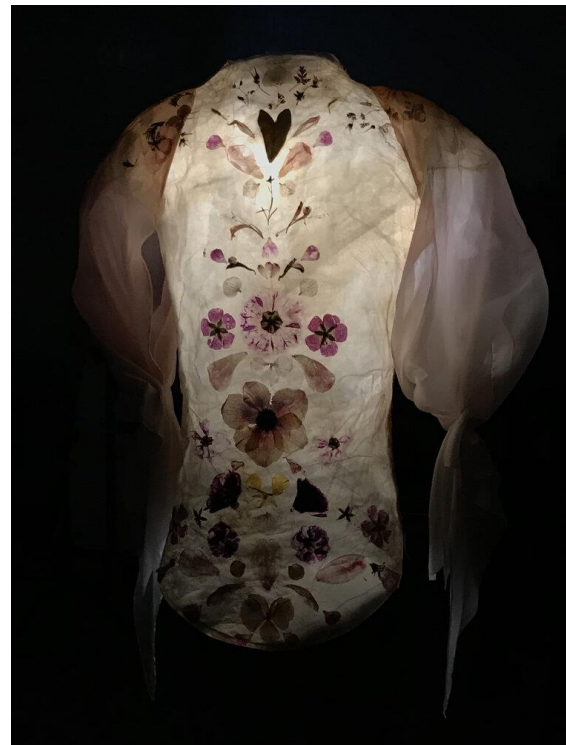
Inköpspris totalt 256 00 SEK varav 128 000 SEK belastar 2023

Linda Nurk

Textilformgivare och konstnären Linda Nurk kombinerar egenodlade biotextilier med couture till organiska bärbara verk, hon kallar metoden "Couture Vivante". Linda utforskar etiska aspekter och kombinerar innovativa metoder med traditionella material som silke. Tillsammans med silkesmaskarna hon själv föder upp spinns silkestorson. Maskarna spinner sitt silke fritt över de växtdelar Linda placerar ut för att skapa en intarsia liknande råsilkes väv. Lindas vision är en balans mellan människor, växtlighet, textilier och levande varelser som kombinerar experimentella metoder med en poetisk och abstrakt vision för att skapa ett bärbart samtal om livet, miljön och återfödelse. Verket kommer att bli en del i Textilmuseets nya basutställning Omstart Mode

Embodiment VII, EOS 2019

Bustier av råsilke, med inspunnen flora. Draperad ärm och kjöldel av etisk Ahimsa siden.



Inköpspris 56 579 SEK

Diana Orving

What could be touched and that beyond är skapad 2023 direkt för och installerad i Textilmuseets atrium och sträcker sig därmed över två våningsplan. Textilformgivare och konstnär Diana Orving bearbetar det textila materialet med täta flödande sömmar som bildar både tecknade linjer och själva formen. Med ett nästintill koreografiskt tillvägagångsätt anpassar hon sina skulpturer till rummets förutsättningar. Tematiken speglar ofta relationer, konflikter, rädslor och längtan. Hennes arbete fångar en djup känsla av sammanlänkning, och betonar att vi inte är isolerade enheter utan snarare en liten del av ett större system.



What could be touched and that beyond

Materialet är återbrukat från Textilmuseets tidigare utställningar, juteväv samt metalltrikå framtagen av Textilhögskolan 2014.

Inköpspris 202 359 SEK via medel erhållna från The Osher Foundation i San Francisco

Jeanette Schäring

Uppvuxen i Boråstrakten ur generationer av textilarbetare och hantverkare samt utbildad på HDK har Schärings ekofilosofiska konstnärliga arbete sedan tagit henne världen runt som medverkande i konstnärliga och tvärvetenskapliga projekt, konferenser, Artist in residence och utställningar. Schäring fördjupar samspelet mellan färger och fiber från växter i ett filosofiskt och estetiskt utforskande av den invecklade dynamiken i vårt känsliga och delikata ekosystem. Det inköpta verket visades på en Väv och färg-konferens i Taiwan som exempel på förmågan att skapa intressant mode utan för stor färgpigmentpåverkan. Verket kommer att ingå i Textilmuseet nya basutställning Omstart Mode.

The Goddess of Water and Ice 2014

Lin, ekologisk och fair trade siden och bomull. Infärgat med ekologiska långsamma processer av vejde.

Inköpspris 15 000 SEK





Ida Burén
Handläggare
033 357596

Datum
2024-02-19

Instans
Kulturnämnden
Dnr KUN 2024-00009 1.2.3.2

Uppföljning Intern kontrollplan 2023

Kulturnämndens beslut

Kulturnämnden godkänner uppföljning av intern kontrollplan 2023 och översänder denna till Kommunstyrelsen och Stadsrevisionen för kännedom.

Ärendet i sin helhet

Under året har varje verksamhet löpande arbetat med att åtgärda risker på verksamhets nivå. Genom att identifiera risker och se förbättringsområden minskas riskerna för att fel uppstår. Kulturnämnden säkerställer så långt som det är möjligt att målen uppnås och att en analys kan genomföras efteråt.

I en riskanalys genomförs bedömningar med sannolikhet och konsekvens med efterföljande konkreta åtgärder för att motverka, förebygga eller minimera risker. I Kulturnämndens riskanalys identifierades inga risker högre än 12, och därför krävs inte några direktåtgärder.

Riskanalysen resulterar i en intern kontrollplan som beskriver vad som ska kontrolleras, hur och när kontrollerna ska göras. I uppföljningen av den interna kontrollplanen analyseras riskerna, se bilaga.

Uppföljningen av intern kontrollen visar att merparten av de identifierade riskerna har, eller håller på att åtgärdas. Det har blivit förseningar när det gäller åtgärderna kring till arbetsmiljö, säkerhet och tillgänglighet på Konstmuseet, men analysen visar att flera av bristerna nu har åtgärdats och förväntas åtgärdas inom snar framtid. För riskbilden med otrygghet på Stadsbiblioteket visar analysen att de rutinerna som verksamheten har på plats fungerar, men risken behöver fortsätta att följas under kommande år.

För ett par av verksamheterna är det fortfarande konsekvenser av pandemin som orsakat riskbilden, och analys av åtgärderna visar att publik och besöksunderlag nu har ökat under 2023.

Beslutsunderlag

1. Uppföljning Intern kontrollplan – 2023

Samverkan

FSG 2024-02-13

Beslutet expedieras till

1. Kommunstyrelsen, KS.diarium@boras.se
2. Stadsrevisionen, SRE.diarium@boras.se

Viktor Åberg
Ordförande

Ida Burén
Förvaltningschef



Uppföljning Intern kontroll 2023

Kulturnämnden

1 Inledning

2 Uppföljning Intern kontrollplan

2.1 Personal

Verksamhet / Process	Riskbild	Kontrollmoment och kontrollmetod	Analys 2023	Åtgärd
Personal	<p>Brist på delaktighet hos medarbetare leder till sämre måluppfyllnad</p> <p>I enlighet med tillsresans intentioner måste medarbetare bli mer involverade och detaljstyrningen minska. Bristande engagemang hos medarbetare med en försämrad måluppfyllelse. Engagerade och involverade medarbetare bidrar till förändring och utveckling i verksamheterna och ökad måluppfyllelse.</p>	<p>Måluppfyllnad och pulsmätning</p> <p>Uppföljning måluppfyllnad samt pulsmätningar med personal</p>	<p>Mätsticka har genomförts en gång per månad för att mäta medarbetarnas arbetsbelastning och mående. Inga avvikelser. Inga identifierade risker.</p>	

2.2 Egen verksamhet

Verksamhet / Process	Riskbild	Kontrollmoment och kontrollmetod	Analys 2023	Åtgärd
Kulturnämnden	<p>Tiden för att göra Riskanalysen är för kort, så den blir inte grundligt utförd</p> <p>Att den gemensamma riskanalysen inte går igenom grundligt</p>	<p>Gemensam riskanalys går igenom och följs upp</p> <p>Gemensam analys i nämnd i samband med att förra årets intern kontrollplan rapporteras</p>	<p>Arbetsgången för riskanalysen och den interna kontrollplanen förtydligades. Under 2024 avser förvaltningen att starta upp arbetet med en utvärderingsenkät till de förtroendevalda.</p>	
	<p>Tjänstepersoner har inte rätt förutsättningar att fullgöra sina uppdrag, vilket gör att vissa uppdrag inte blir gjorda</p>	<p>Verksamhetsredovisning i tertiäl 1 och 2, samt årsredovisningen</p> <p>Åtterrapporering till nämnd</p>	<p>Kulturförvaltningens ledningsgrupp har genomfört redovisningsarbetet med mer långsiktig planering och avstämningar och analystillfällen i ledningsgrupp. I samband med detta</p>	

Verksamhet / Process	Riskbild	Kontrollmoment och kontrollmetod	Analys 2023	Åtgärd
	Att personalen har korrekta roller och förstår sina uppdrag		har avstämningar gjorts att verksamhetsplanerna och uppdragen följer verksamhetsplaneringen. Slutsatsen är att kulturförvaltningen i stort genomför verksamhet och uppdrag inom ram för planering.	
Biblioteken	Otrygghet/kriminalitet på Stadsbiblioteket Vandalisering, droganvändning och drogförsäljning förekommer. Risken är störst på Stadsbiblioteket och kan leda till oro och otrygghet bland personalen och att färre användare tar sig till Stadsbiblioteket.	Antal anmälningar Tillbudsanmälningar, rapporter från Securitas varje kvartal, rapporter tas upp på LSG.	Under 2023 har biblioteken haft väktarkontakt vid 3 tillfällen kring drogproblematik, alla på Stadsbiblioteket. Vid två tillfällen behövdes väktare för att föra ut berusade män och vid ett tillfälle gjordes en riskobservation kring eventuell drogförsäljning, som sedan rapporterades vidare till CKS. Stadsbiblioteket har under året ersatt takplattorna på toaletterna med heltäckande tak, något som har givit en positiv effekt då det har försvärat att gömma saker på toaletterna. Kulturhuset väntar på besked om tillstånd för kameraövervakning. Punkten bör fortsätta att följas upp under 2024.	
Borås Konstmuseum	Skador på konstsamlingen då magasinerna är undermåliga Konstmagasinen är undermåliga och inte anpassade utifrån dagens behov. Stora verk får inte plats och står direkt på golvet, risk för skadedjur, risk för fuktskador. Dörrpassager är inte anpassade och konst måste packas upp utomhus. Räddningstjänsten ser stora brister i brandskyddet i samtliga magasin.	Antal skadade konstverk Genomgång av konstsamling och dokumentation av skador.	Med stöd av VGR's resurs västsvensk konservator pågår ett arbete för att minska risken. I samband med ombyggnation av skulpturmagasin i nedervåningen har ytor frigjorts, rutiner införts så att ingenting ska stå på golvet och nya ändamålsenliga hyllor ska köpas in. Räddningstjänsten (SÄRF) har gjort återbesök under året och alla brister i brandskyddet är nu åtgärdade och godkända. Under 2024 kommer lastintaget att breddas så att man kan ta emot större konstverk på ett riskfritt sätt. Kontrollmetoden att räkna antal skadade konstverk har inte används, istället genomförs stickprover samt	

Verksamhet / Process	Riskbild	Kontrollmoment och kontrollmetod	Analys 2023	Åtgärd
			åtgärder görs när skador uppmärksammas.	
	<p>Försening av nödvändiga åtgärder för arbetsmiljö, säkerhet och tillgänglighet, framställan gjord till LFF 2021</p> <p>Otillgänglig entré gör att besökare upplever museet som stängt och slutet. Risk att besökare uteblir. Museet är inte tillgänglighetsanpassat och det finns både publik och personalytor som inte uppfyller dagens krav på tillgänglighet. Flera dörrar är för trånga för rullstolsburna samt att de är tunga och det saknas dörröppnare. Museet bör ha fullgod säkerhet för alla oavsett eventuella funktionsnedsättningar ska kunna vistas och utrymmas säkert. Risk för personskador.</p>	<p>Kontroll av tillgänglighet</p> <p>Framställan har gjorts till LFF 2021 avseende säkerhet, arbetsmiljö och tillgänglighet. Genomgång av lokalerna ur olika tillgänglighetsperspektiv och arbetsmiljöperspektiv.</p>	<p>Nya entrédörrar, nytt låssystem med kortläsare samt ytterligare ett antal dörrbyten i museet har ökat tillgänglighet både för besökare och för personalen.</p>	
Borås Stadsteater	<p>Minskat publikunderlag</p> <p>Nationellt är trenden för teaterbesök nedåtgående. Det finns en risk för ett minskat publikunderlag då utbudet av aktiviteter och kulturutbud är stort och brett.</p>	<p>Besök och publikstatistik</p> <p>Uppföljning av antalet deltagare på aktiviteter eller evenemang (även digitala).</p>	<p>Teatern har arbetat fokuserat med utmaningen att öka publikunderlaget under året. De åtgärder som hittills vidtagits är bland annat att förstärka verksamhetens kommunikationsavdelning med ytterligare en marknadsförare (år 2022) och under 2023 rekryterades även en marknadschef. Verksamheten har också påbörjat ett större varumärkesarbete - ett nytt varumärke och grafisk profil kommer att lanseras under våren 2024. En upprustning teaterns foajé med ny inredning och skyltning är påbörjat – ett samarbete med övriga verksamheter i kulturhuset i syfte att knyta ihop de öppna ytorna i kulturhuset men också för att bidra till en bättre och mer tillgänglig mötesplats</p>	En rekrytering av marknadschef pågår.

