



Prövning

Svenska 2, 100 p (SVESVE02)

Lärobok och litteratur:

- Jansson & Levander; Handbok i svenska språket, ISBN 978-91-47-10420-8
- Ekengren; Ekengrens Svenska, Litteraturbok 1, ISBN 978-91-27-421882
- 1 roman från upplysningstiden och 1 roman från realismen/naturalismen. Kontakta ansvarig lärare för förslag på romaner. Du kan låna dem på Komvux bibliotek.

Läroböckerna köper du. De finns på Adlibris, Bokia m.fl.

Prov

Provtillfälle 1

Äger rum det datum som står på ansökningsblanketten till prövningen. Provet tar omkring fem timmar. Du **får inte** ta med lärobok eller anteckningar till provet.

Vid provtillfället ska du skriva en utredande text om språksituationen i Norden. I din text ska du referera till 2 olika källor. Vid provtillfället får du ett texthäfte med lämpliga källor.

Förbered dig genom att läsa om hur man skriver utredande text i *Handbok i svenska språket*, sidorna 204-212. Läs även om språksituationen i Norden och dialekter, sidorna 288-311. Du förväntas inte kunna ord eller grammatik från övriga nordiska språk. Fokusera på språkens betydelse för olika folkgrupper.

För fördjupad kunskap, se:

<http://www.norden.org/sv/fakta-om-norden/spraak>

<https://nordeniskolen.org/sv> (programmet om norsk och nynorsk)

<https://urskola.se/Produkter/155352-Jakten-pa-sprak-et-Meankieli>

<http://www.sprakochfolkminnen.se/sprak/sprakpolitik.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=t3mLGtOSPGE> (exempel på olika dialekter)

Provtillfälle 2

Äger rum en vecka efter första provtillfället *under förutsättning att första provet är godkänt*. Datum bestäms av ansvarig lärare. Provet tar omkring fem timmar. Du **får inte** medföra lärobok eller anteckningar till provet.

Prov 2a innebär att du ska skriva en argumenterande text om vad ett bra språk är i dagens samhälle. Du behöver ha tydliga, välgrundade argument för din åsikt.

Prov 2b är ett litteraturprov.

Förbered argumentationen genom att läsa om hur man skriver argumenterande text i *Handbok i svenska språket*, sidorna 253-264. Läs även om språkklyftor, sidorna 312-320.

Förbered litteraturprovet genom att läsa 10 texter i *Litteraturbok 1* från olika epoker. Du förväntas redovisa kunskaper om texternas innehåll, deras stil/budskap och deras författare. Du förväntas även ha allmänna kunskaper om samtliga litterära epoker från antiken till naturalismen.



Senast vid provtillfälle 2 ska du även skicka in dina romanredovisningar till ansvarig lärare. Beskriv personer, miljö, språk, stil, handling och budskap. Jämför innehållet i romanerna och hitta gemensamma tankar, motiv och budskap. Placera romanerna i rätt epok och visa på detaljer som är tidstypiska. Ge ett eget omdöme om romanerna. Omfattning: 2-5 sidor per roman, enkelt radavstånd, typstorlek 12 punkter.

Provtillfälle 3

Äger rum en vecka efter andra provtillfället, under förutsättning att proven vid andra provtillfället är godkända. Datum bestäms av ansvarig lärare. Provet tar omkring två timmar. Du **får** medföra anteckningar, kurslitteratur och stödord till provningstillfället.

Prov 3a innebär att du framför en muntlig presentation av romanerna (15 min). Presentationen skall stödjas av Powerpoint eller liknande.

Prov 3b innebär att du framför ett muntligt debattinlägg om valfritt ämne (5 min).

Prov 3c innebär ett samtal med ansvarig lärare om litteratur och formell grammatik.

Förbered den muntliga presentationen av dina romaner. Presentationen ska illustreras med Powerpoint eller liknande.

Förbered ditt muntliga debattinlägg. Stöd finns i *Handbok i svenska språket*, sidorna 42-58.

Förbered dig på att diskutera formell grammatik genom att läsa in *Handbok i svenska språket*, sidorna 321-358. Om du önskar övningsfrågor, kontakta den ansvariga läraren.



Centralt innehåll

Undervisningen i kursen ska behandla följande centrala innehåll:

Kommunikationens innehåll

- Teoretiska och komplexa ämnesområden, även av mer vetenskaplig karaktär, med anknytning till elevernas utbildning, valt fördjupningsområde, samhällsfrågor och arbetsliv; tankar, åsikter, idéer, erfarenheter och känslor; kulturyttringar i samtiden och historien, till exempel litterära epoker.
- Samhällsfrågor, kulturella, historiska, politiska och sociala förhållanden samt etiska och existentiella frågor i olika sammanhang och delar av världen där engelska används.

Reception

- Talat språk, även med social och dialektal färgning, och texter, även komplexa och formella, som är berättande, diskuterande, argumenterande, rapporterande, redogörande och utredande, även via film och andra medier.
- Sammanhängande talat språk och samtal av olika slag, till exempel debatter, fördjupande reportage och föreläsningar.
- Samtida och äldre skönlitteratur och annan fiktion inom olika genrer, till exempel dramatik.
- Texter av olika slag och med olika syften, till exempel avtalstexter, fördjupande artiklar och vetenskapliga texter.
- Strategier för att överblicka och strukturera information i större textmängder eller längre sekvenser av talat språk.
- Strategier för att dra slutsatser om talat språk och texter när det gäller attityder, perspektiv, syfte och värderingar samt för att uppfatta underförstådd betydelse.
- Hur muntliga och skriftliga framställningar i olika genrer är uppbyggda. Hur stilistiska och retoriska grepp används för olika syften samt hur språk används som maktmedel.

Produktion och interaktion

- Muntlig och skriftlig produktion och interaktion i olika situationer och med olika syften, där eleverna argumenterar ur olika perspektiv, ansöker, resonerar, värderar, utreder, förhandlar och motiverar sina åsikter.
- Muntlig och skriftlig framställning inom valt fördjupningsområde.
- Strategier för användning av olika typer av källor, med källkritisk medvetenhet och vedertagna sätt att ange källor, inom valt fördjupningsområde och inom andra områden.
- Strategier och modern teknik för att medverka i, leda och dokumentera samtal och skriftlig kommunikation i olika medier, till exempel i arbetsprocesser och förhandlingssituationer med anknytning till samhälls- och arbetslivet.
- Användning av grundläggande stilistiska och retoriska grepp.
- Bearbetning av språk och struktur i egna och andras framställningar, i formella och komplexa sammanhang och för att skapa anpassning till genre, stilnivå och syfte.