Verksamhet / Process	Riskbild	Kontrollmoment och kontrollmetod	Analys 2023	Åtgärd
			för meningsfulla upplevelser. Teatern hade som mål att öka publikunderlaget med 10% för föregående år men lyckades bättre än förväntat då ökningen blev 27%. För år 2024 har teatern ambitionen att öka med ytterligare 20%.	
Kulturskolan	Utmaning att rekrytera och behålla utbildad personal Borås stad löneläge kan påverka vid rekrytering av ny personal/lärare till Kulturskolan, samt att kunna behålla befintlig personal.	Omvärldsanalys i Sjuhärad och Göteborgsregionen Resultat från omvärldsanalysen. Visar på en ökad svårighet att rekrytera utbildad personal	En analys i december 2023 kring lönestatistik för kulturskolelärare i Sjuhärad visar att Borås kulturskolas lärarlöner nu ligger i linje med övriga kulturskolor i regionen. Den treåriga satsningen som avslutas 2024 har delvis gett önskad effekt. Dock kvarstår utmaningar kring rekrytering av ny personal då lönerna fullt ut inte kan matcha större städers lönenivåer.	
Publika Möten	Minskat besöks- och publikunderlag Publiken och målgrupperna uteblir då nya och andra vanor har etablerats under pandemin, vilket är en tydlig trend. Besöksbeteendet har förändrats och det finns fortsatt en försiktighet att besöka publika kulturarrangemang för den traditionella vuxna publiken vilket resulterar i lägre intäkter. Däremot sker en snabbare återgång för utbudet riktat mot barn och unga.	Besök och publikstatistik Uppföljning av antalet deltagare på aktiviteter eller evenemang (även digitala).	Kontroll sker genom att antal besökare registreras vid varje arrangemang och följs upp vid varje tertial. Marknadsföringsinsatser genomförs och utvärderas efter insats. Verksamheten ser en succesiv om än långsam ökning.	Kontinuerlig statistik förs över publik och besökare där det är möjligt. Större inriktning på marknadsföring i förestående rekrytering. Kontinuerlig statistik förs över publik och besökare där det är möjligt. Större inriktning på marknadsföring i förestående rekrytering.
	Ramen för medel till föreningarna är för liten för att kunna stödja	Årlig handläggning av ansökningar för bidrag och stöd	Inför 2025: äska för hyresökningar som nämnden får p g a hyresbidrag till	

Verksamhet / Process	Riskbild	Kontrollmoment och kontrollmetod	Analys 2023	Åtgärd
	<p>föreningars kulturinsatser och utveckling</p> <p>Föreningarnas omkostnader har ökat och storleken på sökta medel har därför också ökat. Då budgetramen för medel till föreningar inte har utökats medför detta att alla föreningar för lägre belopp än vad som söks, ibland så lågt som hälften. Antalet föreningar som söker har ökat utan att ökade medel har tillsatts. Resultatet är att förvaltningen inte kan fullfölja reglementet om att stödja kulturföreningar och utveckla kulturlivet i Borås.</p>	<p>till kulturens föreningsliv samt aktörer</p> <p>Handläggning och budgetarbete, kontakt med föreningar och aktörer</p>	föreningar.	
De kulturhistoriska museerna	<p>Lång framförhållning med avtalen påverkar budgetförutsättningar</p> <p>Avtal för större projekt måste ingås långt i förväg och skrivs ofta före budgeten är satt. Tiden för att genomföra budgetprocessen är för kort, vilket medför en osäkerhet om de medel som finns att tillgå.</p>	<p>Månadsuppföljningar</p> <p>Tätare uppföljningar och planering för kommande utställningar</p>	<p>Verksamheten arbetar idag med detaljbudgetar tillsammans med olika scenarier för större utställningsprojekt. Det ger viss rörlighet och större möjlighet att välja alternativ kostnadsbild långt fram i projekten.</p>	
	<p>Borås Museum och nödvändiga åtgärder uteblir trots framställan till LFF</p> <p>Osäkerhet om de nödvändiga renoveringarna som framförs till LFF kommer att genomföras. Saknar återkoppling från LFF i samband med budget vilket medför att Vård och Underhållsplanen inte kan följas.</p>	<p>Kontinuerlig kontakt med LFF och DKM</p> <p>Avstämningar genom möten</p>	<p>Möten mellan parterna har initierats och genomförts under året. Detta har resulterat i en gemensam detaljplanering för 2023 och grovplanering för följande år.</p>	Gemensamt planerade byggnadsåtgärder till hösten 2023.

3 Uppföljning direkta åtgärder

Linnea Dahlin
HandläggareDatum
2024-02-19Instans
Kulturnämnden
Dnr KUN 2024-00010 1.2.3.1

Delegationsordning 2024

Kulturnämndens beslut

Kulturnämnden godkänner delegationsordning 2024 med gjort tillägg.

Ärendet i sin helhet

Delegering innebär att nämnden ger någon i uppdrag att fatta beslut på nämndens vägnar i vissa ärenden. Syftet med delegering är att avlasta nämnden och möjliggöra en effektivare kommunal förvaltning då beslutsvägarna blir kortare och handläggningen snabbare. Kulturnämnden ges då mer utrymme till övergripande frågor.

Vid beslut av Delegationsordningen 2022 gjordes en översyn vilket medförde flera ändringar, justeringar och tillägg (dnr KUN 2022-00011). För årets beslut Delegationsordning 2024 görs följande tillägg och förändring:

Punkt 2.6 Beslut med anledning av Kulturnämndens personuppgiftsansvar. Ett sådant beslut avser exempelvis att teckna PUB-avtal.

Punkt 2.4 Ändras från fem prisbasbelopp till 10 prisbasbelopp, prisbasbeloppet för 2024 är 57 300 kr.

Dessutom har delegationsordningen förtydligats i enlighet med det förbättringsförslag som Stadsrevisionen föreslog i Revisionsrapport – delegationsbeslut i Borås Stad (dnr KUN 2023-00030). Dokumentet har redigerats så att det tydligt framgår om beslut är delegerade och till vem.

Rutin enligt styrning Barnkonventionen

Ärendet har inte föregåtts av någon barnkonsekvensanalys.

Beslutsunderlag

1. Delegationsordning 2024

Samverkan

FSG 2024-02-13

Beslutet expedieras till

1. Kulturförvaltningen

Viktor Åberg
Ordförande

Ida Burén
Förvaltningschef

Kulturnämnden

Delegationsordning 2024

Delegationer till förvaltningschef med rätt att vidaredelegera

Fastställt av: Kulturnämnden, datum: xx-xx-xx.

För ev. uppföljning och tidplan för denna ansvarar: Förvaltningschef

Dokumentet gäller för: Kulturnämnden och revideras årligen

Förklaringar delegation

Ansvarsområde

Kulturnämndens ansvarsområden framgår av reglementet.

Syftet med delegation

Delegering innebär att nämnden ger någon i uppdrag att fatta beslut på nämndens vägnar i vissa ärenden. Syftet med delegering är att avlasta nämnden och möjliggöra en effektivare kommunal förvaltning då beslutsvägarna blir kortare och handläggningen snabbare. Kulturnämnden ges då mer utrymme till övergripande frågor.

Verkställighet hör till respektive befattnings arbetsuppgifter och tas inte upp i en delegationsordning. Exempel på verkställighet är att genomföra förhandlingar, bevilja personal ledighet, besluta om lön, fakturera, lämna ut allmän offentlig handling.

Delegater

En nämnd får uppdra att fatta beslut på nämndens vägnar till

- Nämndens presidium
- Ett utskott (avdelning) av nämnden, t.ex. ett arbetsutskott
- En enskild ledamot eller ersättare, t.ex. ordförande.
- En anställd hos kommunen.

Delegatens beslut ses som nämndens beslut och kan överklagas genom laglighetsprövning eller förvaltningsbesvär. Nämnden får inte ändra delegatens beslut i efterhand men kan återkalla delegeringsuppdraget.

Vidaredelegation

Nämndens delegation är lägsta beslutsnivå och får inte delegeras vidare. Om förvaltningschefen vill förbehålla sig rätten att besluta i ett visst ärende eller i en viss typ av ärenden, ska den som tilldelats beslutanderätten underrättas om det i förväg. Förvaltningschef som delegerat beslutanderätten i ett ärende får inte ändra ett redan fattat beslut.

Ärenden som inte får delegeras

I följande slag av ärenden kan beslutanderätten inte delegeras:

- Ärenden som avser verksamhetens mål, inriktning, omfattning eller kvalitet
- Framställningar eller yttrande till Kommunfullmäktige, liksom yttranden med anledning av att beslut av nämnden i dess helhet eller av Kommunfullmäktige har överklagats
- Ärenden som rör myndighetsutövning mot enskilda om de är av principiell beskaffenhet eller annars av större vikt, t.ex. när riktlinjer frångås
- Vissa ärenden som anges i särskilda föreskrifter.

Anmälan av delegationsbeslut

Enligt kommunallagen behöver inte samtliga delegationsbeslut anmälas till nämnden. Det gäller beslut av rutinartad karaktär som nämnden normalt inte har anledning att följa.

Beslut som fattas med delegation ska anmälas till förvaltningschef, som anmäler till nämnden. Genom anmälan får nämnden information om och kan följa hur uppdraget utförs i nämndens ställe. Nämnden avgör i vilken utsträckning och i vilken form delegationsbesluten ska anmälas till nämnden.

Överklagande av ett delegationsbeslut ska ske inom tre veckor från det datum det justerade

protokollet publicerades. Vid förvaltningsbesvär är också överklagningstiden tre veckor, men räknas från den dag när den som beslutet rör fått ta del av beslutet.

Verkställighetsbeslut omfattas inte av anmälningsskyldigheten. Yttranden omfattas inte heller av anmälningsskyldigheten om det inte anges annat i gällande lagstiftning.

Brådskande ärenden

Ordföranden, eller annan nämndledamot som nämnden utsett, kan besluta på nämndens vägnar i brådskande ärenden. Beslutet ska då anmälas vid nämndens nästa sammanträde.

Nämndens återkallande

Nämnden kan när som helst återkalla en delegation genom ett generellt eller ett särskilt ärende. Nämnden kan också föregripa ett beslut i ett ärende genom att själv ta över ärendet och besluta. Däremot kan nämnden inte ändra ett beslut som redan är fattat av en delegat.

Beslut eller ren verkställighet

Kommunallagen skiljer mellan beslut och ren verkställighet, men gränsen går inte att dra med exakthet. Vid **beslut** finns det utrymme för alternativa lösningar och att beslutsfattaren måste göra självständiga överväganden och bedömningar.

Vid ren **verkställighet** finns inte något större utrymme för självständiga bedömningar och beslutsalternativ. Exempel: avgiftsdebitering enligt en fastställd taxa, befogenheter inom ramen för löpande arbetsuppgifter.

Övriga förklaringar

Facklig samverkan och MBL

Beslutsfattaren ansvarar i förekommande fall för samverkan med de fackliga organisationerna enligt Borås Stads samverkansavtal.

Kostnadsansvar

Beslutsfattaren ska säkerställa att nödvändiga anslag finns för de kostnader som beslutet kan innebära, att täckning finns i budget samt att beakta anvisningarna för medelsanvändning.

Personalärenden

Beslutsfattaren i ett personalärende ansvarar för att beslutet överensstämmer med författningar, föreskrifter i avtal samt övriga riktlinjer på det personaladministrativa området.

Vid anställning av personal i arbetsledande ställning, eller med arbetsuppgifter av särskild betydelse, ska beslutsfattaren samråda med närmaste högre chef före beslut.

Vid lönesättning av personal fattar högre chef beslutet, förvaltningschef, verksamhetschef, enhetschef, medarbetare.

Upphandlingsärenden

Den som fattar beslut om inköp, eller träffar avtal om arbeten eller tjänster, ansvarar också för att upphandlingen sker enligt Borås Stads regler för upphandling, Beslutsfattaren ska välja den upphandlingsform som är lämplig med hänsyn till affärsmässighet och behov av samordning. Beslutsärenden ska behandlas i ett sammanhang, dvs. ärendet får inte delas upp i syfte att kringgå befogenhetsbestämmelser.

	Område	Delegat/ Beslutsfattare	Anvisningar	Anmäls till KUN genom delegation sbeslut
	1. Ärendehantering			
1.1	Underteckna skrivelser och handlingar	Ordförande, ersättare: vice ordförande, ersättare 2: andre vice ordf.	Kontrasignering Förvaltningschef	Anmäls ej
1.2	Avge yttrande vid bygglovsförfrågningar	Handläggare ersättare: Verksamhetschef		Anmäls
1.3	Besluta i ärenden som är så brådskande att nämndens avgörande inte kan avvaktas	Ordförande, ersättare: vice ordförande		Anmäls
1.4	Avslag på begäran om utlämnande av allmän handling till enskild eller annan myndighet i övrigt	Förvaltningschef		Anmäls
	2. Avtal, hyror, lokaler och bidrag			
	Avtal			
2.1	Teckna tilldelningsbeslut och avtal för tjänster, material och varor	Förvaltningschef (15) Verksamhetschef (15) Enhetschef (5)	Upp till 15 basbelopp. Inom eget ansvarsområde och enligt upphandlingsregler	Anmäls ej
2.2	Teckna av avtal för arrangemang, utställningar, föreställningar och programverksamhet	Verksamhetschef Enhetschef Handläggare	Avtal upprättas, ska rymmas inom budget och inom eget ansvarsområde	Anmäls ej
2.3	Teckna avtal för viss kulturverksamhet, ex. Stim, notkopiering	Verksamhetschef Förvaltningschef		Anmäls ej
2.4	Teckna avtal om sponsring eller liknande upp till 10 basbelopp	Verksamhetschef ersättare: Förvaltningschef		Anmäls
2.5	Träffa överenskommelse med organisationer och föreningar	Verksamhetschef ersättare: Förvaltningschef	Överenskommelse upprättas	Anmäls ej
2.6	Beslut med anledning av Kulturnämndens personuppgiftsansvar	Förvaltningschef	Avser exempelvis att teckna pub-avtal	Anmäls ej
	Hyror			
2.7	Hyra av lokaler under högst 2 år	Förvaltningschef		Anmäls ej
2.8	Uthyrning av verksamhetens lokaler (hyrestid på högst 2 år)	Verksamhetschef	Enligt KuN fastställda riktlinjer och taxor. Hyrestid över 2 år KuN Nämnd	Anmäls

2.9	Uppsägning av hyres- eller arrendavtal	Verksamhetschef ersättare: Förvaltningschef		Anmäls
2.10	Framställan till LFF gällande olika typer av lokalbehov och anpassningar i fastigheter	Förvaltningschef	Enligt lokalbehovsplanen	Anmäls
	Bidrag			
2.11	Besluta om bidrag för: <ul style="list-style-type: none"> • En snabb slant (upp till 7 tkr) • Projekt-/arrangemangsbidrag (upp till 50 tkr) 	Handläggare, ersättare: Verksamhetschef, eller Förvaltningschef	Enligt KuN bidragsregler och bedömningsgrunder	Anmäls ej Redovisas en gång per år.
	3. Personal			
	Anställning/entledigande			
3.1	Annonsering av ledig tjänst	Enhetschef Verksamhetschef Förvaltningschef	I samråd med HR funktion, för alla anställningar gäller Personalpolitiskt program	Anmäls ej
3.2	Tillsvidareanställning/entledigande av förvaltningschef	Kommunstyrelse		Protokoll
3.3	Tillsvidareanställning/entledigande av verksamhetschef Tillsvidareanställning/entledigande av enhetschef Övrig personal (inkl. timanställda och vikariat)	Förvaltningschef Verksamhetschef Verksamhetschef Enhetschef	Efter samråd med presidiet	Anmäls ej Anmäls ej Anmäls ej
3.4	Löneinplacering	Verksamhetschef (FC) Enhetschef (VC) Övrig personal (VC/EC)	I samråd med HR funktion, sen med SKA Personal- och förhandling	Anmäls ej
3.5	Tillämpa samverkansavtal, förhandla samt tillämpa MBL	Förvaltningschef	I samråd med HR funktion	Anmäls ej
3.6	Rehabilitering och arbetsmiljöfrågor	Förvaltningschef	I samråd med HR funktion	Anmäls ej
	Åtgärder			
3.7	Uppsägning pga. arbetsbrist eller personliga skäl	Förvaltningschef	I samråd med HR funktion, enligt LAS	Anmäls ej
3.8	Beslut om disciplinåtgärd eller omplacering (samtliga personalkategorier)	Enhetschef Verksamhetschef Förvaltningschef	I samråd med HR funktion, enligt LAS	Anmäls ej
3.9	Semester, avbrytande av semester	Ordförande, Ersättare: vice ordförande (FC) Förvaltningschef (VC) Verksamhetschef (EC, personal) Enhetschef (personal)	I samråd med HR funktion	Anmäls ej

3.10	Tjänstledighet, avbrytande av tjänstledighet	Ordförande, ersättare: vice ordförande (FC)	I samråd med HR funktion	Anmäls ej
	Tjänstledighet vid fackligt uppdrag	Förvaltningschef (VC) Verksamhetschef (EC, personal) Enhetschef (personal)	I samråd med HR funktion	Anmäls ej
3.11	Beordra övertid, mertid, förskjuten arbetstid	Ordförande ersättare: vice ordförande (FC)		Anmäls ej
		Förvaltningschef (VC) Verksamhetschef (EC, personal) Enhetschef (personal)		
	Övrigt			
3.12	Beslut om att delta på kurser, konferenser eller studiedagar	Ordförande ersättare: vice ordförande (FC)		Anmäls ej
		Förvaltningschef (VC) Verksamhetschef (EC, personal) Enhetschef (personal)		
3.13	Tjänsteresor utanför Norden	Ordförande ersättare: vice ordförande (FC)	I samråd med VC/EC	Anmäls
		Förvaltningschef (övrig personal)		
3.14	Användande av egen bil i tjänsten	Ordförande ersättare: vice ordförande (FC)	Riktlinjer för resor ska följas	Anmäls ej
		Förvaltningschef (VC) Verksamhetschef (EC, personal) Enhetschef (personal)		
3.15	Beslut att förbjuda bisyssla	Förvaltningschef Verksamhetschef	Alla bisysslor ska anmälas till närmsta chef	Anmäls ej
3.16	Gratifikation till anställda	Förvaltningschef		Anmäls ej
	4. Ekonomi			
	Inköp			
4.1	Inköp till kulturförvaltningens verksamheter	Förvaltningschef Verksamhetschef Enhetschef	Inom ramen för budget. Ramavtal.	Anmäls ej

4.2	Inköp av konstverk och föremål till Borås konstmuseum och Textilmuseets samlingar	Verksamhetschef	Inom ramen för anvisade anslag	Anmäls Redovisas en gång per år
-----	---	-----------------	--------------------------------	---------------------------------

Upphandling/avyttring				
4.3	Tilldelningsbeslut och beslut om avbrytande av upphandling upp till ett tröskelvärde	Förvaltningschef	Belopp om ett tröskelvärde	Anmäls
4.4	Tilldelningsbeslut och beslut om avbrytande av upphandling upp till ett halvt tröskelvärde	Verksamhetschef	Belopp om ett halvt tröskelvärde	Anmäls
4.5	Beslut om försäljning av varor och tjänster, utrangerat material och inventarier	Förvaltningschef Verksamhetschef Enhetschef		Anmäls ej
5. Verksamhet				
5.1	Öppettider i Kulturförvaltningen	Verksamhetschef	Förändringar längre än 7 dagar anmäls	Anmäls
5.2	Deposition eller mottagande av konstverk eller föremål till Borås konstmuseum, Textilmuseet och Borås Museum	Verksamhetschef	Enligt Spectrum (museernas standard), eller reglemente.	Anmäls Redovisas en gång per år.
5.3	Utlån av konstverk eller föremål från Borås konstmuseum, Textilmuseet och Borås Museum	Verksamhetschef	Avtal upprättas och tillförs en förteckning.	Anmäls Redovisas en gång per år.
5.4	Arrangemang, program, utställningar och föreläsningar inom Kulturförvaltningen	Verksamhetschef Enhetschef Handläggare		Anmäls ej
5.5	Försäljning av teaterföreställningar	Verksamhetschef		Anmäls ej
5.6	Anordna läger och lärares tillfälliga kursverksamhet (Kulturskolan)	Verksamhetschef Enhetschef		Anmäls ej
5.7	Justering av priser vid tillfälliga arrangemang och rabatter	Verksamhetschef		Anmäls ej

Förkortningar:

KuN Kulturnämnden

SKA Stadsledningskansliet

FC Förvaltningschef

VC Verksamhetschef

EC Enhetschef

LAS Lagen om anställningsskydd

Basbelopp Ett prisbasbelopp är 57 300 kr för 2024

Tröskelvärde Beloppsgränser som avgör vilka regler en upphandling ska följa

Delegationsbeslut i Borås Stad

Stadsrevisionen. Borås

Rapport

Samuel Kaufman
Andreas Ekelund

20
23

Innehållsförteckning

1 PROJEKTBESKRIVNING	3
1.1 Bakgrund	3
1.2 Syfte och frågeställning	4
1.3 Avgränsningar	4
1.4 Revisionskriterier	4
1.5 Resurser/granskningsansvariga	4
1.6 Metod	4
2 GRANSKNINGSRESULTAT	5
2.1 Utgångspunkter och definitioner	5
2.2 Delegationsordningar och rutiner hos Borås Stads nämnder	7
2.2.1 Arbetslivsnämnden	7
2.2.2 Fritids- och folkhälsonämnden	7
2.2.3 Förskolenämnden	8
2.2.4 Grundskolenämnden	8
2.2.5 Gymnasie- och vuxenutbildningsnämnden	9
2.2.6 Individ- och familjeomsorgsnämnden	9
2.2.7 Kommunstyrelsen	9
2.2.8 Krisledningsnämnden	10
2.2.9 Kulturnämnden	10
2.2.10 Lokalförsörjningsnämnden	10
2.2.11 Miljö- och konsumentnämnden	11
2.2.12 Samhällsbyggnadsnämnden	11
2.2.13 Servicenämnden	11
2.2.14 Sociala omsorgsnämnden	12
2.2.15 Tekniska nämnden	12
2.2.16 Valnämnden	12
2.2.17 Vård- och äldrenämnden	13
2.2.18 Överförmyndarnämnden	13
2.2.19 Verksamhetssystem	14
2.2.20 Sammanfattning	15
3 STADSREVISIONENS BEDÖMNINGAR	17
4 KÄLLFÖRTECKNING	19
BILAGA 1. ENKÄT – DELEGATIONSBSLUT I BORÅS STAD	22

1 Projektbeskrivning

1.1 Bakgrund

Frågor om kommunal delegation beskrivs på flera ställen i kommunallagen (KL). Grundläggande är att kommunfullmäktige, enligt 5 kap. 2 § KL, får uppdra en nämnd att i fullmäktiges ställe besluta i ett visst ärende eller en viss grupp av ärenden.

Enligt 6 kap 37-38 §§ KL får nämnder i sin tur uppdra åt presidiet, ett utskott, en ledamot eller ersättare att besluta på nämndens vägnar i ett visst ärende eller en viss grupp av ärenden. En nämnd får även uppdra åt en anställd att besluta enligt 7 kap. 5–8 §§ KL. Dock får enligt 6 kap. 38§ KL beslutanderätt inte delegeras när det gäller:

1. ärenden som avser verksamhetens mål, inriktning, omfattning eller kvalitet,
2. framställningar eller yttranden till fullmäktige liksom yttranden med anledning av att beslut av nämnden i dess helhet eller av fullmäktige har överklagats,
3. ärenden som rör myndighetsutövning mot enskilda, om de är av principiell beskaffenhet eller annars av större vikt,
4. ärenden som väckts genom medborgarförslag och som lämnats över till nämnden, eller
5. ärenden som enligt lag eller annan författning inte får delegeras.

Bakgrunden till förbudet är att man velat markera att nämnden måste ha kvar ett övergripande ansvar för hela verksamheten och därför inte ska kunna delegera dessa för verksamheten särskilt viktiga frågor. Enligt 7 kap. 8 § KL ska nämnden besluta om i vilken utsträckning beslut som har fattats med stöd av uppdrag enligt 5 och 6 §§ ska anmälas till den. Beslut som inte anmäls ska protokollföras särskilt, om beslutet får överklagas enligt bestämmelserna i 13 kap. KL.

Stadsrevisionen granskade under 2020 beslutsgången i två ärenden som var aktuella i två av stadens nämnder. Granskningarna visade bl.a. att nämnderna behövde säkerställa att beslut fattas på ett behörigt sätt när det gäller verksamhetens inriktning, omfattning eller kvalitet.

1.2 Syfte och frågeställning

Granskningens syfte är att granska att nämndernas hantering av delegationsbeslut är ändamålsenlig och bedrivs med en tillräcklig intern kontroll.

Huvudsakliga frågeställningar är:

- Har nämnden antagit en aktuell delegationsordning?
- Har nämnden fastställt vilka delegationsärenden som ska rapporteras till nämnden?
- Har nämnden en rutin för tillkännagivanden av delegationsbeslut som inte ska anmälas till nämnden?
- Är Kommunstyrelsen och nämndernas delegationsbestämmelser tydligt utformade och i enlighet med kommunallagens krav?
 - Är delegationsordningarna tydliga vad avser vem som får fatta beslut?
 - Är delegationsordningarna tydliga vad delegaten får fatta beslut om?
 - Är delegationsordningarna tydliga avseende hur besluten skall anmälas?
- Fattas delegationsbeslut i styrelse/nämnd enlighet med gällande delegationsordning?
- Hur säkerställer nämnden att delegationsordningen är känd för beslutsfattare inom förvaltningen?
- Finns det dokumenterade rutiner avseende processen för anmälan av delegationsbeslut?
 - Hur säkerställer nämnden att rutiner för anmälan av delegationsbeslut följs?
 - Hur registreras delegationsbeslut?
- Vilka kontroller genomför nämnd av att samtliga delegationsbeslut anmäls till nämnd?

1.3 Avgränsningar

Granskningen avgränsas till att omfatta delegationsbeslut till nämnder.

1.4 Revisionskriterier

Revisionskriterier är kommunallagen och andra relevanta styrdokument.

1.5 Resurser/granskningsansvariga

Granskningsledare för projektet är Samuel Kaufman och granskningsmedarbetare är Andreas Ekelund.

1.6 Metod

Granskningsmetoder är dokumentstudier, enkäter och intervjuer med relevanta tjänstemän inom förvaltningarna.

2 Granskningsresultat

2.1 Utgångspunkter och definitioner

Kommunal delegation

Beslutsfattandet i kommuner är reglerat i kommunallagen. Ett beslut kan fattas i nämnd, styrelse eller på delegation. Delegation innebär att nämnden har delegerat till annan att fatta beslut i nämndens namn och med nämndens ansvar för beslutet.

Delegeringens initiala syfte var att avlasta nämnderna i främst rutinärenden. Sedan 1991 års kommunallag vidgades det delegeringsbara området. Nämnderna får sedan dess själva besluta om delegering inom de ramar som lagen anger. Om nämnden vill delegera sin beslutanderätt ska den klart ange vilken beslutanderätt som delegeras och till vem beslutanderätten överläts. Delegeringen kan framgå av en förteckning eller av särskilt beslut.

Kommunallagen (2017:725) 2 § 5 kap. anger att:

Fullmäktige får uppdra åt en nämnd att i fullmäktiges ställe besluta i ett visst ärende eller en viss grupp av ärenden. Ärenden som anges i 1 § första stycket eller som enligt lag eller annan författning ska avgöras av fullmäktige får dock inte delegeras till nämnderna.

Detta gäller dock inte ärenden av principiell beskaffenhet eller annars av större vikt för kommunen. Exempel på detta är:

1. mål och riktlinjer för verksamheten,
2. budget, skatt och andra viktiga ekonomiska frågor,
3. nämndernas organisation och verksamhetsformer,
4. val av ledamöter och ersättare i nämnder och beredningar,
5. val av revisorer,
6. grunderna för ekonomiska förmåner till förtroendevalda,
7. årsredovisning och ansvarsfrihet,
8. folkomröstning i kommunen eller regionen, och
9. extra val till fullmäktige.

I 37 § 6 kap. kommunallagen anges att:

nämnd får delegera beslutanderätten till presidiet, ett utskott, en ledamot, en ersättare eller en automatiserad beslutsfunktion i ett visst ärende eller en viss grupp av ärenden. En nämnd får även uppdra åt en anställd att besluta enligt 7 kap. 5-8 §§.

Enligt 38 § 6 kap. kommunallagen får beslutanderätten dock inte delegeras när det gäller

1. ärenden som avser verksamhetens mål, inriktning, omfattning eller kvalitet,
2. framställningar eller yttranden till fullmäktige liksom yttranden med anledning av att beslut av nämnden i dess helhet eller av fullmäktige har överklagats,
3. ärenden som rör myndighetsutövning mot enskilda, om de är av principiell beskaffenhet eller annars av större vikt,
4. ärenden som väckts genom medborgarförslag och som lämnats över till nämnden, eller
5. ärenden som enligt lag eller annan författning inte får delegeras.

Beslutanderätten får inte heller delegeras till en automatiserad beslutsfunktion när det gäller

1. ärenden där beslut överklagas enligt bestämmelserna i 13 kap.,
2. ärenden där beslut enligt lag eller annan författning inte får överklagas,
3. ärenden om upphandling, eller
4. ärenden om valfrihetssystem.
Lag (2022:638).

I 39 § 6 kap. kommunallagen får också en nämnd:

uppdra åt ordföranden, eller en annan ledamot som nämnden har utsett, att besluta på nämndens vägnar i ärenden som är så brådskande att nämndens avgörande inte kan avvaktas.

Enligt 41 § i samma lag, får en nämnds beslutanderätt enligt 37 § också delegeras till ett utskott. Ett utskott kan också ha till uppgift att bereda nämndens ärenden.

I kommunallagens 7e kapitel finns bestämmelser om delegering till kommunens anställda. Enligt 5 § 7 kap. får en nämnd uppdra åt en anställd hos kommunen eller regionen att besluta på nämndens vägnar i ett visst ärende eller en viss grupp av ärenden, dock inte i de fall som avses i 6 kap. 38 §. I 6 § 7 kap. anges även att om en nämnd med stöd av 5 § uppdrar åt en anställd att besluta på nämndens vägnar, får nämnden ställa upp villkor som innebär att brukarna av nämndens tjänster ska ges tillfälle att lägga fram förslag eller att yttra sig, innan beslutet fattas.

Beslut fattade genom delegerad beslutanderätt enligt 37 § 6 kap., 39 § 6 kap. och 5 § 7 kap. ska enligt 40 § 6 kap. anmälas till nämndens nästa sammanträde.

En nyhet i kommunallagen mot tidigare lag är att nämnderna ska, enligt 8 § 7 kap., besluta om i vilken utsträckning beslut som har fattats med stöd av delegation ska anmälas till nämnden. Den obligatoriska anmälningsskyldigheten som tidigare gällde har därmed upphört att gälla. Delegationsbeslut som inte anmäls ska dock protokollföras särskilt om beslutet får överklagas genom laglighetsprövning. Sådana beslut ska tillkännages på den kommunala anslagstavlan.

I praktiken innebär det att nämnder ska:

- Besluta om hur nämnden delegerar beslutanderätten till utskott, ordföranden, en annan ledamot eller anställda.
- Fatta beslut om vilka av de beslut som har fattats med stöd av delegation ska anmälas till nämndens nästkommande sammanträde.
- I de fall inte alla beslut anmäls till nämnden upprätta särskilda protokoll för de beslut som får överklagas genom laglighetsprövning. Sådana protokoll ska även tillkännages på den kommunala anslagstavlan.

2.2 Delegationsordningar och rutiner hos Borås Stads nämnder

Nedan följer en redogörelse över nämndernas hantering av delegationsbeslut. Redogörelsen grundar sig i svar på enkäten (bilaga 1) som skickats ut till samtliga förvaltningar, dokumentstudier och i vissa fall intervjuer med tjänstepersoner vid förvaltningarna.

2.2.1 Arbetslivsnämnden

Nämnden har antagit en aktuell delegationsordning och rapporterar samtliga beslut i denna till nämnden eftersom nämnden inte fastställt vilka beslut som inte skall rapporteras. Nämnden har inga dokumenterade rutiner avseende processen för anmälan av delegationsbeslut. Förvaltningen uppger i enkäten att man inte har någon rutin för att säkerställa att delegationsordningen är känd för beslutsfattare inom förvaltningen. Det finns dock information om delegationsordningen för anställningsintroduktionen samt att delegationsordningen finns tillgänglig via intranätet. I enkätsvaret uppger förvaltningen att kvalitetskontroller av delegationsbeslut görs på Försörjningsenheten vid utbetalningar av försörjningsstöd men att man inte genomför kontroll för att säkerställa att samtliga delegationsbeslut anmäls till nämnden.

Nämndens delegationsordning är reviderad den 2 januari 2023. I den framgår tydligt; vem som får fatta beslut, vad delegaten får fatta beslut om samt om och hur beslutet ska anmälas till nämnden.

2.2.2 Fritids- och folkhälsonämnden

Nämnden har antagit en aktuell delegationsordning och rapporterar samtliga beslut i denna till nämnden eftersom nämnden inte fastställt vilka beslut som inte skall rapporteras. Nämnden har inga dokumenterade rutiner avseende processen för anmälan av delegationsbeslut utöver tidsplan för att anmäla ärenden/delegationsbeslut till nämnden. Förvaltningen uppger i enkäten att man inte har någon rutin för att säkerställa att delegationsordningen är känd för beslutsfattare inom förvaltningen utöver en årlig genomgång och revidering vid förvaltningsledningsmötet. Förvaltningen uppger även i sitt svar att området belyses inom riskanalys och ingår i intern kontrollplan vid hög riskbedömning. Stickprov vid tidigare kontroller visade att delegationsordningen följs, varför kontrollmomenten inte ingår i kontrollplan för 2023. Risken bevakas varje år. Förvaltningen genomför inte kontroller för att säkerställa att samtliga delegationsbeslut anmäls till nämnden. Vidare svarar förvaltningen att man inte genomför kontroller för att säkerställa att delegationsordningen följs av beslutsfattare inom förvaltningen. Det finns en implementerad avvikelshantering inom förvaltningen som är ämnad att uppmärksamma alla möjliga avvikelser, bl.a. avvikelser från delegationsordningen. Förvaltningen tar ut delegationslistor var tredje månad med alla delegationsbeslut för perioden i systemen för anmälan till nämnd.

Nämndens delegationsordning är reviderad den 22 februari 2022. I den framgår tydligt; vem som får fatta beslut, vad delegaten får fatta beslut om samt, i de flesta fall, hur beslutet ska anmälas. Det saknas beskrivning om hur beslut ska anmälas för ett antal beslut i delegationsordningen vilket lämnar det åt beslutsfattare att tolka hur eller om beslutet behöver anmälas till nämnd.

2.2.3 Förskolenämnden

Nämnden har antagit en aktuell delegationsordning och rapporterar samtliga beslut i denna till nämnden eftersom nämnden, i delegationsordningen, angett att alla delegerade beslut skall anmälas. Förskoleförvaltningen har inga dokumenterade rutiner avseende processen för anmälan av delegationsbeslut utöver det som anges i delegationsordningen. Förvaltningen uppger att det även finns en intern arbetsrutin för nämndsekreterare där hanteringen av anmälan av delegationsbeslut beskrivs. Förvaltningen uppger i enkäten att man inte har någon dokumenterad rutin för att säkerställa att delegationsordningen är känd för beslutsfattare inom förvaltningen. I korrespondens med tjänstepersoner från förvaltningen framkommer dock att förvaltningsledningen och berörda beslutsfattare är involverade i den årliga revideringen av delegationsordningen. Efter att delegationsordningen reviderats av nämnden informeras chefer via chefsbrevet och vid större förändringar även på chefs-APT.

Förvaltningen uppger att kontroller genomförs inför varje nämndsammanträde i diariesystemet Ciceron för att säkerställa att samtliga delegationsbeslut anmäls till nämnden. När nämndsekreterare diarieför delegationsbeslut sker kontroll av delegationsart och att beslutet har tagits av giltig delegat. Vidare uppger förvaltningen att det genomförs regelbundna avstämningar mellan förvaltningscontroller och förvaltningsledning kring processen att anmäla delegationsbeslut.

Nämndens delegationsordning är reviderad den 21 december 2021. I den framgår tydligt; vem som får fatta beslut, vad delegaten får fatta beslut om samt om och hur beslutet ska anmälas.

2.2.4 Grundskolenämnden

Nämnden har antagit en aktuell delegationsordning och rapporterar samtliga beslut i denna till nämnden eftersom man inte fastställt vilka beslut som inte skall rapporteras. Förvaltningen har en dokumenterad rutin avseende anmälan av delegationsbeslut som ingår i processen för nämndsmöten.¹ Förvaltningen uppger att nya chefer får introduktion i förvaltningens styrdokument där Delegationsförteckningen ingår. I förvaltningens enkätsvar anges att presidiet, i dialog med förvaltningschef, följer upp att delegationsförteckningen är känd i linjeorganisationen samt att man i ledningsgruppen och i områdesledning och andra uppföljningar av verksamheten med chefer följer upp följsamheten mot delegationsordningen. Vid revidering av delegationsförteckningen informeras alla chefer och revideringen publiceras på förvaltningens sida intranätet. Presidiet i dialog med förvaltningschef samt ledningsgruppen och områdesledning följer upp de delegationsbeslut som ska anmälas till nämnden. Det framgår dock att det inte finns dokumenterade rutiner.

Nämndens delegationsordning är reviderad den 24 januari 2023. I den framgår tydligt; vem som får fatta beslut, vad delegaten får fatta beslut om samt om och hur beslutet ska anmälas.

¹ Borås Stad, Canea One, RUT-8172-v.1.0 GRN: Redovisning av delegationsbeslut

2.2.5 Gymnasie- och vuxenutbildningsnämnden

Nämnden har antagit en aktuell delegationsordning och rapporterar samtliga beslut i denna till nämnden eftersom nämnden inte fastställt vilka beslut som inte skall rapporteras. Förvaltningen har en dokumenterad rutin avseende vidaredelegation i vilken anmälan av delegationsbeslut ingår. Rutinen hålls tillgänglig via intranätet. Utöver rutinen på intranätet går förvaltningschefen igenom delegationsordningen vid introduktion. Förvaltningschefen påpekar kontinuerligt för verksamhetscheferna vikten av att anmäla delegationsbeslut till nämnden. Förvaltningen uppger vidare i enkätsvaret att nämndsekreterare/förvaltningscontroller under de senaste två åren träffat samtliga ledningsgrupper och gått igenom anmälningsprocessen av delegationsbeslut. Man uppger även att samtliga beslutsfattare får löpande information om nämndens fastställande och eventuell revidering av delegationsordningen. I nämndens interna kontrollplan finns anmälan av delegationsbeslut med som kontrollpunkt som ska följas upp fyra gånger per år. I den interna kontrollplanen 2023 kommer anmälan om beslut följas upp månadsvis.

Nämndens delegationsordning är reviderad den 30 augusti 2022. I den framgår tydligt; vem som får fatta beslut, vad delegaten får fatta beslut om samt om och hur beslutet ska anmälas.

2.2.6 Individ- och familjeomsorgsnämnden

Nämnden har antagit en aktuell delegationsordning och rapporterar samtliga beslut i denna till nämnden eftersom nämnden angett att alla delegerade beslut skall anmälas i delegationsordningen. Individ- och familjeomsorgsförvaltningen har inga dokumenterade rutiner avseende processen för anmälan av delegationsbeslut utöver en rutin att delegationsbeslut från socialt utskott läggs in i nästkommande nämndsmöte. Förvaltningen uppger i enkäten att delegationsordningen skickas ut till förvaltningens chefer efter varje revidering. Cheferna har i sin tur ansvar att sprida information och kännedom om detta vidare. Vid större förändringar går socialt ansvarig samordnare (SAS) igenom delegationsordningen vid verksamhetsledningsmöte.

Nämndens delegationsordning är reviderad den 3 januari 2023. I den framgår tydligt; vem som får fatta beslut, vad delegaten får fatta beslut om samt om och hur beslutet ska anmälas.

2.2.7 Kommunstyrelsen

Nämnden har antagit en aktuell delegationsordning och rapporterar samtliga beslut i denna till nämnden eftersom nämnden angett att alla delegerade beslut skall anmälas i delegationsordningen. Förvaltningen har en dokumenterad rutin avseende anmälan av delegationsbeslut. Förvaltningen uppger i enkäten att man inte har någon rutin för att säkerställa att delegationsordningen är känd för beslutsfattare inom förvaltningen utöver information vid nyanställning. I enkätsvaret uppger förvaltningen att det i internkontrollplanen avseende 2021 fanns en risk kopplad till delegationsordningen med. Det genomfördes stickprov av Kommunstyrelsens anmälda delegationsbeslut. Där undersöktes bland annat frågan om besluten är korrekt fattade enligt gällande delegationsordning. I arbetet med riskanalys inför 2022 gjordes bedömningen, utifrån tidigare genomförda kontroller som inte visat på avvikelser, att risken inte var tillräckligt för att motivera att den skulle med till intern kontrollplan 2022. Förvaltningen genomför inga kontroller för att säkerställa att samtliga delegationsbeslut anmäls till nämnden.

Nämndens delegationsordning är reviderad den 16 januari 2023. I den framgår tydligt; vem som får fatta beslut, vad delegaten får fatta beslut om samt om och hur beslutet ska anmälas. I delegationsordningen framgår även anvisningar t.ex. vissa begränsningar av i beslutsfattandet.

2.2.8 Krisledningsnämnden

Nämnden har ingen ordinarie verksamhet eller delegationsordning och rapporterar på så vis inte löpande delegationsbeslut. Det finns inte heller någon delegationsordning som avser när Krisledningsnämnden är aktiverad och har löpande uppgifter samt eventuellt har tagit över beslutsansvar från andra nämnder.

2.2.9 Kulturnämnden

Nämnden har antagit en aktuell delegationsordning och rapporterar samtliga beslut i denna till nämnden eftersom nämnden angett att alla delegerade beslut skall anmälas i delegationsordningen. Förvaltningen har ingen dokumenterad rutin avseende processen för anmälan av delegationsbeslut men uppgiften finns dokumenterad i tidsplanen för att anmäla ärenden/-delegationsbeslut till nämnden. Förvaltningen uppger i enkäten att förvaltningsledningen genomför en årlig genomgång och revidering av delegationsordningen. Förvaltningen uppger även att området belyses inom ramen för arbetet med den interna kontrollen och det har tidigare funnits med som kontrollmoment i planen. I internkontrollplanen för 2022 ingår momentet inte. Förvaltningen genomför inga kontroller för att säkerställa att samtliga delegationsbeslut anmäls till nämnden men säkerställer särskilt att delegationsbeslut avseende projekt-och arrangemangsbidrag redovisas i en samlad rapport till nämnden under januari varje år.

Nämndens delegationsordning är reviderad den 16 maj 2022. I den framgår tydligt; vem som får fatta beslut, vad delegaten får fatta beslut om samt om och hur beslutet ska anmälas. Det framgår i delegationsordningen att ett flertal beslutstyper inte behöver anmälas till nämnden. Vissa av dessa är beslut som behöver delegering, andra rör ren verkställighet.

2.2.10 Lokalförsörjningsnämnden

Nämnden har antagit en aktuell delegationsordning och rapporterar samtliga beslut i denna till nämnden eftersom nämnden angett att alla delegerade beslut skall anmälas i delegationsordningen.

Förvaltningen har ingen dokumenterad rutin avseende processen för anmälan av delegationsbeslut. Delegationsbeslut finns dock med på listan över ärenden till nämnden som ledningsmötet går igenom före nämndsmöten. Förvaltningen uppger i enkäten att man inte har någon rutin för att säkerställa att delegationsordningen är känd för beslutsfattare inom förvaltningen utöver introduktionen av nya medarbetare samt information vid revideringar. Förvaltningen genomför inga kontroller för att säkerställa att delegationsordningen följs av beslutsfattare inom förvaltningen eller för att säkerställa att samtliga delegationsbeslut anmäls till nämnden.

Nämndens delegationsordning är reviderad den 13 december 2022. I den framgår tydligt; vem som får fatta beslut, vad delegaten får fatta beslut om samt, i de flesta fall, hur beslutet ska anmälas. Det saknas beskrivning om hur beslut ska anmälas för ett antal beslut i delegationsordningen vilket lämnar det åt beslutsfattare att tolka hur eller om beslutet behöver anmälas till nämnd.

2.2.11 Miljö- och konsumentnämnden

Nämnden har antagit en aktuell delegationsordning och rapporterar samtliga beslut i denna till nämnden eftersom nämnden inte fastställt vilka beslut som inte skall rapporteras. Förvaltningen har ingen dokumenterad rutin avseende processen för anmälan av delegationsbeslut. I korrespondens med tjänstepersoner vid förvaltningen framgår att en stor del av delegationsbesluten fattas i ärendehanteringssystemet Ecos. Listor ur det systemet samt listor sammanställda från andra enheter anmäls till nämnden. Förvaltningen uppger i enkäten att kontroller inte genomförs men att stickprov har skett genom tidigare års intern kontroll. Förvaltningen uppger i enkäten att man inte har någon rutin för att säkerställa att delegationsordningen är känd för beslutsfattare inom förvaltningen utöver information om delegationsordningen vid anställningsintroduktionen.

Nämndens delegationsordning är reviderad den 30 april 2022. I den framgår tydligt; vem som får fatta beslut, vad delegaten får fatta beslut om samt om och hur beslutet ska anmälas.

2.2.12 Samhällsbyggnadsnämnden

Nämnden har antagit en aktuell delegationsordning. Vilka beslut som nämnden valt ska anmälas och när anmälan ska ske framgår delegationsordningen. Det anges även att om det inte framgår hur beslut ska anmälas betyder det att beslutet inte anmäls till nämnden. Om beslutet får överklagas genom laglighetsprövning ska det då istället protokollföras särskilt och anslås på kommunens digitala anslagstavla. Efter korrespondens med tjänstepersoner vid förvaltningen framgår att sådana protokoll inte tas fram varför man får anta att besluten utan angiven anmälan anses vara verkställighetsbeslut.

Förvaltningen har en rutin för anmälan av delegationsbeslut vilken listar hur olika beslut i verksamheten ska anmälas.² Majoriteten av förvaltningens delegationsbeslut fattas inom ärendehanteringssystemet ByggR. Förvaltningen uppger i enkäten att man inte har någon rutin för att säkerställa att delegationsordningen är känd för beslutsfattare inom förvaltningen utöver att information om delegationsordningen ingår i rutinen för anställningsintroduktion. Vad gäller övriga delegationsbeslut finns ingen dokumenterad rutin men förvaltningen har en ordning där förvaltningschef, avdelningschefer och enhetschefer påminns genom mejl att anmäla den senaste månadens delegationsbeslut till kommande nämndsammanträde.

Nämndens delegationsordning är reviderad den 15 december 2022. I den framgår tydligt; vem som får fatta beslut, vad delegaten får fatta beslut om samt, för de flesta beslut, hur beslutet ska anmälas.

2.2.13 Servicenämnden

Nämnden har antagit en aktuell delegationsordning och rapporterar samtliga beslut i denna till nämnden eftersom nämnden inte fastställt vilka beslut som inte skall rapporteras. Förvaltningen har ingen dokumenterad rutin avseende processen för anmälan av delegationsbeslut. Förvaltningen uppger i enkäten att man inte har någon rutin för att säkerställa att delegationsordningen är känd för beslutsfattare inom förvaltningen utöver information om delegationsordningen för anställningsintroduktionen. Förvaltningen genomför inga kontroller för att säkerställa att samtliga delegationsbeslut anmäls till nämnden.

Nämndens delegationsordning är reviderad den 25 januari 2023. I den framgår tydligt vem som får fatta beslut, hur beslutet ska anmälas samt i de flesta fall vad delegaten får fatta beslut om. I vissa fall är formuleringen av beslut oklar vilket kan riskera att beslutsfattare frångår delegationen från nämnden.

² Borås Stad, Canea One, RUT-6196-v.3.0 SBF Anmälan av delegationsbeslut

2.2.14 Sociala omsorgsnämnden

Nämnden har antagit en aktuell delegationsordning och rapporterar samtliga beslut i denna till nämnden eftersom nämnden inte fastställt vilka beslut som inte skall rapporteras. Förvaltningen uppger att det finns rutiner om hur delegationsbeslut ska hanteras i ärendehanteringssystemet Viva och Canea. Förvaltningen uppger vidare att förvaltningen säkerställer att delegationsordningen är känd för beslutsfattare genom introduktion för beslutsfattare i förvaltningen. Det är en ständigt aktuell del av arbetet inom myndighetsutövningen. Förvaltningen har inga dokumenterade rutiner för kontroll för att säkerställa att delegationsordningen följs eller att alla delegationsbeslut återrapporteras men anger att detta bevakas inom ramen för arbete med nämndadministration.

Nämndens delegationsordning är reviderad den 30 januari 2023. I den framgår tydligt; vem som får fatta beslut, vad delegaten får fatta beslut om samt hur beslutet ska anmälas. Det saknas dock beskrivning om hur beslut ska anmälas för ett par beslut i delegationsordningen vilket lämnar det åt beslutsfattare att tolka hur eller om beslutet behöver anmälas till nämnd.

2.2.15 Tekniska nämnden

Nämnden har antagit en aktuell delegationsordning och rapporterar samtliga beslut i denna till nämnden eftersom nämnden inte fastställt vilka beslut som inte skall rapporteras. Förvaltningen har ingen dokumenterad rutin avseende processen för anmälan av delegationsbeslut. I enkätsvaret anger förvaltningen att delegationsordningen revideras minst en gång per år och diskuteras i samband med revideringen inom ledningsgruppen och andra grupperingar. Förvaltningen genomför stickprovskontroller för att säkerställa att delegationsordningen följs av beslutsfattare. I enkätsvaret uppges även att delegationsärenden går igenom i olika utsträckning vid nämnd-sammanträden och att man då skulle kunna konstatera saknade beslut. Detta har dock inte påträffats under de senaste tre åren.

Nämnden belyser området genom att ha med risk om att delegationsordningen inte följs vilket i så fall leder till felaktigt beslutsfattande. Risken hade en låg riskbedömning och togs inte med i den interna kontrollplanen för 2022.

Nämndens delegationsordning är reviderad den 29 januari 2020. I den framgår tydligt; vem som får fatta beslut, vad delegaten får fatta beslut om samt, i vissa fall, hur beslutet ska anmälas. Det saknas beskrivning om hur beslut ska anmälas för ett stort antal beslut i delegationsordningen vilket lämnar det åt beslutsfattare att tolka hur eller om beslutet behöver anmälas till nämnd.

2.2.16 Valnämnden

Nämnden har antagit en aktuell delegationsordning men har mycket lite ordinarie verksamhet, särskilt när det inte är valår. På så vis rapporteras mycket få, eller inga löpande delegationsbeslut.

Nämnden belyser dock området genom att ha med risk om att delegationsordningen inte följs vilket i så fall leder till felaktigt beslutsfattande. Risken hade en låg riskbedömning och togs inte med i den interna kontrollplanen för 2022.

Nämndens delegationsordning är reviderad den 1 december 2020. I den framgår tydligt; vem som får fatta beslut, vad delegaten får fatta beslut om samt om och hur beslutet ska anmälas.

2.2.17 Vård- och äldrenämnden

Nämnden har antagit en aktuell delegationsordning och rapporterar samtliga beslut i denna till nämnden eftersom nämnden angett att alla delegerade beslut skall anmälas i delegationsordningen. Förvaltningen har en rutin för anmälan av delegationsbeslut publicerad på intranätet.³ I förvaltningens nämndprocess anges även nämndsekreterarens rutin för anmälan av delegationsbeslut. Vidare uppger vård- och äldreförvaltningen i sitt enkätsvar att man har rutin för anmälan av delegationsbeslut i verksamheten bistånd och bostadsanpassning samt att man har fungerande arbetssätt inom resten av organisationen men där saknas dokumenterade rutiner.

För att säkerställa att delegationsordningen är känd för beslutsfattare uppger förvaltningen att delegationsordningen görs känd i samband med introduktion ny medarbetare och ligger med i checklistan för introduktion av ny chef. Inom myndighetsutövande verksamheten tas delegationsordningen upp årligen med medarbetare och chefer enligt årshjul i Stratsys. Även i samband med revidering. Inom övrig verksamhet informeras delegater i samband med revidering som görs regelbundet åtminstone en gång per år. Myndighetschefer kontrollerar en gång per månad om beslut avseende plats på vård- och omsorgsboende fattats av rätt delegat. Utöver denna genomförs inga kontroller för att säkerställa att delegationsordningen följs av beslutsfattare inom förvaltningen. Förvaltningen genomför inga kontroller för att säkerställa att samtliga delegationsbeslut anmäls till nämnden.

Nämndens delegationsordning är reviderad den 20 september 2022. I den framgår tydligt; vem som får fatta beslut, vad delegaten får fatta beslut om samt om och hur beslutet ska anmälas. Det framgår även tydligt om beslut inte behöver anmälas eller andra anvisningar t.ex. vissa begränsningar av i beslutsfattandet.

2.2.18 Överförmyndarnämnden

Enligt Överförmyndarnämndens reglemente är nämndens förvaltningsorgan Sociala omsorgsförvaltningen. Detta innebär att överförmyndarenheten, som utför den praktiska överförmyndarverksamheten är anställda i förvaltningen som lyder under Sociala omsorgsnämnden. På så vis för enhetens anställda och chef delegation genom Sociala omsorgsnämndens delegationsordning avseende de administrativa frågorna t.ex. HR.

Överförmyndarnämnden har antagit en aktuell delegationsordning 19 november 2019 i vilken nämnden delegerat beslutsfattande till överförmyndarenheten för att kunna utföra sitt uppdrag och fatta beslut för nämndens räkning. Föräldrabalken 19 kap. 14 § innebär att nästan alla delegeringsbeslut som överförmyndarenheten fattar inte behöver anmälas till överförmyndarnämnden. Av delegationsordningen framgår dock inte detta. Det framgår även av intervju med tjänsteperson vid enheten att rutinerna för anmälan av delegeringsbeslut till både överförmyndarnämnden som till sociala omsorgsnämnden, i vissa hänseenden brustit.

Nämnden belyser området genom att ha med risk om att delegationsordningen inte följs vilket i så fall leder till felaktigt beslutsfattande. Risken hade en låg riskbedömning och togs inte med i den interna kontrollplanen för 2022.

2023 flyttades överförmyndarenheten organisatoriskt över till Stadsledningskansliet vilket innebär att de istället ska följa delegationsordningen för Kommunstyrelsen och även anmäla administrativa ärenden till Kommunstyrelsen.

³ Borås Stad, intranät för anställda: [Delegationsordning och delegationsbeslut - Borås Stads intranät \(boras.se\)](#) 2023-01-20.

2.2.19 Verksamhetssystem

I flera nämnder fattas de flesta beslut i ärendehanteringssystem såsom VIVA, ByggR och Ecos. Listor över delegationsbesluten tas ut ur dessa för att anmälas till nämnd, ibland via utskott.

VIVA

Ärendehanteringssystemet VIVA används av förvaltningarna Individ- och familjeomsorgsnämnden, Vård och äldrenämnden, Arbetslivsnämnden och Sociala omsorgsnämnden. Varje månad drar administratörer ut listor från systemet. I VIVA finns en funktion för utdrag över delegationsbeslut per månad och verksamhet. Administratörer vid förvaltningarna markerar förvaltningens verksamheter och tar ut listor över fattade beslut för perioden. För att säkerställa att alla beslut blir anmälda till nämnden tar administratören ut beslut för tre månader bakåt. Detta eftersom det kan förekomma beslut som blir efterregistrerade. Inga kontroller genomförs för att säkerställa att samtliga beslut finns med i utdragen.

ByggR

Ärendehanteringssystemet ByggR används av Samhällsbyggnadsförvaltningen. Majoriteten av förvaltningens delegationsbeslut fattas inom ärendehanteringssystemet ByggR. Listor över delegationsbeslut som fattats tas ut från ByggR och anmäls till nämnden månadsvis. Samtliga fattade beslut i ByggR under perioden anmäls till nämnden.

Ecos

Ärendehanteringssystemet Ecos används av Miljöförvaltningen (inom avdelningarna Miljötillsyn, Livsmedelstillsyn, Miljö- och naturvård samt för administrativa ärenden och uppgifter). Majoriteten av förvaltningens delegationsbeslut fattas inom ärendehanteringssystemet. Listor över samtliga delegationsbeslut tas ut från Ecos och redovisas för nämnden månadsvis.

2.2.20 Sammanfattning

Nedan följer en sammanfattning över nämndernas svar på utskickade enkäter och granskning av nämndernas delegationsordningar.

Delegationsordningar

Det framgår av granskningen att samtliga nämnder, utom Krisledningsnämnden, har en aktuell delegationsordning. De flesta nämnder har reviderat sin delegationsordning nyligen. Nämndernas delegationsordningar har generellt tydliga beskrivningar av vilka beslut som avses. I delegationsordningen för Servicenämnden finns ett mindre antal beslut som är oklart beskrivna.

De flesta nämnder har tydliga anvisningar för vilka beslut som behöver anmälas till nämnd. Det kan vara samtliga beslut eller i anmärkningar bredvid beslutet i delegationsordningen. Ett par av nämnderna har även tydliga anmärkningar och noteringar för beslutsbegränsningar eller praktisk information.

I delegationsordningen för Fritid- och folkhälsonämnden, Kulturnämnden, Sociala omsorgsnämnden och Överförmyndarnämnden är det inte tydligt angivet för samtliga beslut huruvida de ska anmälas eller ej vilket lämnar det åt beslutsfattare att tolka hur eller om beslutet behöver anmälas till nämnd.

Ett flertal nämnden använder delegationsordningen till att även lista beslut som faller under verkställighet lagligt sett. Detta kan fungera som ledning i tjänstepersoners beslutsfattande men det skapar även en risk i anmälningsförfarandet. Särskilt om delegationsordningen inte är tillräckligt tydlig avseende anvisningar för anmälan av besluten till nämnd.

Det framgår att de nämnder som använder sig av ärendehanteringssystem i sitt beslutsfattande håller delegationsordningen under striktare kontroll och oftare uppdaterad. Detta gäller särskilt verksamheter där tjänstepersoner har en personlig delegation från nämnden/förvaltningschefen.

Rutiner för anmälan av delegationsbeslut

Enkätsvaren från nämnderna blottade att få av förvaltningarna har några dokumenterade rutiner avseende anmälan av delegationsbeslut till nämnd. Vård- och äldreomsorgsförvaltningen har en rutin för en av sina verksamheter, Samhällsbyggnadsförvaltningen har en rutin för anmälan i Canea och Sociala omsorgsförvaltningen har rutin för VIVA och en rutin i Canea. Vidare saknas genomgående dokumenterade rutiner, utöver information för nyanställda, för att säkerställa att delegationsordningen är känd för beslutsfattare i förvaltningarna. Det förekommer heller inte dokumenterade rutiner för kontroller för att säkerställa att delegationsordningen följs eller att alla delegationsbeslut anmäls till nämnder. Det framkommer dock att en del nämnder har, eller haft med anmälan av delegationsbeslut i riskanalysen och, under nåt år, som ett kontrollmoment i den interna kontrollen. Avseende riskanalys 2022 har åtta nämnder belyst risken med att delegationsordningen inte åtföljs.

Tabellen nedan visar på en sammanställning över granskningsresultaten. Valnämnden och Krisledningsnämnden har inget resultat. Rubrikerna i kolumnerna är:

- **Dokumenterade rutiner för anmälan** avser om förvaltningen har dokumenterade rutiner avseende hur delegationsbeslut ska anmälas till nämnden. Det kan handla om övergripande eller verksamhetsnära rutiner.
- **Dokumenterade rutiner för kännedom** avser om förvaltningen har dokumenterade rutiner avseende hur förvaltningen ska göra delegationsordningen känd för beslutsfattare. Det kan t.ex. handla om dokumenterade rutiner för regelbunden information till chefer, fasta mötespunkter osv.
- **Uppföljning av anmälda beslut** avser om förvaltningen genomför kontroller för att säkerställa att samtliga beslut som ska anmälas också anmäls. Det kan t.ex. handla om stickprov eller kontroller för en viss typ av beslut.
- **Risk angående delegationsbeslut** avser om nämnden tar upp området delegationsbeslut inom ramen för nämndens riskanalys.

I utfallet av sammanställningen visas ja som grönt och nej som rött.

Tabell 1. Sammanställning av enkätsvar och dokumentstudier per nämnd.

Nämnd	Dokumenterade rutiner för anmälan	Dokumenterade rutiner för kännedom	Uppföljning av anmälda beslut	Risk angående delegationsbeslut
Arbetslivsnämnden	Nej	Nej	Nej	Ja
Fritids- och folkhälsönämnden	Nej	Nej	Ja	Ja
Förskolenämnden	Nej	Nej	Ja	Nej
Grundskolenämnden	Ja	Nej	Nej	Nej
Gymnasie- och vuxenutbildningsnämnden	Ja	Nej	Ja	
Individ- och familjeomsorgsnämnden	Nej	Nej	Nej	Nej
Kommunstyrelsen	Ja	Nej	Nej	Ja
Krisledningsnämnden				
Kulturnämnden	Nej	Nej	Nej	Nej
Lokalförsörjningsnämnden	Nej	Nej	Nej	Nej
Miljö- och konsumentnämnden	Nej	Nej	Nej	Ja
Samhällsbyggnadsnämnden	Ja	Nej	Nej	Nej
Servicenämnden		Nej	Nej	Nej
Sociala omsorgsnämnden	Ja	Nej	Nej	Nej
Tekniska nämnden	Nej	Nej	Nej	Ja
Valnämnden				Ja
Vård- och äldrenämnden	Ja	Nej	Nej	Nej
Överförmyndarnämnden	Nej	Nej	Nej	Ja

3 Stadsrevisionens bedömningar

Stadsrevisionen har granskat hanteringen av delegationsbeslut i Borås Stads nämnder. Granskningens huvudsakliga syfte är att granska om nämndernas hantering av delegationsbeslut är ändamålsenlig och bedrivs med en tillräcklig intern kontroll.

Nämnderna har inom ramen för sin förvaltande verksamhet en självständig beslutanderätt, men får enligt kommunallagen uppdra åt presidiet, ett utskott, en ledamot eller en anställd att besluta på nämndens vägnar i ett visst ärende eller en viss grupp av ärenden. Om inte nämnden beslutat att vissa delegationsbeslut inte ska anmälas till nämnden, utan istället protokollföras särskilt, ska de anmälas till nämndens nästkommande möte. På så vis är återkopplingen av beslut fattade på delegation inte bara en laglig nödvändighet men även en förutsättning för den demokratiska förankringen i beslutsfattandet hos den kommunala förvaltningen.

Granskningen visar att nämnderna, förutom Krisledningsnämnden, antagit en aktuell delegationsordning i vilket det framgår vem som får fatta beslut och vad delegaten får fatta beslut om. Delegationsordningarna omfattar i de flesta fall information om och hur beslut ska anmälas till nämnden. Stadsrevisionens bedömning är med utgångspunkt i granskningsresultaten att de granskade nämndernas hantering av delegationsbeslut i huvudsak är ändamålsenlig och bedrivs med en tillräcklig intern kontroll. Stadsrevisionen har dock identifierat förbättrings- och utvecklingsområden för flera av nämnderna.

I delegationsordningen för Fritids- och folkhälsonämnden, Kulturnämnden, Sociala omsorgsnämnden och Överförmyndarnämnden är det inte tydligt angivet för samtliga beslut huruvida de ska anmälas till nämnden eller ej, vilket lämnar det åt beslutsfattare att tolka hur eller om beslutet behöver anmälas till nämnd. Nämnderna bör enligt Stadsrevisionens bedömning klargöra för samtliga beslut i delegationsordningen huruvida de ska anmälas till nämnd eller inte.

Beslut som anses vara verkställighet, beslut som inte ska/får delegeras och vissa beslut som fattas med stöd av viss speciallagstiftning behöver inte tas upp i en delegationsordning. Visserligen finns inget som hindrar en delegationsordning att lista fler beslut än de som ska delegeras, men det kan bidra till oklarhet för beslutsfattare i anmälningshänseende. Granskningen visar att delegationsordningarna för Arbetslivsnämnden, Förskolenämnden, Fritids- och folkhälsonämnden, Grundskolenämnden, Gymnasie- vuxenutbildningsnämnden, Lokalförsörjningsnämnden, Kultur- och fritidsnämnden, Servicenämnden, Sociala omsorgsnämnden och Tekniska nämnden innehåller beslut som troligen faller under verkställighet, beslut som inte ska/får delegeras och/eller beslut som fattas med stöd av viss speciallagstiftning. Nämnderna bör enligt Stadsrevisionens bedömning förtydliga sin delegationsordning så det tydligt framgår om beslut är delegerade, kategoriseras som verkställighet eller hänför sig till viss speciallagstiftning som inte behöver anmälas.

Granskningen visar att endast sex av 18 förvaltningar har dokumenterade rutiner för anmälan av delegationsbeslut och endast tre förvaltningar har dokumenterade rutiner avseende kontroll för att säkerställa att alla delegationsbeslut är anmälda. Ingen förvaltning har dokumenterade rutiner för att säkerställa att delegationsordningen är känd för beslutsfattare inom förvaltningen. Det är dock viktigt att påpeka att samtliga förvaltningar kan redogöra för sina arbetsätt och arbetsrutiner för anmälan av delegationsbeslut. I vissa av förvaltningarna fattas majoriteten av de delegerade besluten inom ärendehanteringssystem ur vilka listor skapas och anmäls till nämnden. I verksamheter där det fattas många delegationsbeslut i olika delar av organisationen riskerar avsaknad av rutiner för utdrag, uppsamling och rapportering inför nämndens sammanträden, att medföra att vissa beslut inte rapporteras som de ska. Vilket i sin tur kan leda till konsekvenser när det gäller laglighet och överklagandeprocessen. Det finns även en risk för att enheter som fattar få beslut på delegation inte känner till delegationsordningen och kravet på anmälan av beslut till nämnden. Detta kan då leda till att dessa inte hanteras på ett lagenligt sätt. Granskningen har uppdagat situationer där risken är stor för att detta har inträffat.

Granskningen visar vidare på att endast åtta av 18 nämnder har beaktat risken med hanteringen av delegationsbeslut i nämndens riskanalys för 2022. I dessa riskanalyser har dock riskbedömningen varit sådan att risken inte tagits med i den interna kontrollplanen. Stadsrevisionens bedömning är, med utgångspunkt i granskningsresultaten, att Förskolenämnden, Grundskolenämnden, Individ- och familjeomsorgsnämnden, Kulturnämnden, Lokalförsörjningsnämnden, Samhällsbyggnadsnämnden, Servicenämnden, Sociala omsorgsnämnden och Vård- och äldreomsorgsnämnden bör förbättra den interna kontrollen genom att uppmärksamma hanteringen av delegationsbeslut i nämndens riskanalys.

Krisledningsnämnden har inte upprättat någon aktuell delegationsordning. Nämnden har ingen ordinarie verksamhet och behöver på så vis inte rapportera delegationsbeslut löpande. Det finns inte heller någon delegationsordning som avser när Krisledningsnämnden är aktiverad och har löpande uppgifter samt eventuellt har tagit över beslutsansvar från andra nämnder. Kommunstyrelsen och Krisledningsnämnden rekommenderas att se över Krisledningsnämndens behov av delegationsordning när nämnden är aktiverad.

Sammanfattande bedömning

Granskningen visar att nämnderna antagit en aktuell delegationsordning i vilket det framgår vem som får fatta beslut och vad delegaten får fatta beslut om. Delegationsordningarna omfattar i de flesta fall information om och hur beslut ska anmälas till nämnden. Stadsrevisionens bedömning är med utgångspunkt i granskningsresultaten att de granskade nämndernas hantering av delegationsbeslut i huvudsak är ändamålsenlig och bedrivs med en tillräcklig intern kontroll. Stadsrevisionens har dock identifierat förbättrings- och utvecklingsområden för flera av nämnderna.

Vissa granskade nämnder bör bl.a. klargöra tydligare i delegationsordningen huruvida besluten ska anmälas till nämnd eller inte. Några nämnder bör förtydliga sin delegationsordning så det tydligt framgår om besluten är delegationsbeslut, om det är verkställighetsbeslut eller andra typer av beslut som inte behöver anmälas. Flera av nämnderna kan även förbättra den interna kontrollen genom att uppmärksamma hanteringen delegationsbeslut i nämndens riskanalys inför upprättande av plan för intern kontroll under kommande år. En del av nämnderna bör även överväga att upprätta skriftliga rutiner när det gäller anmälan av delegationsbeslut och se över hur kunskapen om delegationsordningen kan öka i verksamheterna. Kommunstyrelsen och Krisledningsnämnden rekommenderas att se över Krisledningsnämndens behov av delegationsordning när nämnden är aktiverad.

Andreas Ekelund

Revisionschef

Samuel Kaufman

Certifierad kommunal yrkesrevisor

4 Källförteckning

Lagar och förordningar

Kommunallag (2017:725)

Intervjuer:

Intervju med medarbetare 1 Överförmyndarenheten, 2023-02-09.

Intervju med medarbetare 2 Individ- och familjeomsorgsförvaltningen, 2023-02-14.

Intervju med medarbetare 3 Stadsledningskansliet, 2023-02-15.

Mail-/Teamskorrespondens:

Korrespondens med representant 1 för Stadsledningskansliet

Korrespondens med representant 2 för Förskoleförvaltningen

Korrespondens med representant 3 för Individ- och familjeomsorgsförvaltningen

Korrespondens med representant 4 för Miljöförvaltningen

Korrespondens med representant 5 för Samhällsbyggnadsförvaltningen

Borås Stads styrdokument:

Delegationsordning för Arbetslivsnämnden, reviderad 2023-01-02.

Delegationsordning för Fritids- och folkhälsonämnden, reviderad 2022-02-22.

Delegationsordning för Förskolenämnden, reviderad 2021-12-21.

Delegationsordning för Grundskolenämnden, reviderad 2023-01-24.

Delegationsordning för Gymnasie- och vuxenutbildningsnämnden, reviderad 2022-08-30.

Delegationsordning för Individ- och familjeomsorgsnämnden, reviderad 2023-01-03.

Delegationsordning för Kommunstyrelsen, reviderad 2023-01-16.

Delegationsordning för Kulturnämnden, reviderad 2022-05-16.

Delegationsordning för Lokalförsörjningsnämnden, reviderad 2022-12-13.

Delegationsordning för Miljö- och konsumentnämnden, reviderad 2022-04-30.

Delegationsordning för Samhällsbyggnadsnämnden, reviderad 2022-12-15.

Delegationsordning för Servicenämnden, reviderad 2023-01-25.

Delegationsordning för Sociala omsorgsnämnden, reviderad 2023-01-30.

Delegationsordning för Tekniska nämnden, reviderad 2020-01-29.

Delegationsordning för Valnämnden, reviderad 2020-12-01.

Delegationsordning för Vård- och äldrenämnden, reviderad 2022-09-20.

Delegationsordning för Överförmyndarnämnden, antagen 2019-11-19.

Risicanalys 2022 för Arbetslivsnämnden

Risicanalys 2022 för Fritids- och folkhälsonämnden

Risicanalys 2022 för Förskolenämnden

Risicanalys 2022 för Grundskolenämnden

Risicanalys 2022 för Gymnasie- och vuxenutbildningsnämnden

Risicanalys 2022 för Individ- och familjeomsorgsnämnden

Risicanalys 2022 för Kommunstyrelsen

Risicanalys 2022 för Kulturnämnden

Risicanalys 2022 för Krisledningsnämnden

Risicanalys 2022 för Lokalförsörjningsnämnden

Risicanalys 2022 för Miljö- och konsumentnämnden

Risicanalys 2022 för Samhällsbyggnadsnämnden

Risicanalys 2022 för Servicenämnden

Risicanalys 2022 för Sociala omsorgsnämnden

Risicanalys 2022 för Tekniska nämnden

Risicanalys 2022 för Valnämnden

Risicanalys 2022 för Vård- och äldrenämnden

Risicanalys 2022 för Överförmyndarnämnden

Internet:

Borås Stad, intranät för anställda: Delegationsordning och delegationsbeslut - Borås Stads intranät 2023-01-20

Borås Stad, Canea One:

RUT-6196-v.3.0 SBF Anmälan av delegationsbeslut

RUT-5972-v.6.0 SBF Introduktion av nyanställda

RUT-5723-v.5.0 SBF Skriva ut delegationslistor

RUT-8172-v.1.0 GRN: Redovisning av delegationsbeslut

Övriga rutiner

Rutin för Anmälningsärenden och Delegationsbeslut, Administrativa enheten, Stadsledningskansliet 2020-12-10

Enkät svar

Enkät svar från Arbetslivsförvaltningen

Enkät svar från Fritids- och folkhälsoförvaltningen

Enkät svar från Förskoleförvaltningen

Enkät svar från Grundskoleförvaltningen

Enkät svar från Gymnasie- och vuxenutbildningsförvaltningen

Enkät svar från Individ- och familjeomsorgsförvaltningen

Enkät svar från Stadsledningskansliet

Enkät svar från Kulturförvaltningen

Enkät svar från Lokalförsörjningsförvaltningen

Enkät svar från Miljöförvaltningen

Enkät svar från Samhällsbyggnadsförvaltningen

Enkät svar från Serviceförvaltningen

Enkät svar från Sociala omsorgsförvaltningen

Enkät svar från Tekniska förvaltningen

Enkät svar från Vård- och äldre förvaltningen

Enkät svar från Överförmyndarenheten

Bilaga 1. Enkät – Delegationsbeslut i Borås Stad

Granskningsprojekt: Delegationsbeslut i Borås Stad

År: 2022

Nämnd:

Fråga 1. Har nämnden antagit en aktuell delegationsordning? (Vänligen bifoga ev. delegationsordning i svaret.)

Fråga 2. Har nämnden fastställt vilka delegationsärenden som skall rapporteras? (bifoga ev. beslut)

Fråga 3. Finns det dokumenterade rutiner avseende processen för anmälan av delegationsbeslut? (Vänligen bifoga ev. dokument i svaret.)

Fråga 4. Har nämnden rutiner för tillkännagivanden av delegationsbeslut som inte ska anmälas till nämnden? (Vänligen bifoga ev. dokument i svaret.)

Fråga 5. Hur säkerställer nämnden att delegationsordningen är känd för beslutsfattare inom förvaltningen?

Fråga 6. Vilka kontroller genomför nämnd/förvaltning för att delegationsordningen följs av beslutsfattare inom förvaltningen?

Fråga 7. Vilka kontroller genomför nämnd/förvaltning för att säkerställa att samtliga delegationsbeslut anmäls till styrelse/nämnd?



BORÅS
STAD

STADSREVISIONEN

Besöksadress Sturegatan 42 **Postadress** 501 80 Borås
Telefon 033-35 71 56 **E-post** revisionskontoret@boras.se
Webbplats boras.se/stadsrevisionen



Redovisning av inkomna synpunkter till Kulturnämnden januari-december 2023

Kulturnämndens beslut

Kulturnämnden godkänner Kulturförvaltningens redovisning av inkomna synpunkter januari-december 2023 och översänder den till Kommunstyrelsen.

Ärendet i sin helhet

Den 1 december 2013 introducerade Borås Stad ett gemensamt synpunktshanteringssystem. Detta för att kunna erbjuda en väg in för våra medborgare, brukare och kunder. Varje förvaltning ansvarar för att ta emot, följa upp och svara på synpunkter inom utsatt tid. Statistik över synpunkterna ska minst två gånger per år redovisas för respektive nämnd. Kommunstyrelsen kommer årligen att följa upp synpunktsstatistiken utifrån sin uppsiktsplikt. I denna redovisning till Kommunstyrelsen redovisas antalet inkomna och avslutade synpunkter för perioden 1 januari till 31 december 2023, samt fördelning över verksamhetsområden och kriterier. Nämnden redovisar också eventuella åtgärder och förbättringar som synpunkterna resulterat i.

Antalet inkomna synpunkter till Kulturförvaltningen har ökat från 21 stycken inlämnade synpunkter under 2022 till 155 inlämnade synpunkter under 2023.

Den stora ökningen beror på det engagerade samhällsintresset för utställningen Concrete av Sadaf Ahmadi. Förvaltningen har till största del fått in synpunkter via förvaltningens e-post. Dessa synpunkter har sedan manuellt registrerats i synpunktshanteringssystemet Infracontrol.

Rutin enligt styrning Barnkonventionen

Ärendet har inte föregåtts av någon barnkonsekvensanalys.

Beslutsunderlag

1. Rapport: Redovisning inkomna synpunkter januari-december 2023

Samverkan

FSG 2023-02-13

Beslutet expedieras till

1. Kommunstyrelsen, KS.diarium@boras.se

Viktor Åberg
Ordförande

Ida Burén
Förvaltningschef

Redovisning av inkomna synpunkter januari-december 2023

Kulturnämnden

Innehållsförteckning

1 Inledning	3
2 Antal inkomna synpunkter januari – december 2023	3
3 Fördelning kommungemensamma kriterier	3
3.1 Fördelning kommungemensamma kriterier	3
4 Ständiga förbättringar	4
5 Avslutade synpunktsärenden	4
6 Synpunktsrutinen	4
7 Vidarebefordrade ärenden	4

1 Inledning

Den 1 december 2013 introducerade Borås Stad ett gemensamt synpunktshanteringssystem. Detta för att kunna erbjuda en väg in för våra medborgare, brukare och kunder.

Varje förvaltning ansvarar för att ta emot, följa upp och svara på synpunkter inom utsatt tid. Statistik över synpunkterna ska minst två gånger per år redovisas för respektive nämnd. Kommunstyrelsen kommer årligen att följa upp synpunktsstatistiken utifrån sin uppsiktsplikt.

I denna redovisning till Kommunstyrelsen redovisas antalet inkomna och avslutade synpunkter för perioden 1 januari till 31 december 2023, samt fördelning över verksamhetsområden och kriterier.

Nämnden redovisar också eventuella åtgärder och förbättringar som synpunkterna resulterat i.

Antalet inkomna synpunkter till Kulturförvaltningen har ökat från 21 stycken inlämnade synpunkter under 2022 till 155 inlämnade synpunkter under 2023.

Den stora ökningen beror på det engagerade samhällsintresset för utställningen Concrete av Sadaf Ahmadi. Förvaltningen har till största del fått in synpunkter via förvaltningens e-post. Dessa synpunkter har sedan manuellt registrerats i synpunktshanteringssystemet Infracontrol.

2 Antal inkomna synpunkter januari – december 2023

Verksamhetsområde	Antal	Vanligaste verksamhetsspecifika synpunkten
De kulturhistoriska museerna	2	Synpunkter gällande bättre information till besökare
Borås Konstmuseum	14	Klotter på statyer
Kulturskolan	0	
Biblioteken i Borås	10	Synpunkter gällande den nya hemsidan, synpunkter gällande evenemang/ aktiviteter
Publika möten	0	
Borås Stadsteater	0	
Kulturförvaltningens inkorg	129	Synpunkter gällande utställningen Concrete
Summa	155	

3 Fördelning kommungemensamma kriterier

3.1 Fördelning kommungemensamma kriterier

Kommungemensamma kriterier	Beröm jan-dec 2023	Fråga jan-dec 2023	Förslag jan-dec 2023	Klagomål jan-dec 2023	Totalt jan-dec 2023
Bemötande	0	1	0	1	2
Fysisk miljö	0	1	0	12	13
Information	0	1	1	1	3
Tjänster	0	9	1	127	137
Totalt	0	12	2	141	155

4 Ständiga förbättringar

Förvaltningen följer rutinen och håller utbildningar vid semester så att synpunktshandlingen upprätthålls. Information har gått ut till verksamhetschefer att det är viktigt att inkomna synpunkter som till exempel inkommer som mejl rapporteras så de kan registreras i systemet. Under 2023 fick utställningen Concrete av Sadaf Ahmadi mycket uppmärksamhet, det gjorde att många synpunkter skickades in till förvaltningens e-post. Administrationen hanterade dessa manuellt, synpunkterna registrerades för den dagen de skickats in till förvaltningen men den manuella registreringen skedde för en del av synpunkterna efter årsskiftet, detta gör att förvaltningen har mätt synpunkter från 1 jan 2023- 11 jan 2024. Inför rapportering för 2024 kommer synpunkterna behöva mätas från 12 jan 2024 till 31 dec 2024.

5 Avslutade synpunktsärenden

Totalt antal avslutade ärenden	Totalt antal ej avslutade ärenden	Totalt antal synpunkter som inkom under perioden januari – december 2023
155	0	155

6 Synpunktsrutinen

	Status	Kommentar
Förvaltningen har under året följt synpunktsrutinen	Till större delen	Förvaltningen har följt rutinen fullt ut men registrerat några av synpunkterna som inkommit via mejl manuellt efter årsskiftet då de inte hunnits med innan årsskiftet

7 Vidarebefordrade ärenden

Antal vidarebefordrade synpunkter till externa organisationer, föreningar eller bolag.	0
--	---



Linnea Dahlin
Handläggare

Datum
2024-02-19

Instans
Kulturnämnden
Dnr KUN 2023-00157 1.1.3.25

Redovisning av delegationsbeslut 2024

Kulturnämndens beslut

Redovisade delegationsbeslut läggs till handlingarna

Delegationsbeslut

1. Ansökan om projektstöd på mötesplatserna
Dnr 2023-00005
2. Svar från Kulturförvaltningen till Medborgarskolan Sensus angående
förfrågan om projektstöd på mötesplatserna
Dnr 2023-00005

Viktor Åberg
Ordförande

Ida Burén
Förvaltningschef

Frida Hallgren
HandläggareDatum
2024-02-19Instans
Kulturnämnden
Dnr KUN 2023-00156 1.1.3.25

Redovisning av anmälningsärenden 2024

Kulturnämndens beslut

Redovisade anmälningsärenden läggs till handlingarna.

Anmälningsärenden

1. Kommunfullmäktige: Program för ett integrerat samhälle
Dnr 2024-00003
2. Kommunfullmäktige: Program mot hedersrelaterat våld
Dnr 2023-00057
3. Kommunfullmäktige: Borås Stads Arbetsmiljöpolicy
Dnr 2023-00083
4. Kommunfullmäktige: Borås Stads personalpolitiska program
Dnr 2023-00082
5. Kommunfullmäktige: Kultur för personer i hemlös situation
Dnr 2023-00081
6. Kommunfullmäktige: Borås Stads riktlinjer för kulturmiljövården
Dnr 2022-00055
7. Kulturförvaltningen: Sammanställning av Kulturnämndens
personuppgiftsbehandlingar 2023
Dnr 2024-00006
8. Kommunstyrelsen: En fristad för förföljda konstnärer
Dnr 2024-00018
9. Kommunstyrelsen: Svar på initiativärende: Red ut situation om fristad
för konstnärer
Dnr 2024-00006

Kulturnämnden

Postadress
501 80 BoråsBesöksadress
Kulturkontoret, P A Halls
Terrass 2Hemsida
boras.seE-post
kultur@boras.seTelefon
033-35 70 00 vxl

10. Kommunfullmäktige: Avsägelse av förtroendeuppdrag, entledigande och fyllnadsval
Dnr 2024-00020

Viktor Åberg
Ordförande

Ida Burén
Förvaltningschef

Linnea Dahlin
HandläggareDatum
2024-02-19Instans
Kulturnämnden
Dnr KUN 2023-00158 1.1.3.25

Redovisning av inkomna och avgivna skrivelser 2024

Kulturnämndens beslut

Redovisade inkomna och avgivna skrivelser läggs till handlingarna

Inkomna och avgivna skrivelser

1. Kulturförvaltningen: Dans på Arena skola - ekonomisk redovisning
projektstöd verksamhetsår 2023
Dnr 2022-00138

Viktor Åberg
OrdförandeIda Burén
Förvaltningschef